

GEZİ REHBERİ-FAYDALI BİLGİLER-İPUÇLARI

YEŞİL TURİZM SEYAHAT ACENTASI

yeşilname

Gönüllerin Kiblesi

MEDİNE

BUTİK Turlar

PİRİ REİS
VE GİZEMLİ HARİTASI

NEMRUT DAĞI

HUZURLA YAŞANACAK ŞEHİR

ÜSKÜP

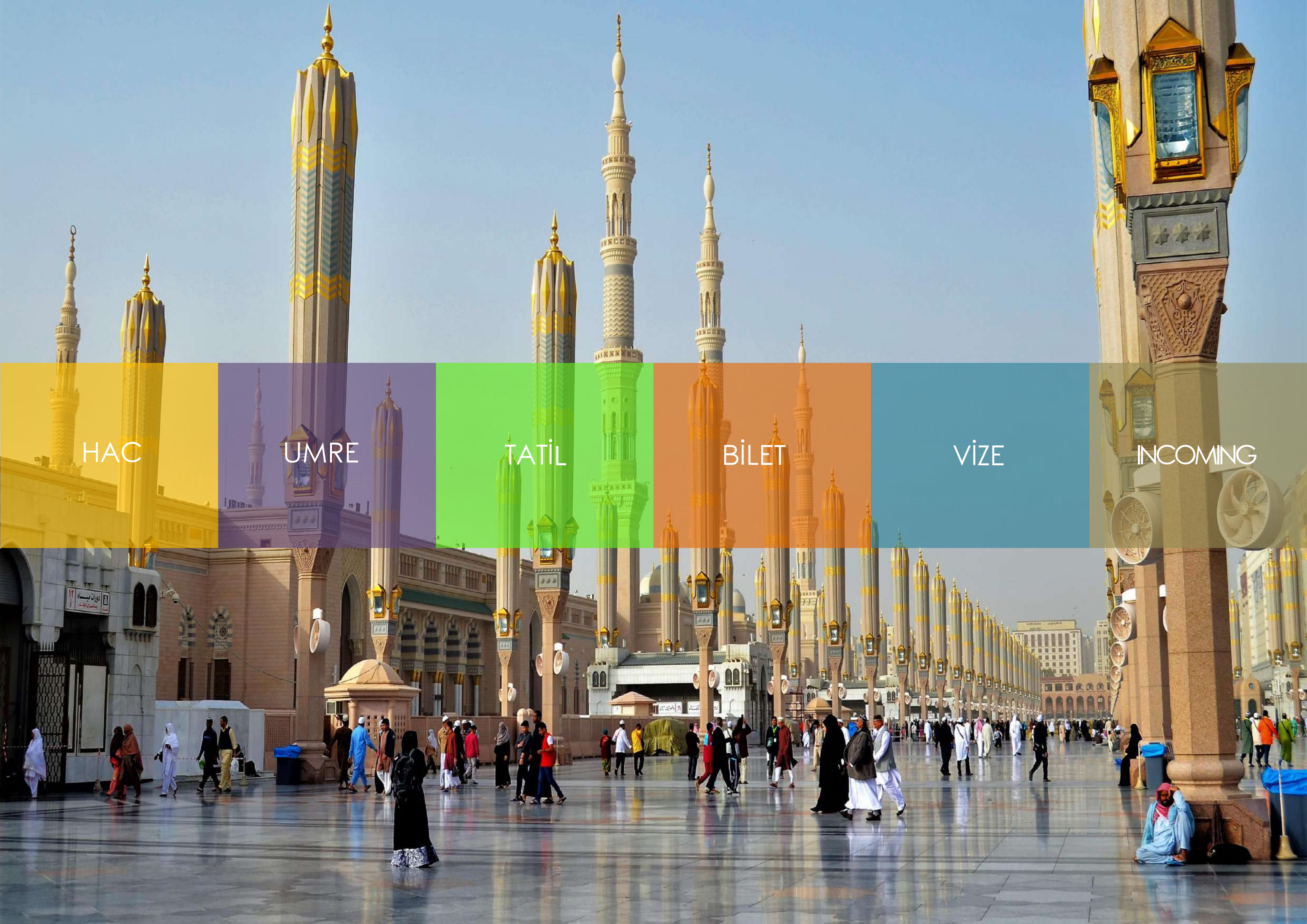
“ Bursa'nın
MANEVİ
DİREKLERİ ”

YILKA ATLARI

DÜNYA'NIN İLK
HAYVAN HASTANESİ
ÜSTELİK BURSA'DA :

GUREBAHANE-I

LAKLAKAN



HAC

UMRE

TATİL

BİLET

VİZE

INCOMING

İÇİNDEKİLER

Sunuş

06

Hicret Yurdu
MEDİNE



12
Medine-i
Münevvere

23
Ravza-ı Tahire

35

Kâbe'nin Kapısı
ve Üstündeki
Ayetler



28

Kâbe'nin içinde ne
var ?

43

Sabır

45

Butik Turlar

47

İstanbul Turları

41

Cennet
Kabristanları

Cenetu'l Muallâ Kabristanı

49

İstanbul
Sembolleri
Rumeli Hisarı



53

Karadeniz
Yaylalar

POKUT-AYDER-ELEVİT-
GİTO-HIDIRNEBİ

55/Van –
Doğubeyazıt Turu

57

Nemrut
Dağı



77

Piri Reis ve
Haritası



93/Diyarbakır'da ne
yenir ?

85

Diyarbakır
Ulu Camii



91 /Hasanpaşa Hanı

95

Sultanların
Şehri EDİRNE..

99

Yılkı
Atları

111 /Gurabahane-i
Laklakan

103

Bir Gönül Sultanı
Muhammed Üftade
Hazretleri



115

Maraş'tan Osmalı'ya
Giden 5 Gelin

117 / Huzurla Yaşanaçak Şehir
ÜSKÜP

125 / Kahvenizi Nasıl Alırdınız ?

127/ Rengini Güllerden Alan
Şehir TAİF

129 / Havalimanında Dikkat
Etmeniz Gerekenler



senin yol arkadaşın

0850 888 89 41

FOMARA – BURSA

Değerli Misafirlerimiz,

Uzun soluklu bir yolculuğun ikinci adımında birlikte olduğumuz için mutluyuz. Sektör olarak zorlu şartlarla yüzleşmekte her zorluğun ardından zuhur eden kolaylıktan şifa umuyoruz. Misyonumuza uygun farklı ve ilginç konular hazırladık. Yazılarımızı ilgiyle okuyacağınızı düşünüyoruz. İçerik olarak ; bilgilendirme amaçlı turizm konularını ve faaliyetlerimizi anlatığımız Yeşilname'ye yönümüzü Medine-i Münevvere'ye gönüllerin kiblesine çevirerek başlıyoruz. Karadeniz'in yaylalarından ve

dağlarından bahsettiğimiz dosyayla ülkemizin hazinelerini anlatmaya devam ediyoruz. Eski bir Osmanlı şehri Üsküp ile ilgili bilgileri, Nemrut Dağı'nı, İstanbul'un sembollerinden Rumeli Hisarını eşsiz manzarası ile sayfalarımızda ağırlıyoruz. Evliya Çelebi'nin "Üzerinde nur dolaşan ruhaniyetli bir şehirdir " diye bahsettiği Bursa'nın manevi direkleri nden olan Üftade Hazretleri ni, Dünyanın ilk hayvan hastanesi Gurebahane-i Laklakan konuları ile şehir turumuza devam ediyoruz.

Gelecek sayımızda buluşmak dileği ile iyi okumalar diliyoruz...

Yeşil Turizm

KiŖiye Özel

YeŖil Turizm'in Umre & Hac VIP Paketi, kutsal yolculuğunuzu mükemmel bir Ŗekilde tamamlamanızı ve mevcut olanaklar ve konaklamalardan en iyi Ŗekilde yararlanmanız için özenle tasarlanır.



Hicret Yurdu MEDİNE



Uğur Yılkaya
Yeşil Turizm

Medine-i Münevvere, Peygamber Efendimiz (s.a.v.)'in ve ashabının hicret edip ayak bastığı, yaşadığı, İslâm'ı hayata tatbik ettiği şehir... İlk mescid inşa edilen kutlu belde. Rasûlullah'ın canından çok sevdiği şehir kutlu Medine.. Gül kokulu Medine... Sözü öz, medeniyetin merkezi... Mekke'den sonra yeryüzünün en hayırlı toprağı ve en şerefli sayılan belde... Günah işleyeni barındırmayan temizlik yurdu Medine...

Dünya işleriyle meşgul olan zihinler ve gönüller yorulmakta, kendini yenileme ve tazeleme ihtiyacı duymaktadır. Kutsal beldeleri görme ve Resûlullah'ın ayağının bastığı toprakları müşahade etme yenilenme ihtiyacı için önemli bir fırsat olmaktadır. Umre ibadeti, Müslümanların yorulan zihinlerini dinlendirmekte, bunalan gönüllerini feraha kavuşturmakta ve yeni bir heyecanla inancını yaşama bilinci sunmaktadır. Umre yolculuğuna çıkanlar, umre ibadetinin bir rüknü veya şartı olmamakla birlikte Peygamber şehri Medine'de de bir süre kalmaktadırlar. Resûlullah (s.a.v), Medine'nin Haram bölge olduğunu ifade etmiş ve Medinelilerin mahsulü, ölçü ve tartılarının

bereketi için dua etmiştir. Peygamber duası almış bir şehirde yapılan alış-verişler madden ve manen berekete vesile olacaktır. Medine şehri hakkında Resûlullah'ın özel bir ilgi ve sevgisi vardır. Hz. Peygamber(s.a.v), herhangi bir yolculuktan döndüğünde Medine'nin duvarlarına bakar, develerini hızlandırır, binek üzerinde ise onu daha hızlı harekete geçirirdi. Bunu Medine'yi sevdiğinden dolayı yapardı. Allah'ın Habibi, ancak bu şehirde güven, huzur ve sükûn bulurdu. O, bu gül yüzlü şehre meftundu. "Gerçekten Uhud bizi seven bir dağdır. Biz de onu severiz." hadisinden de bu sevgiyi görmek mümkündür

Medine'de birkaç gün de olsa bulunma imkânı elde eden Müslümanlar, hem Peygamber (s.a.v)'in sevgisine mazhar olmuş bir beldede bir müddet yaşama bahtiyarlığına kavuşmakta, hem de Resûlullah'ın Medine hakkındaki hayır dualarından manen istifade etmektedirler. İslâm'ın yayıldığı ve yaşandığı iklimde,İslâm tarihini, Hz. Peygamber'in hayatını, sahabeyi yeniden okuma, yerinde anlama ve tanıma imkânı vereceği için Medine ziyaretinin önemi büyüktür Hz. Peygamber'in(s.a.v.) yaşadığı,dolaştığı, namaz kıldığı mekânlarda bulunmak, O'nun teneffüs ettiği aynı atmosferi teneffüs etmiş olmak elbette bir ayrıcalık ve bahtiyarlıktır. Doğduğumuz andaki gibi günahsız hale gelmek ümidiyle yola çıkan müslümanın, bu kutlu yolculuklarının Peygamber Mescidi'ni ziyaret bölümü,manevi hazzın en yoğun tadıldığı kısımlardan biridir.

Selam olsun Peygamberlerin Efendisi'nin yolunda yürüyen, hidayete ermiş kimselere ve nurlu Medine'yi ziyaret etmek için yüreği tutuşup yollara düşenlere..

Yüce Rabbimiz bizleri incitmeyen / incinmeyen, kırmayan / kırılmayan, eline, diline ve beline sahip olan, kendisine ve çevresindeki her şeye güven veren kullarından eylesin. Medine'de başta Mescid- Nebvî olmak üzere Uhud şehidliğinde, Kuba vb. feyiz ve bereketlerle dolu mekânlarda , Mekke'de "ve özellikle" Kâbe'de, Arafat'ta, Müzdelife'de, Mina vb. yerlerde yaptığımız ve yapacağımız tüm ibadetleri, iyilikleri ve dualarımızı kabul eylesin...





Aşk ve Muhabbet Kokan
Müstesna Bir
Şehir

MEDİNE-İ MÜNEVVERE

Hiz. Muhammed (s.a.v.)'i bağrında misafir eden Medine-i Münevvere...
Rasûlullah'ın canından çok sevdiği kutlu Şehir...

Muhammed(s.a.v.) ve Mekkeli muhacirler Milâdî 622 yılında Mekke'den Medine'ye hicret ederler. Bu İslâm'ın dönüm noktalarından biri olur. Bu tarih Müslümanlar arasında kullanılan Hicrî takvimin başlangıcıdır. Rasûlullah'ın buraya teşrif etmesi, şehrin maddî ve manevî kalkınmasında beraberinde getirir. Medine, Efendimiz (s.a.v.)'in önderliğinde Mescid-i Nebvî merkez alınarak, onun etrafında imar ve inşa edilir. Kısa zamanda Medine'nin çehresi ve ruhu değişir. Yesrib'in Medine'ye dönüşümü, köklü bir zihniyet değişiminin mimariye yansımasıdır. Bu anlamda bir milâttir. Daha sonraları kurulan Kûfe, Basra, Bağdat, Şam, Belh, Buhârâ, Semerkand gibi kadim İslâmî şehirler de ilhamını bu kutlu şehirden almışlardır.





Mekke'den sonra, ikinci önemli şehir olarak geçen Medine'nin İslâm öncesi tarihi kaynaklarda adının Yesrib olduğu bilinmektedir. Bu şehre Yesrib adının verilmesi konusunda farklı görüşler rivayet edilir. Ancak, bunların en makul olanı, şehrin güneydoğu kesiminde yer alan bir mahallenin adından bu ismi almış olmasıdır. Burada oturan halk, Yahudiler buraya gelmeden önce şehrin yönetiminde söz sahibi olan kişilerdi. Ayrıca bu şehre, Tâbe, Tayyibe ve Taibah da denilmekteydi. Kur'an-ı Kerim'de, bu şehrin adı birkaç yerde ayrı ayrı geçmektedir. Şehrin tarihi geçmişine atıfta bulunurken Yesrib, Peygamber'in (s.a.v.) hicret yurdu, Peygamber şehri anlamında ise Medine adının kullanıldığını görürüz. Medine şehri, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) hicretinden sonra Medînetu'n-Nebî (Peygamber şehri), el- Medînetu'l-Munevvera (Nurlu şehir) gibi isimlerle anılmış, daha sonra da kısaca el-Medîne diye anılmıştır.

Coğrafi konum olarak Medine, Hicaz'da hafif kuzeye doğru meyilli bir vadi üzerinde bulunan, kuzeyde ve güneydoğuda yüksek Arabistan yaylasıyla sahilinalçak ovası arasında yer alan dağ silsilesinin çıkıntısı durumundaki, Uhud ve Ayr dağlarıyla çevrilidir. Vadi güneye gittikçe, oldukça genişlemektedir. Vadinin en ayrıcalıklı yanı, Arabistan'da nadiren bulunan su kaynakları bakımından zengin olmasıdır. İklim itibarıyla kışları serin ve yağmurlu, yazları sıcak ve ağırdır. Havaşıyeteri kadar sağlıklı olmadığından birçok hummalı hastalıklara duçar kalmış ve yöre halkı çoğu zaman bu durumdan muzdarip olmuştur.

Başlangıçta Medine, şehir görünümünden ziyade, etrafı duvarlarla çevrili bağ evi görünümünde idi. Yöre halkı ziraatla geçinmekteydi. Bundan dolayı bedeviler, yöre halkına Nebatiler demişlerdir. Bu dağınık yerleşim alanı zamanla birleşmiş ve bir şehir görünümünü kazanmıştır. Şehir, önceleri yerleşim alanı olarak daha da kuzeyde idi. Öyle ki, şehrin etrafında duvarlar yoktu. Evlerin etrafını çevreleyen hurma ağaçlarıyla korunmaktaydı. Kuzey ve batı tarafı ağaçlardan mahrum kaldığı için, daha çok düşman saldırısına uğramaktaydı. Çok sayıda yapılmış olan ve ancak önemsiz zamanlarda sığınabilen küçük kaleler (Utum ve Ucum), savaş anında hisar olarak kullanılmaktaydı. Medine'de yaşayan nüfus hakkında kesin bilgiler olmamasına rağmen, tarihî kaynaklar, Hz. Nuh'un torunu Yesrib'den sonra buraya Cürhümîlerin yerleşmiş olduğunu, Cürhümîlerden sonra ise Mekke, Bahreyn, Umman, Şam ve Mısır yöresine de hakim olan Amalika kabilesinin Mütrevil boyunun buraya yerleşip muhkem kaleler ve surlar inşa ettiklerini belirtmektedir. Yine başka bazı tarihî kaynaklar ise, bu şehirde yaşayanların Arap ve Yahudilerden meydana geldiğini söylemektedir. Kur'an'ın Nazil olduğu dönemde, Medine'de Evs ve Hazrec diye bilinen Kayla Kabilesi ve bu kabilenin bağlıları olan birkaç Arap kabilesiyle birlikte, Benû Kaynuka, Benû Nadir ve Benû Kurayza ile bunların tâbilerinin bulunduğu Yahudi kabilelerinden oluşmaktaydı.

“Medine Hicret Yurdudur

“Medine şehri demirci körüğü gibidir. Kirlisini, kötüsünü dışarı atar; halis, temiz olan insanlar Medine’de kalır.” (Muvatta)

GÜNÜMÜZDE MEDİNE

Suudi Arabistan’ın 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren petrol gelirlerinin artmasına paralel olarak tarih boyunca Mescid-i Nebevi’nin çevresine sıkışan ve surların ötesine pek taşmayan Medine, hızlı bir şehirleşme sürecine girdi. Bugün de bütün hızıyla devam eden yapılaşma sonucu Medine, her geçen gün şehresi değişen bir şehir oldu. Mescid-i Nebevi’yi genişletme çalışmaları çerçevesinde Medine adeta yeniden kurulma sürecine girdi. Altyapı yenilendi ve şehir sur dışına doğru genişlemeye başladı. Genişletme çalışmaları sürerken surlar ve iç kale dâhil olmak üzere birçok Osmanlı eseri yıkılmaktan ya da bakımsız kaldığı için kendiliğinden harap olmaktan kurtulamadı. Medine’de, Peygamberimiz’in (s.a.v.)ve sahabe efendilerimizin aziz hatıralarının izlerini taşıyan birçok nokta Osmanlıdan sonraki dönemde dümdüz edildi. Yapılan imar faaliyetleri neticesinde; 1930’larda Medine’nin merkezinden uzakta adeta birer köy konumunda çevredeki Kuba, Avali, Kurban, Cüf ve Akik gibi yerleşim birimleri ile şehrin merkezi arasında bulunan boş alanlarda yerleşim başladı. Medine adı geçen noktalara kadar genişledi. Şehrin muhtelif istikametlerinden Mescid-i Nebevi’ye doğru; ‘Babü’s-Selam, Melik Abdülaziz, Babü’l-Mecid ve Ayniye’ gibi on kadar cadde açıldı. Şehir, ‘Kral Halid’ çevre yolu ile kuşatıldı. Mescid-i Nebevi çevresinde şehrin muhtelif yerlerinde çarşılar ve büyük alışveriş merkezleri kuruldu. Medine günümüzde Mescid-i Nebevi merkezli fiziki planını korumakla birlikte, geleneksel yapısı neredeyse tamamen değişmiş bir şehir oldu. Yüksek binaları, geniş yolları, Mescid-i Nebevi etrafında yoğunlaşan otelleri ve parklarıyla modern bir görünüm kazandı. Bütün bu gelişmelerin sonucunda fiziki olarak büyüyen Medine’nin, nüfusu da süratle artmaya başladı.

Günümüzde nüfusunun bir milyona yaklaştığı kaydedilen Medine, ulaşım yönüyle tarihteki merkezi rolünü bugün de sürdürüyor. İki kutsal belde Mekke ile Medine arasındaki ulaşım ‘Hicret Yolu’ olarak bilinen bir otoban sayesinde sağlanıyor. Medine’yi Tebuk, Riyad ve Yenbu ile de birleştiren modern yollar yapılmıştır. Hicaz Demiryolu’nun Arabistan’da kalan kısmı ise bugün tahrip olmuş vaziyette olup neredeyse mevcut hattan hiçbir iz kalmamıştır. Günümüzde Medine’nin ekonomik hayatı hac ve umre organizasyonları ile doğrudan ilgilidir. Ülkenin petrol gelirlerindeki artış Riyad yönetiminin şehre verdiği ekonomik desteği ve hızlı bir gelişmeyi beraberinde getirmiştir. Medine geleneksel edebiyat kültürünün yaşandığı ve kırsal kesime yayılabilen bir şehir olduğundan geleneksel eğitim kurumları burada fazla bir değişime uğramadan uzun süre faaliyetlerini sürdürmüştür. Dolayısıyla modern eğitim kurumlarının tesisi gecikmiştir. Şehirde 1961 yılında açılan; beş fakülte ve dört enstitüsü ile öğretime devam eden ‘el-Camiatü’l-İslâmiyye’ adlı bir üniversite vardır. Bunun dışında dinî, sosyal teknik konularda eğitim yapan eğitim ve öğretim merkezleri bulunmaktadır. Şehrin kültür hayatının canlanmasında katkıda bulunan diğer iki unsur da kütüphane ve müzelerdir. Osmanlı yadigârı iki önemli kütüphane olan ‘Arif Hikmet ve Mahmudiye Kütüphaneleri’nde bulunan kıymetli eserler 1986’da Mescid-i Nebevi yakınındaki Melik Abdülaziz Kütüphanesi’ne nakledilmiştir.

Medine, 5 Aralık 1925 tarihinde Suudi hâkimiyetine girdi. O tarihten bu yana Suudi ailesinden bir emir tarafından yönetilmektedir. Belediye başkanının yanında Medine’nin etrafından oluşan ve geniş yetkileri bulunan şehir meclisi vardır. Medine Belediyesi, 1978 yılında ‘Emanetü’l-Medineti’l-Münevvere’ adını aldı.

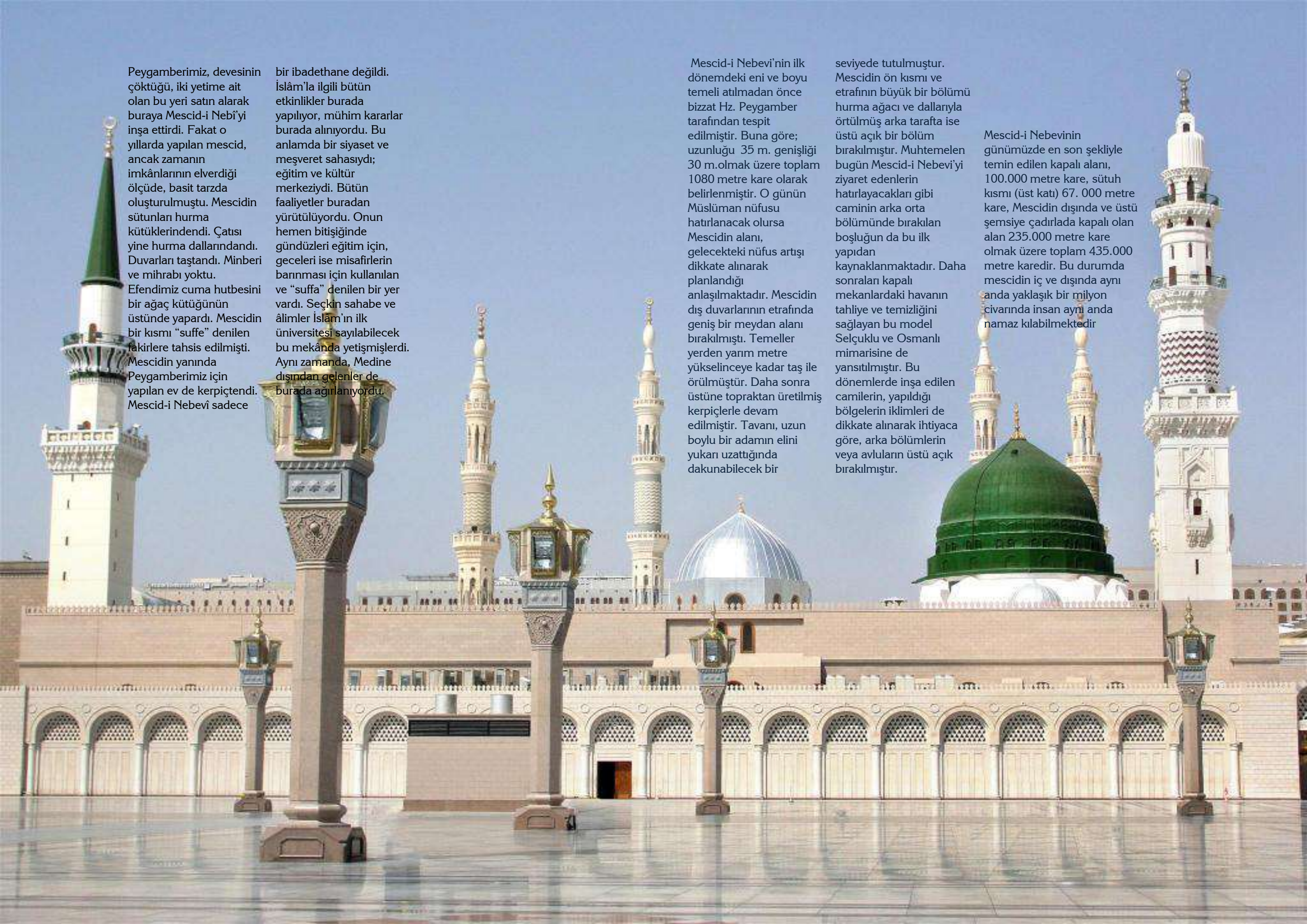
Peygamberimiz, devesinin çöktüğü, iki yetime ait olan bu yeri satın alarak buraya Mescid-i Nebî'yi inşa ettirdi. Fakat o yıllarda yapılan mescid, ancak zamanın imkânlarının elverdiği ölçüde, basit tarzda oluşturulmuştu. Mescidin sütunları hurma kütüklerindendi. Çatısı yine hurma dallarındandı. Duvarları taştandı. Minberi ve mihrabı yoktu. Efendimiz cuma hutbesini bir ağaç kütüğünün üstünde yapardı. Mescidin bir kısmı “suffe” denilen fakirlere tahsis edilmişti. Mescidin yanında Peygamberimiz için yapılan ev de kerpiçtendi. Mescid-i Nebevî sadece

bir ibadethane değildi. İslâm'la ilgili bütün etkinlikler burada yapılıyor, mühim kararlar burada alınıyordu. Bu anlamda bir siyaset ve meşveret sahasıydı; eğitim ve kültür merkeziydi. Bütün faaliyetler buradan yürütülüyordu. Onun hemen bitişiğinde gündüzleri eğitim için, geceleri ise misafirlerin barınması için kullanılan ve “suffa” denilen bir yer vardı. Seçkin sahabe ve âlimler İslâm'ın ilk üniversitesi sayılabilecek bu mekânda yetişmişlerdi. Aynı zamanda, Medine dışından gelenler de burada ağırlanıyordu.

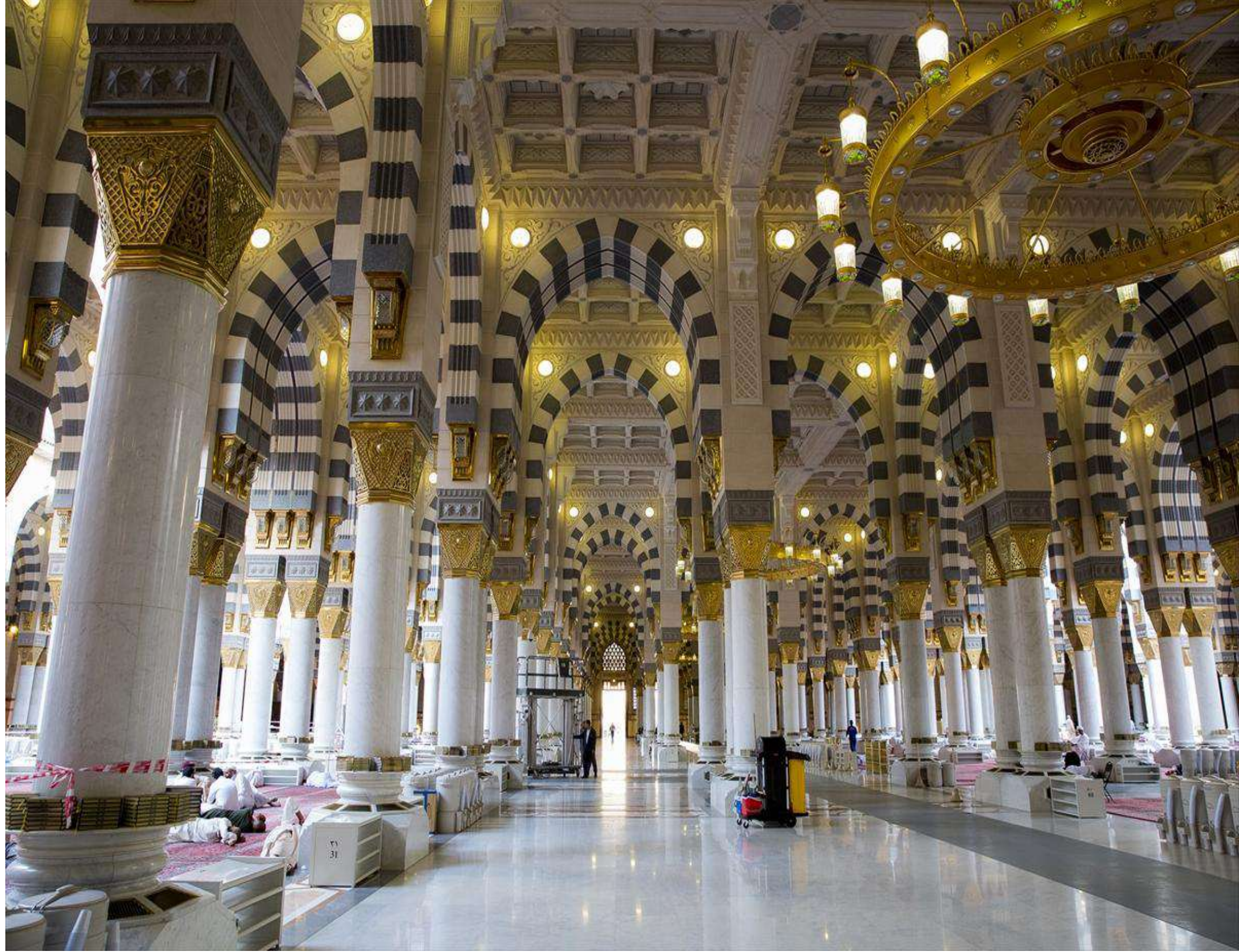
Mescid-i Nebevî'nin ilk dönemdeki eni ve boyu temeli atılmadan önce bizzat Hz. Peygamber tarafından tespit edilmiştir. Buna göre; uzunluğu 35 m. genişliği 30 m. olmak üzere toplam 1080 metre kare olarak belirlenmiştir. O günün Müslüman nüfusu hatırlanacak olursa Mescidin alanı, gelecekteki nüfus artışı dikkate alınarak planlandığı anlaşılmaktadır. Mescidin dış duvarlarının etrafında geniş bir meydan alanı bırakılmıştı. Temeller yerden yarım metre yükselinceye kadar taş ile örülmüştür. Daha sonra üstüne topraktan üretilmiş kerpiçlerle devam edilmiştir. Tavanı, uzun boylu bir adamın elini yukarı uzattığında dakunabilecek bir

seviyede tutulmuştur. Mescidin ön kısmı ve etrafının büyük bir bölümü hurma ağacı ve dallarıyla örtülmüş arka tarafta ise üstü açık bir bölüm bırakılmıştır. Muhtemelen bugün Mescid-i Nebevî'yi ziyaret edenlerin hatırlayacakları gibi caminin arka orta bölümünde bırakılan boşluğun da bu ilk yapıdan kaynaklanmaktadır. Daha sonraları kapalı mekanlardaki havanın tahliye ve temizliğini sağlayan bu model Selçuklu ve Osmanlı mimarisine de yansıtılmıştır. Bu dönemlerde inşa edilen camilerin, yapıldığı bölgelerin iklimleri de dikkate alınarak ihtiyaca göre, arka bölümlerin veya avluların üstü açık bırakılmıştır.

Mescid-i Nebevinin günümüzde en son şekliyle temin edilen kapalı alanı, 100.000 metre kare, sütuh kısmı (üst katı) 67. 000 metre kare, Mescidin dışında ve üstü şemsiye çadırlada kapalı olan alan 235.000 metre kare olmak üzere toplam 435.000 metre karedir. Bu durumda mescidin iç ve dışında aynı anda yaklaşık bir milyon civarında insan aynı anda namaz kılabilmektedir

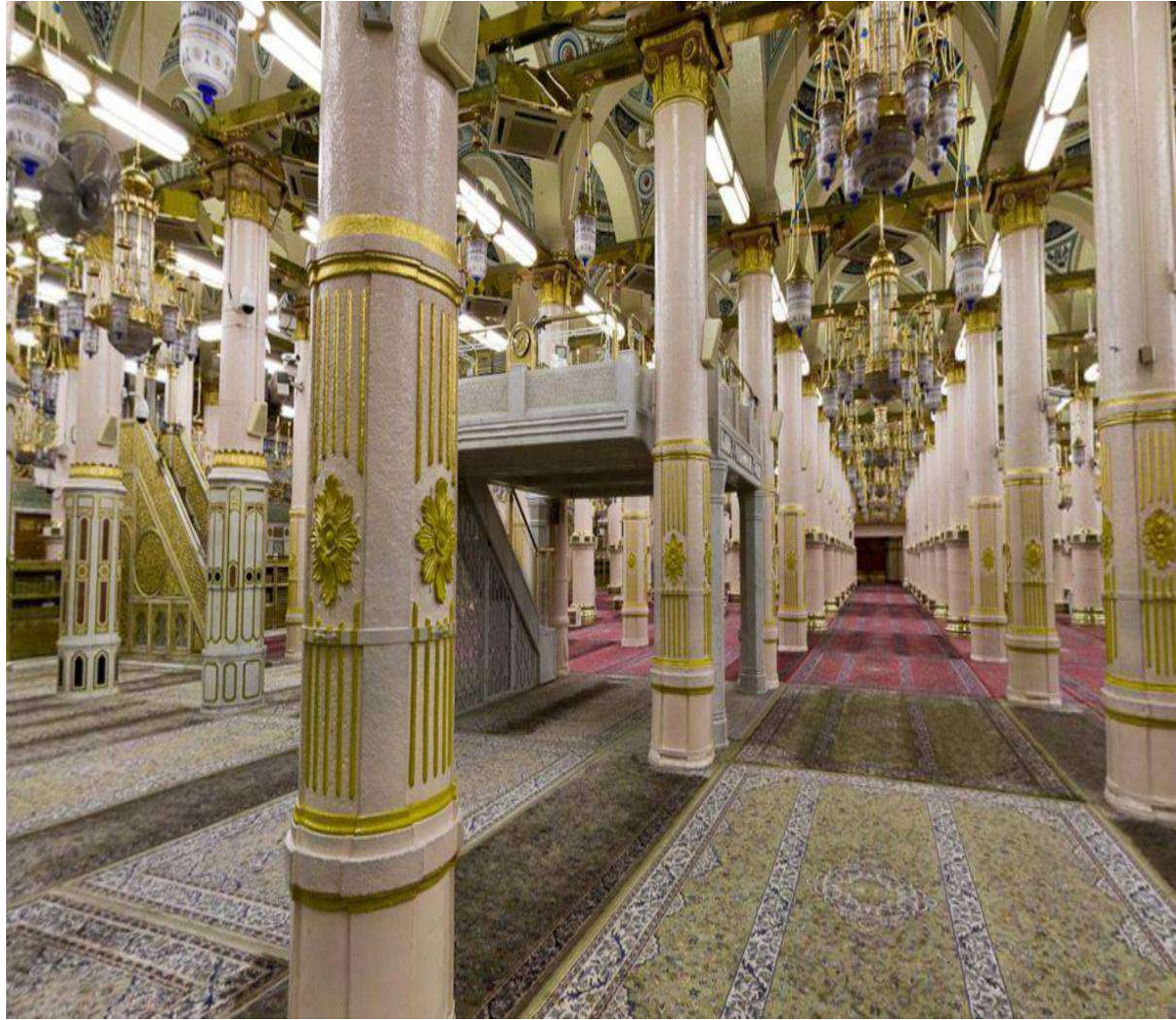


Mescidin havalandırılması, açılır- kapanır hareketli kubbeler sayesinde yapılmaktadır. Bu kubbeler nefis taş ve kakma ahşaptan yapılmış ve muhtelif renklerde süslenmiştir. Ağırlıkları nedeniyle bu kubbeler daha önceden elle yarım saatte açılıp kapanırken, şu anda bu işlem bilgisayar marifetiyle bir dakikada yapılmaktadır. Mescidin soğutulması ise Medine'ye 7 km uzaklıktaki bir merkezden dev jeneratör ve kanallar vasıtasıyla bodrumda bulunan vantilatörlere ulaştırılmakta ve buradan soğuk su pompalanmak suretiyle yapılmaktadır. Şehrin dışındaki bu merkez aynı zamanda mescidin zorunlu hizmetlerini karşılamak için koordinasyon üssü olarak da kullanılmaktadır. Mescitteki kapı ve pencereler özel ağaçlardan ve çivi kullanılmaksızın yapılmıştır. 2.5 ton ağırlığındaki ana kapıların açılıp kapanması da, kullanılan teknik sayesinde basit bir kapıdan farksızdır. Cami içinde bulunan ve 1 7.000 ton mermer kullanılarak yapılan sütunlar 12 parçadan oluşmakta, ancak dıştan bakıldığında tek bir parça gibi gözükmemektedir. Yasin, mermer levhalara yazılmış olup kolondan kolona tüm mescidi çevrelemektedir. Gerek muhtelif renkteki halılarla iç, gerekse sıcak geçirmeyen renkli mermerlerin kullanıldığı dış düzenleme nedeniyle mescidin uçaktan görünüşü bir gül bahçesini andırmaktadır. Mescit içinde Hz. Osman kapısındaki kütüphanede, içlerinde Türk müelliflerin de bulunduğu yazma eserler bölümü, Osmanlı ressamı tarafından çekilmiş Haremeyn'in eski fotoğrafları ve çeşitli hatlarda yazılan Kur'an-ı Kerimler okuyucu hizmetine sunulmaktadır.



RAVZA-I TÂHİRE

Ravzâ-i Tâhire, Medine'deki Mescid-i Nebevî'nin içinde bulunan Peygamberimizin türbesi ile minberi arasına verilen isim. Bu ismi bizzat Peygamberimiz takmış ve şöyle buyurmuştur: "Benim mezarım ile minberim arası, cennet bahçelerinden bir bahçedir." Ravza, bahçe demektir. Tâhire ise tertemiz. Mescid-i Nebî'de her taraf kırmızı halılarla kaplı iken, Ravza-i Mutaahhara'daki halılar yeşildir. Burada bulunan 12 sütun, Sultan Üçüncü Selim'in emriyle mermerle kaplanmış ve pâdişahın bizzat kendisinin yazdığı Na'tı Şerif, bu sütunlara sülüs hattı ile kabartmalı bir şekilde nakşolunmuştu. Bu sütunlardan 8 tânesinin çok özel bir kıymeti var. Her biri peygamberimizin hâtırâlarıyla süslenmiş bu 8 sütunun üzerine, hâtırâların kaybolmaması için yine 3. Selim tarafından isimleri yazılmıştı. Peygamberimiz zamânında Mescid-i Nebevî'nin sütunları, hurma ağaçlarıydı. Daha sonraki zamanlarda bu ağaçlar sökülerek yerine direkler dikildi. Lâkin hiçbir zaman yerleri değiştirilmedi. Şu an hâlâ Peygamberimiz zamanındaki hurma ağaçlarının yerlerinde duruyorlar. Sonraki yıllarda ilâve edilen pek çok sütunla birlikte, sütun sayısı 327'ye ulaştı. Bu sütunların 22 tânesi maksûrenin içindedir. (Maksûre, Rasûlüllah, Ebû Bekir ve Ömer'in yanyana kabirlerinin bulunduğu odaya denir) Şu an Mescid-i Nebevî'de iki tip sütun vardır ki; Tabanları pirinçle kaplı, Osmanlılara âit kırmızı direkler (sonradan Suûdiler tarafından beyaza boyandığı için hafif pembemsi bir renk almışlar) ve Suûdîler'e âit beyaz direkler. Duvar diplerindekiler kare, diğerleri yuvarlaktır. Asr-ı saâdetin hâtırâlarını taşıyan ve üzerlerinde isimleri yazan meşhur 8 direk bir sonraki sayımıza inşallah...





Hücre-i Saadet'in içten görünüşü



Hücre-i Saadet'in Cibril kapısı tarafı





UMRE

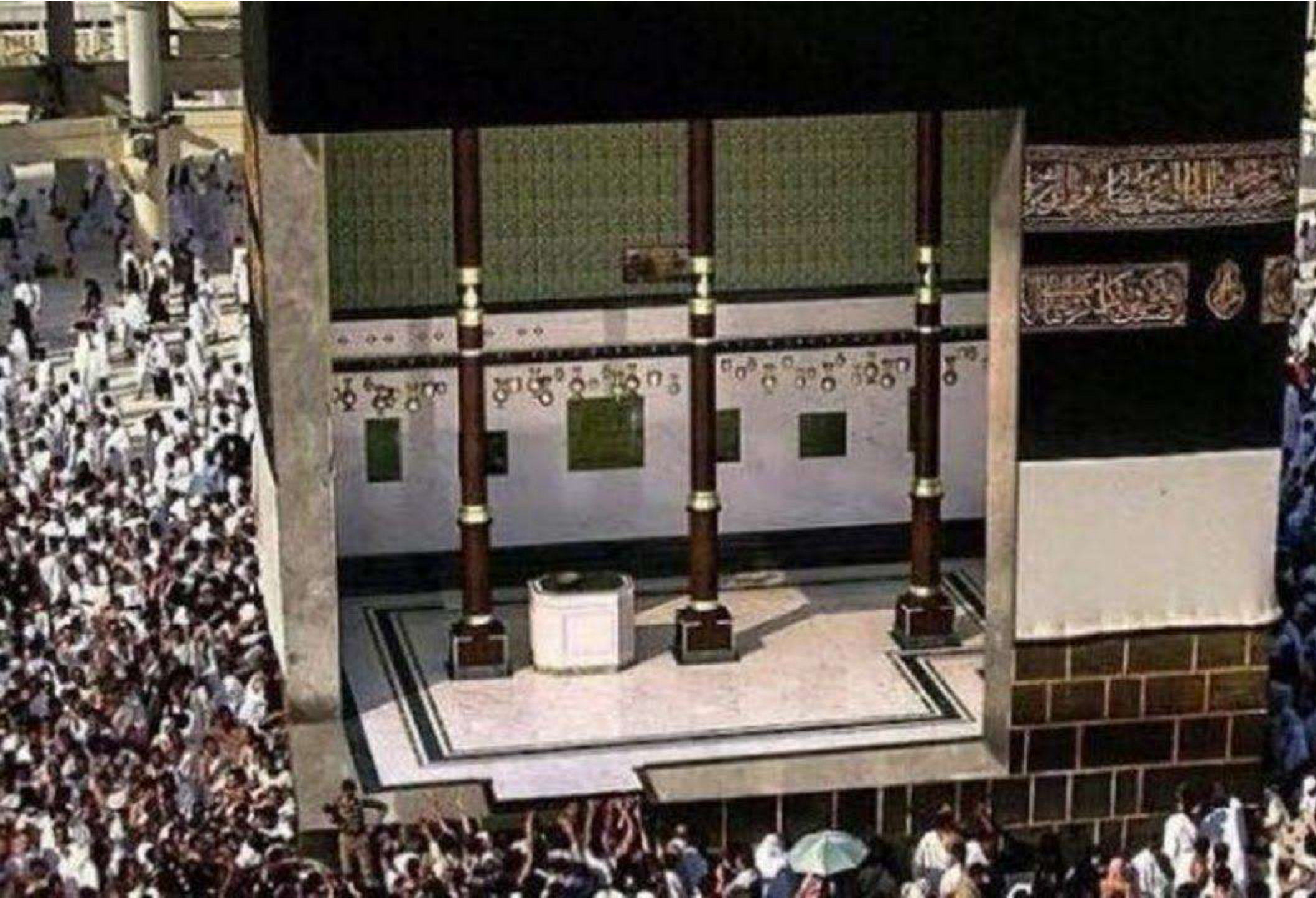
BY YESİL TURİZM

Yüksek Kalite Uygun Fiyatlar



YESILTURIZM.COM.TR

KÂBE'NİN İÇİNDE NE VAR ?



Kabe'yi ilk inşa ettiren kişinin Hz. İbrahim olduğu bilinmektedir. Büyüklük olarak 155 metre karelik alanı kaplayan Kabe 16 metrelik yüksekliğe sahiptir. Duvarlarında Mekke tepelerindeki granit taşların kullanıldığı Kabe'de tavan ahşaptandır. Ayrıca yeryüzünde yapılmış ilk mescit ilk bina olma özelliğine de sahip Kabe'nin üzeri altın işlemeli hat yazıları bulunan siyah bir örtü sitare ile örtülüdür ve örtüsü her sene hac mevsiminde yenilenmektedir. Kabe'nin köşeleri ise yaklaşık olarak dört ana yönü göstermekte ve her bir köşenin bir ismi bulunmaktadır. Doğu köşesine 'Hacer-i Esved' veya 'Şarki', kuzey köşesine 'İrakî', batı köşesine 'Şâmî' ve güney köşesine de 'Yemânî' denmektedir. Duvarları siyah taşlardan yapılan Kabe 25 cm yükseklikte ve 30 cm kadar çıkıntılı bir mermer kaide üzerinde bulunmaktadır. Kabe'nin içerisinde ise tavana çıkmak için bir merdiven ve üç ağaç sütun bulunmaktadır. İç duvarlar ve yerler mermer ile kaplıyken, tavanda altın ve gümüş kandiller asılıdır. Yerden 2 metre kadar yükseklikte de altın kapısı vardır. Bu kapı çatıya erişimi sağlayan merdivene açılmaktadır ve ismi de Bab Ar-Tauvah'tır. Zannedilenin aksine Kabe'nin içerisinde mezar yoktur ve kimse de yatmamaktadır. Kâbe'nin

içinde dokuz adet oyma, bir adet altın kabartma ayet, işlemeli tahta bir sandık, oymalı ve içinde tütsü yakılan tarihi bir ocak, metal zemzem testileri ve kandiller bulunmaktadır. Aynı zamanda Kabe'nin içerisinde kapıya yakın bir yere Hacerül Esved taşı yerleştirilmiş ve etrafı gümüş bir çemberle çevrilmiştir. Hadislerde Hacer-el Esved taşının ilk dünyaya geldiğinde cennetten indirildiğine ve bembeyaz olduğuna, zaman içinde insanların günahları sebebiyle Hacer-el Esved taşının kararak siyah görüntüye dönüşmesi anlatılmaktadır. Kabenin içindeki sütunların arasında ise parfümler için küçük bir masa bulunmaktadır. Bununla beraber duvarlarda Kabe'de onarım ve yenileme yapmış hükümdarlar anısına levhalar asılıdır. Ayrıca Kur'an ayetleri ile işlemeli yeşil bir bez ise duvarlarının üst kısmını kaplamaktadır. Aynı zamanda yılda iki kez Şaban ve Zilkade ayları olmak üzere Al-Sheibi ailesi tarafından Kabeyi temizleme töreni düzenlenmektedir. Zemzem suyu, Taif gül suyu ve pahalı Ud yağından oluşan karışımla Kabe temizlenmektedir.

“İç i dört köşe bir oda görünümünde olan Kâbe’nin Rûknü’l-ırâkî köşesinde dama çı-kılan merdiven ve önünde “tövbe kapısı” denilen bir kapı yer alır. Taban mermer döşeli, duvarlar 2 m. yüksekliğe kadar mermer kaplamalıdır. Yapılan onarım ve yeniden inşalarla ilgili olarak batı duvarı-na beş, doğu ve kuzey duvarlarına birer kitabe yerleştirilmiştir. Tabanın ortasında, Abdullah b. Zübeyr (r.anh) zamanından kalma güney-kuzey yönünde dizilmiş üç ağaç direk ve bunlardan kapının karşısındakinin önünde batı du-varına doğru Hz. Peygamber efendimiz’in (s.a.v) mekke’nin fethinde namaz kıldığı yer bulunmaktadır; burası secca-de şeklinde bir mermerle belirtilmiştir. Tavan ve duvarlar, yukarıdan mermer kaplamalara kadar inen çepeçevre atlastan yapılmış bir perde ile örtülü-dür. Tavan ile dam arasında 1,33 m. yük-sekliğinde bir açıklık vardır.”

Kabe’nin fiziksel özellikleri ve konumu Duvarlarında kullanılan taşlar Mekke tepelerindeki granit taşlardır. Tavanı ahşaptandır.

Yer yüzünde yapılmış ilk mescit ve ilk bina dır.

Üzeri altın işlemeli hat yazıları bulunan siyah bir örtü (sitâre) ile örtülüdür. Örtüsü her sene hac mevsiminde yenilenmektedir.

Kâbe’nin köşeleri yaklaşık olarak dört ana yönü gösterir. Köşelerden her birinin ayrı ismi vardır.

Doğu köşesine “Hacer-i Esved” veya “Şarki”, kuzey köşesine “İrakî”, batı köşesine “Şâmî” ve güney köşesine de “Yemânî” denir.

Kabe’nin içinde ne var ?

Kabe’nin duvarları siyah taşlardan yapılmıştır. 25 cm yükseklikte ve 30 cm kadar çıkıntılı bir mermer kaide üzerinde bulunmaktadır.

Kabe’nin içinde tavana çıkmak için bir merdiven ve üç ağaç sütun bulunmaktadır.

İç duvarlar ve yerler mermer kaplıdır.

Tavanda altın ve gümüş kandiller asılıdır. Yerden 2 metre kadar yükseklikte altın kapısı vardır.

Kanuni Sultan Süleyman tarafından tavanı onarılan Kabe, beşinci onarımını I. Ahmed döneminde görmüş, IV. Murad döneminde çıkan sel baskını sonucunda üç cephesi yıkılmış ve yine aynı padişah tarafından onarılmıştır.

Kabe ilk binasında yüksekliği 9 ziraa (4,32m.) idi ve yere bitişik iki kapısı vardı. Biri doğuda diğeri ise batıda idi.İbrahim a.s.binasında çatısı yoktu ve kapılara da açılıp kapanan kanat koymamıştı.

İçine de hediyeler koymak için bir kuyu kazmıştı. Kabe’nin iç i ve dışı zaman zaman tamirat görmüştür.

Kabenin yüksekliği her inşa edilğinde değişmiştir.

İbrahim (a.s.) zamanında 4,32 m.

Kureyş’in yapısında 8,64 m.

Abdullah b. Zübeyr (r.anh) yapısında 12,95 m idi.

Abdumelik b. Mervan bu yüksekliği daha sonra korumuştur.

Kâbe’nin alanı yaklaşık olarak 145 metrekarelik bir alandır.

Kuzey doğu duvarı:12.63 metre.

Kuzey batı duvarı:11.03 metre.

Güney doğu duvarı:11.22 metre.

Güney batı duvarı:13.10 metre'dir.

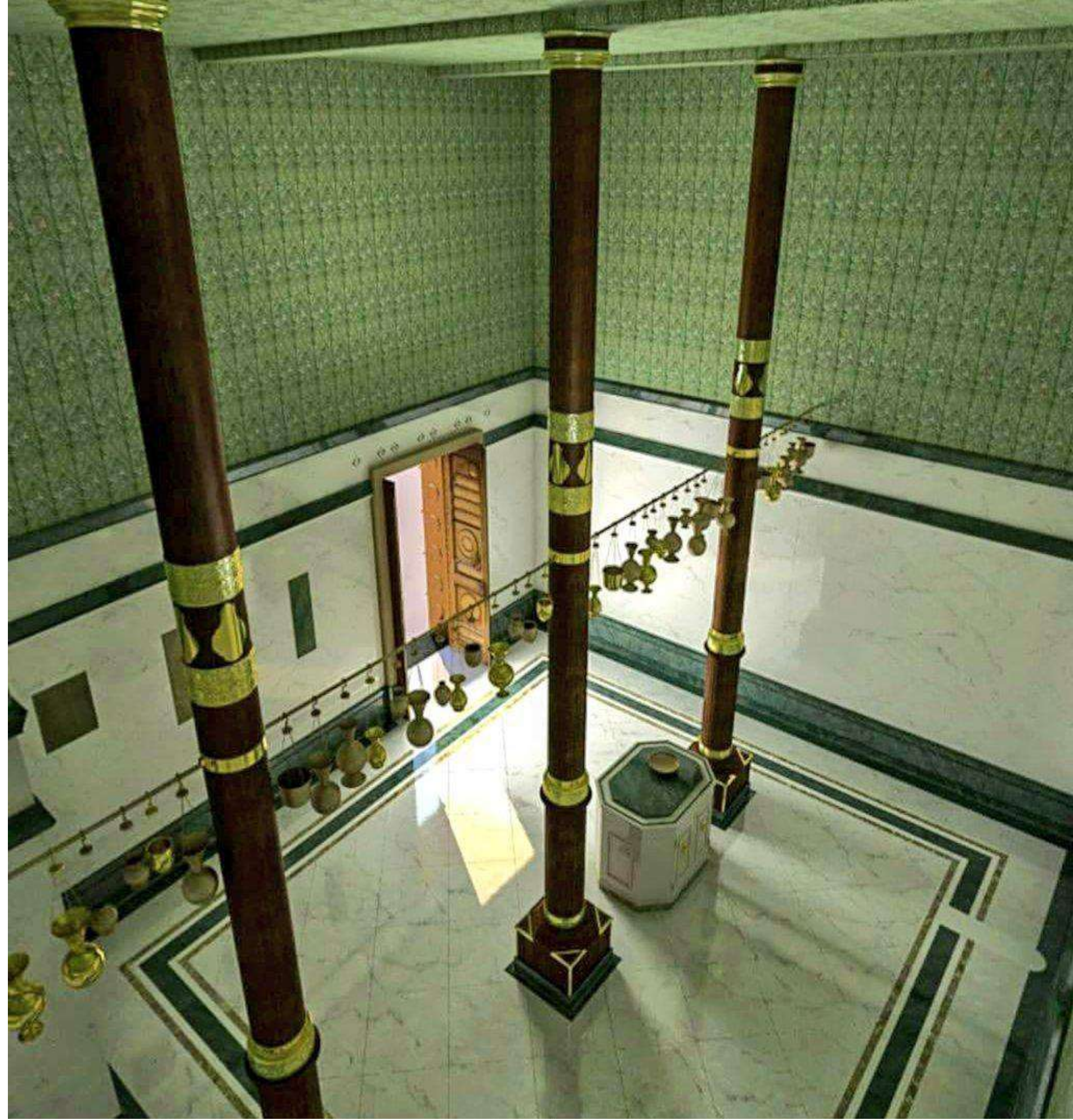
İbrahim (a.s.)’in inşa ettiği Kâbe’de, yerle aynı hizada tek bir kapı mevcuttu.

Kureyş, Kâbe’yi yeniden inşa ederken Ebu Huzeyfe b. el-Muğire’nin teklifi doğrultusunda, kapı yerden yüksek tutulmuştur.

Abdullah b. Zübeyr’in (r.anh) inşasında Kâbe’de, kapı tekrar yer seviyesinde tutulmuş ve buna ilâve olarak Kâbe’nin batı tarafında Rûkn-i Şâmî ile Rûkn-i Yemânî arasında bir başka kapı daha yapılmıştır.

Haccâc döneminde kapı tekrar Kureyş’in inşa ettiği şekle iade edilmiş ve batı tarafındaki kapı kapatılmıştır.

Şu an mevcut kapı ise, saf altından yapılmış olup, Kral Halid b. Abdulaziz tarafından yaptırılmıştır



KÂBE'NİN KAPISI VE ÜSTÜNDEKİ AYET'LER..



Kaynak:
TDV İslâm Ansiklopedisi
M. Asım Köksal, İslâm Tarihi, Mekke Devri

Kâbe, Hz. İbrâhim (a.s.) tarafından inşa edildiği zaman iki girişi vardı. Kâbe'nin bu iki girişi de yer seviyesindeydi ve girişi kapayan bir kapı da bulunmamaktaydı. İnsanlar kuzeydoğudaki kapıdan giriyor, güneybatıdaki kapıdan çıkıyorlardı. Yeri boş bırakılan, yâni kapı takılmayan Kâbe'ye ilk kapıyı kimin yaptırdığı kesin olarak bilinmemekte, ancak Cürhümlüler veya Yemen Tübbâsı Ebü Kerib Es'ad Hımyerî'nin taktırdığı rivâyet edilmektedir. “Bu kapılar kilitlessiz olup, gerektiğinde açılıp kapandığı mervîdir. Kureysliler Kâbe'yi inşa ettiklerinde batıdaki kapı yerini kapatırken, doğudaki kapıyı açık bırakmışlar, ancak yerden iki metre yükseltmişler ve bir kapı takmışlar ve kapıya da kilit koymuşlardır. Abdulmuttalib Zemzem Kuyusu'nu ortaya çıkarttığı zaman bulduğu kılıç, kalkan ve zırhları dövdürerek, “Gazâleteyi'l-Kâbe” diye isimlendirilen iki altın ceylan heykelini de eriterek Kâbe'nin kapısını demir levha ile kaplatmış, altınla tezeyn etmiş ve bu kapıya bir de altından kilit yaptırmıştır. Bu Süretle Kâbe'yi ilk defâ altınla süsleyen kişi Efendimiz'in Dedesi Abdumuttalib olmuştur. 619 Abdullah b. Zübeyr (r.a.), Kâbe'yi yenilerken doğu ve batı duvarlarına da iki kanatlı simetrik iki kapı yaptırmıştır ve Kâbe'nin anahtarını da saf altından imâl ettirmiştir. 620 Emevî Vâlisi Haccâc yaptığı onarım sırasında güneybatıdaki kapıyı tekrar kapatırken, kuzeydoğudaki kapıyı yerinde bırakmıştır. Abbâsi Halifesi Velid b. Abdülmelik, Mizâbü'r-Rahme'yle birlikte Kâbe Kapısı'nın kanatlarını da altın levhalarla kaplatırmıştır. 621 H. 317 yılında Karmatî eşkiyasından Ebü Tâhir el-Cennâbi Mekke'ye saldırarak yağmalamış, Kâbe Kapısı'nın altınlarını söküp götürmüştür. Daha sonraları ise, Abbasi, Selçuklu

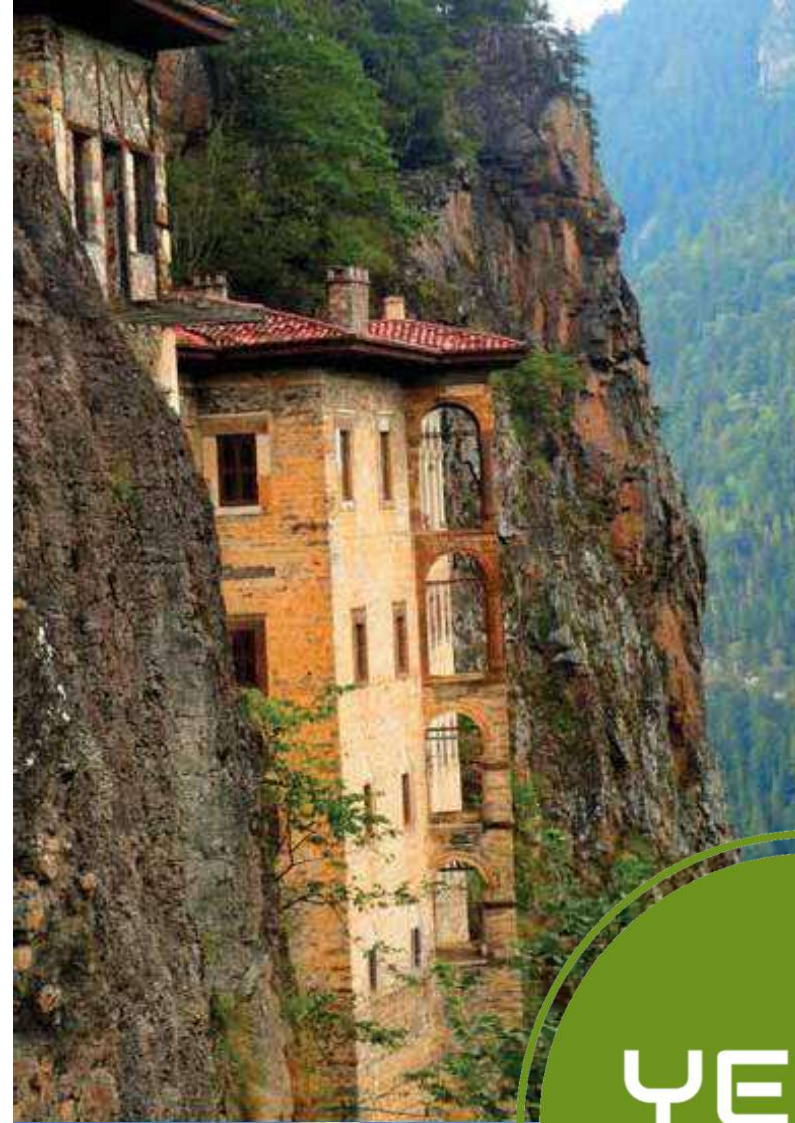
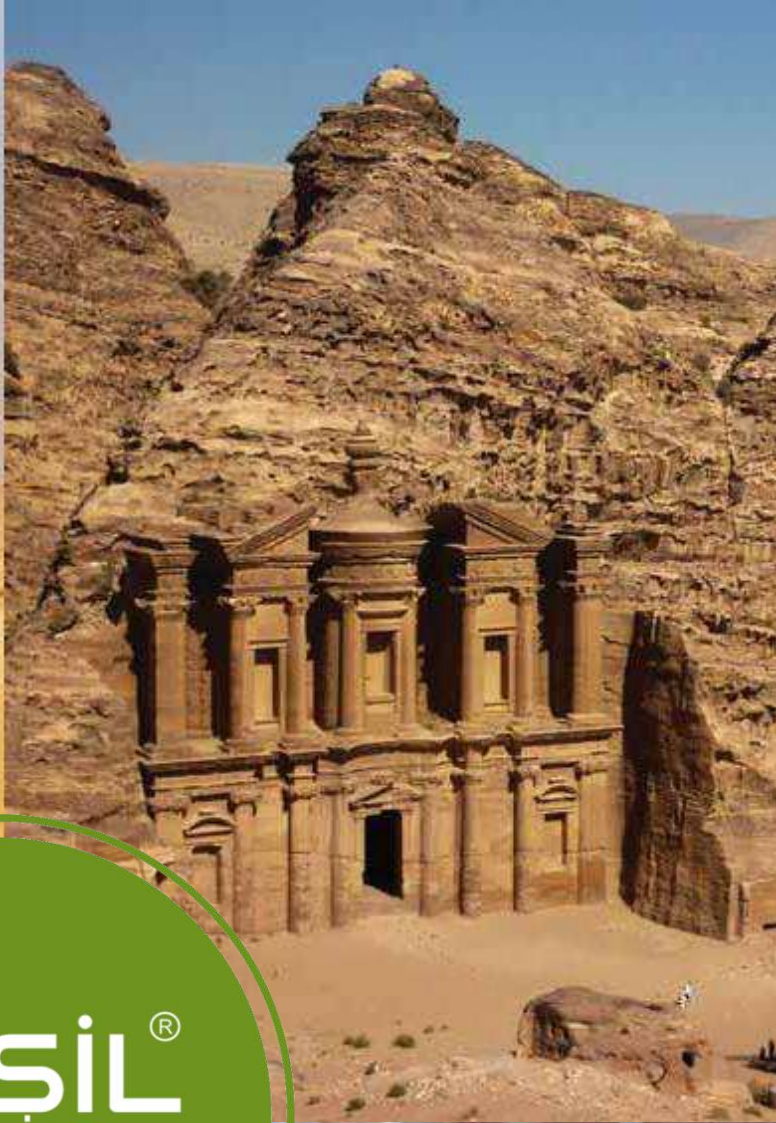
Atabeyleri, Memlük, Osmanlı ve Suud hükümdarları tarafından ya kapının tamamı, ya da kaplamaları birçok kez yenilenmiştir. Kâbe Kapısı ihtiyaç duyulduğunda yenilenmiş, daha güzel ve daha göz alıcı bir kapı hâline getirilmiştir. Suud Kralı Melik Abdülaziz, Kâbe Kapısı ve Tevbe Kapısı'nın som altından yapılmasını istemiş ve bu kapı 280 kg saf altından imâl edilmiştir. Kapının çerçeveleri ahşaptan yapılmış ve üzeri de altın plâkalarla kaplanmıştır. Kâbe Kapısı'nın üzerine aşağıda saydığımız Esmâü'l-Hüsna ve âyetler işlenmiştir. Bu kapının yapımı bir yıl sürmüş ve H.1363 yılında hac sırasında tamamlanmıştır. Şu anki mevcut olan Kâbe Kapısı'nı Kral Hâlit b. Abdülaziz yaptırmıştır. Kâbe Kapısı, Beyt'in kuzeydoğu duvarında, Hacerü'l-Esved'e 2 metre mesâfede olup, yerden yüksekliği 1.92, eni 190, boyu, 3.10 metre, kalınlığı 50 cm'dir ve saf altından yapılmıştır. Kâbe Kapısı üzerinde yukarıdan aşağı doğru Esmâ ve âyetler işlenmiştir. Kapının Sağ Kanadı'nda “Allah Celle Celâlühü” (Kabartılmış ve yuvarlak bir biçimde yazılmıştır.) Kapının Sol Kanadı'nda “Muhammedü'r Resûlullah” (Kabartılmış ve yuvarlak bir biçimde yazılmıştır.) Bunların altında (Yukarıdan aşağıya) “..Bismillâhirrahmânirrahîm..”; “..Buraya güven içinde ve selâmetle girin..” “.. Allah, Beytü'l-Harâm olan Kâbe'yi, haram ayını, kurbanı ve kurbanlıkları insanların yararı için vâretmiştir..” “..De ki: “Rabb'im! Bana gireceğim yere doğrulukla girmemi, çıkacağım yerden de esenlikle çıkmamı nasip et. Bana katından düşmanlarınla başa çıkacak yardımcı bir kuvvet ver..” “..Rabb'iniz kendi üzerine rahmeti (merhameti) yazdı. Şöyle ki: Sizden

kim câhillikle bir kabahat işler de sonra peşinden tövbe eder, kendini düzeltirse (bilmiş olun ki) O, çok bağışlayandır, çok merhamet edendir..” “»Rabb'iniz şöyle buyurdu: Bana duâ edin, kabul edeyim..” Bu âyetleri tâkiben sağ kanatta dâire içine; “..Lâ ilâhe illallah..” Sol kanattaki dâire içine ise; Muhammedü'r-resûlullah. ibâresi hakkedilmiştir Bu dâirelerin altında ve kilidin hemen üzerinde; “..De ki: Ey kendilerinin aleyhine aşırı giden kullarım! Allah'ın rahmetinden ümidinizi kesmeyin. Şüphesiz Allah, bütün günâhları affeder. Çünkü O, çok bağışlayandır, çok merhamet edendir..” yazılıdır. Kilidin hemen altında, sağ ve sol kanatlardaki iki dâirenin içinde “Fâtiha Süresi”; Bu iki dâirenin içindeki dâirelerden sağdakinde; “Ğâfirî'z-zenbi” (günâhı bağışlayan), soldakinde ise “Kâbili't-tevbi” (Tevbeyi kabul eden) ifâdeleri yer almaktadır. Bunun altında; “Bu kapılar Suud Ailesine mensup Hâdimü'l-Haremeyn Abdülaziz b. Abdurrahman tarafından H. 1363 yılında yaptırılmıştır.” En altta ise “Bu kapılar Hâlit b. Abdülaziz tarafından H. 1399 yılında yapılmıştır.” yazılıdır. Kapının üst ve yan kasalarına 15 Esmâü'l-Hüsna hakkedilmiştir: Kapının üst tarafında; Şu anki Kâbe Kapı'ndaki kasanın tavanında; “Yâ Vâsi'a, Yâ Mâni'a, Yâ Nâfi'a” Sağ kasada; “Yâ Alim, Yâ Alîm, Yâ Hâlim, Yâ Azîm, Yâ Hakîm, Yâ Rahîm” Sol kasada; “Yâ Ğanî, Yâ Muġnî, Yâ Hamîd, Yâ Mecîd, Yâ Sübhân, Yâ Müsteân” ism-i şerifleri yazılıdır.

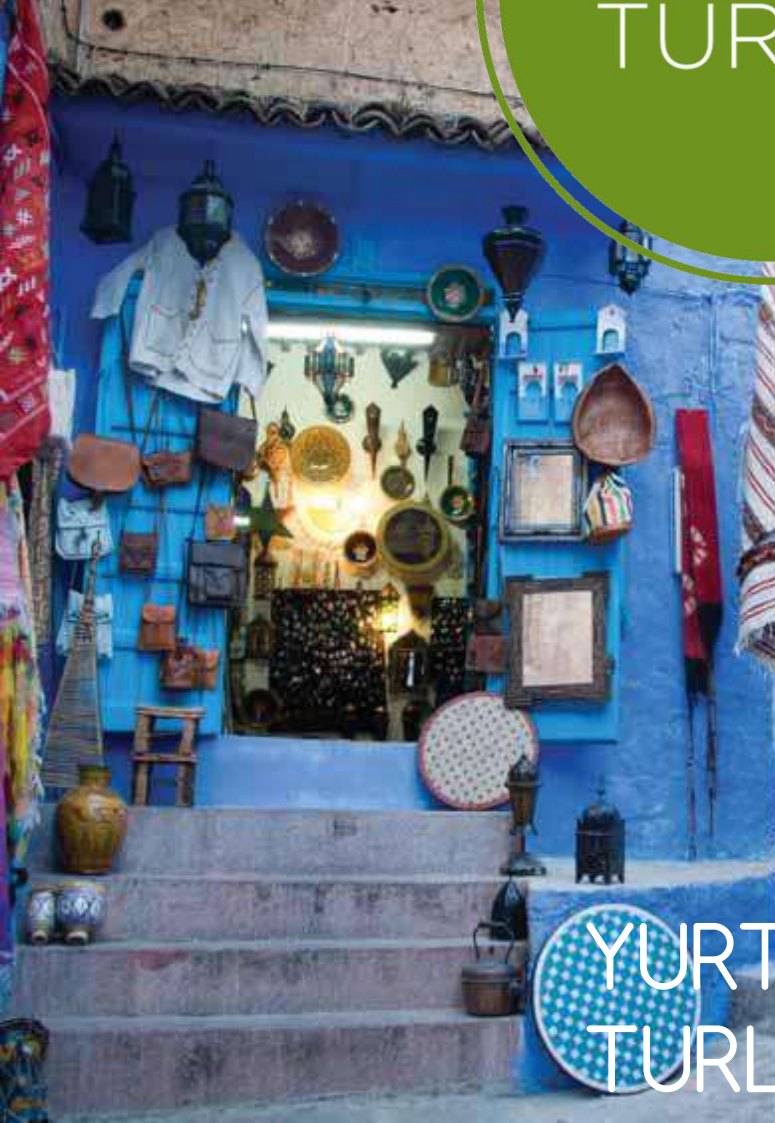
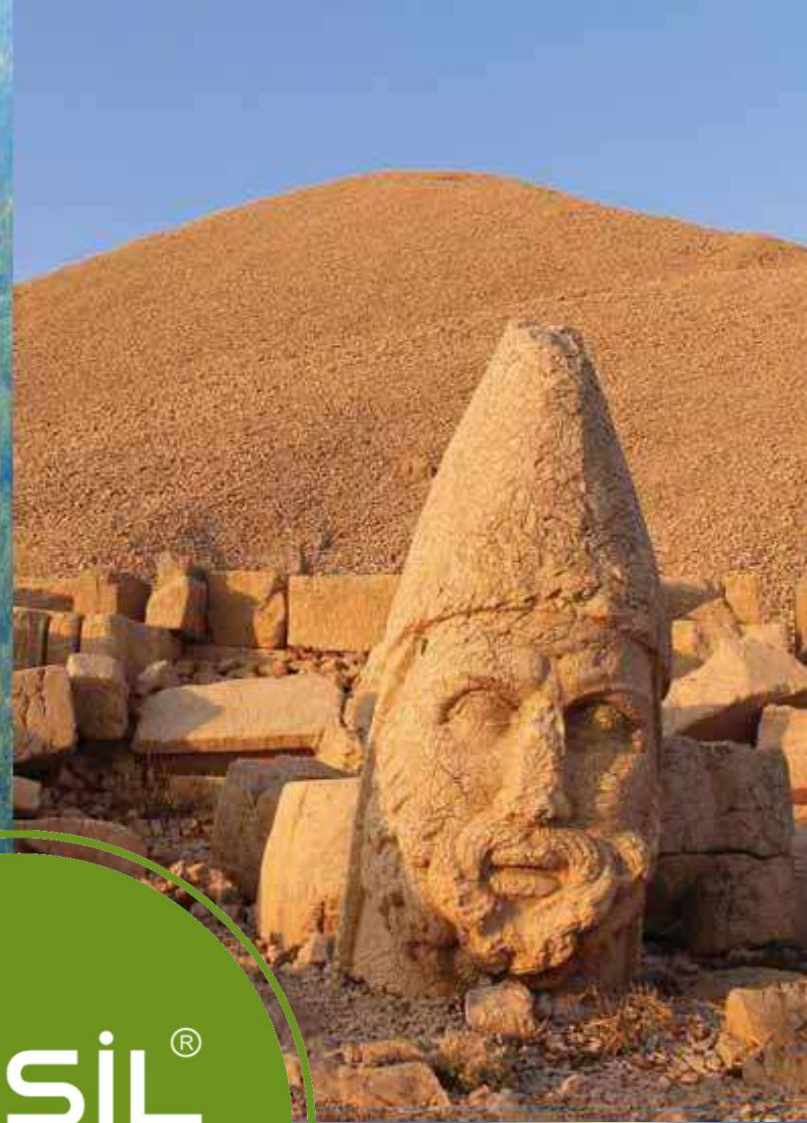




YESİL[®]
TURİZM



YESİL[®]
TURİZM



YURT DIŞI
TURLARI



YURT İÇİ
TURLARI

CENNET KABRİSTANLARI

CENNETÜ'L MUALLÂ KABRİSTANI

Câhiliye devrinden bugüne kadar Mekke mezarlığı olan ve Harem-i şerif'in yaklaşık 2 km. kuzeyinde Mescid-i Cin yakında bulunan bu yer, İslâm öncesi kaynaklarda ve ilk devir İslâm tarihlerinde Hacûn diye geçmektedir. Hz. Peygamber'in dedelerinden Kusay ile Abdülmuttalib'in ve amcası Ebû Tâlib ile hanımı Hz. Hatice'nin Hacûn Mezarlığı'na defnedilmiş oldukları bilinmektedir. Rivayete göre Kusay Hacûn'a gömüldükten sonra burası mezarlık olarak kullanılmıştır. İslâm'dan önce Mekke Ma'lât ve Mesfele adıyla iki kısma ayrılmıştı. Şehrin ileri gelenleri, mezarlığın bulunduğu Ma'lât adlı yukarı mahallede otururlardı. Yâkût, Hacûn'un Mekke'nin yukarı tarafında bir dağ olduğunu, yanında şehir mezarlığının bulunduğunu söylemektedir. Mekke fethinde Resûlullah çadırını Hacûn'a kurdurmuştu. Hacûn zamanla Ma'lât (المعلاة) olarak anılmaya başlandı. Mezarlık da Makberetü'l-ma'lât diye meşhur oldu. Arapça kaynaklarda kelime bazan sonundaki "tâ" harfi düşürülerek yazılmış, Türkçe eserlerde de bazan bu şekliyle ,معلا bazan da sonundaki "elif" harfi "yâ"ya dönüştürülerek معلى imlâsıyla kaydedilmiş ve muhtemelen bundan dolayı Türkler kelimeyi "muallâ" şeklinde okuyagelmışlerdir. Hz. Peygamber'in Mekke kabristanını göstererek, "Bu kabristan ne güzeldir!" demesi , Hz. Hatice'nin burada medfun bulunması, ayrıca Medine'deki Bakî Mezarlığı'nın Türkler arasında



"Cennetü'l-bakî" olarak anılmasından dolayı Mekke'deki bu mezarlığa "Cennetü'l-muallâ" denilmiş olmalıdır. Hz. Hatice'nin Cennetü'l-muallâ'daki kabrinin yeri 729 (1328-29) yılına kadar bilinmiyordu. Bu tarihte görülen bir rüya üzerine kabir yerinin tesbit edildiği ve üzerine bir türbe yapıldığı rivayet edilir. Ayrıca Kanûnî Sultan Süleyman 950 (1543-44) yılında Hz. Hatice'nin kabrinin üstüne yüksek kubbeli bir türbe yaptırmış ve bir de türbedar görevlendirmiştir. Evliya Çelebi'nin bildirdiğine göre Cennetü'l-muallâ'da yetmiş beş adet kubbeli mezar, Hz. Peygamber'in dedesiyle amcasının kabirlerinde de kubbeli türbeler vardı. Ancak bunlar diğer türbeler gibi süslü değildi ve türbedarları da yoktu. Acem hacıları, Hz. Ali'nin babası Ebû Tâlib'in kabirini ziyaret ederlerdi . Hz. Hatice'nin türbesinin 1296 (1879) yılında tamir edildiğini haber veren Eyüp Sabri Paşa, Mekke halkının her ay Cennetü'l-muallâ'ya giderek hatim ve mevlid okuduğunu söyler. 1925 yılında Mekke Suûdîler'in eline geçtikten sonra Abdülaziz b. Suûd'un emriyle 1926'da Cennetü'l-muallâ'daki bütün türbeler yıktırılmış ve mezar taşları kaldırılmıştır. Bugün de hiçbir türbe ve mezar taşının bulunmadığı Cennetü'l-muallâ yine mezarlık olarak kullanılmaktadır

Sabır

YARANIN İÇİNDE YARADANI GÖRMEKTİR

MEVLANA

Acıya katlanma, sıkıntı ve meşakatlere karşı soğukkanlılıkla mukavemet etme, aklın ve dinin gösterdiği yolda sebat etme.

Sabır ruhun bir melekesidir, güzel bir huydur. Tahammülü zor ve nefse ağır gelen şeylere katlanmak ancak sabır ile olur. Bir hakkı müdafaa ve muhafaza etmek için gösterilen sebat, sabretmekle mümkündür. Allah'ın emirlerini yerine getirmek, aklın ve dinin hoş görmediği ve nefsin meşrû olmayan istek ve arzulanna mukavemet edebilmek, hayatta elde olmadan başa gelen ve insana büyük elem ve keder veren bela ve musîbetlere karşı koyabilmek ve bunların üstesinden gelebilmek için sabırlı olmak ve sabretmeye alışmak lazımdır. Bütün faziletlerin anası, hayatta muvaffak olmanın ve kemale ermenin sırrı bu güzel özelliktir. Her türlü rezaletin sebebi sabırsızlık veya gerektiği kadar sabır gösterememektir. Sabır her faziletin üstünde bir değer taşır. Hz. Peygamber (s.a.v.); "Sabır, acı bir olayın yaptığı sarsıntıya karşı ilk anda gösterilen tahammüldür" (Buhârî) sözüyle bir felaketle ilk karşılaştığı zamandaki sabrın önemini vurgulamıştır. Bazı sıkıntılar vardır ki, kulun irade ve gücünü aşar. Böyle felaketler başa geldiği zaman heyecana kapılmadan ve şikayet etmeden takdir-i ilâhiye razı olup sabretmek müminlerin özelliklerindendir. Nitekim Cenab-ı Allah Kuran-ı Kerimde sabr-ı cemili (güzel sabır) emretmektedir. (Yusuf, 12/18). Rasulullah (s.a.v.) Sabr-ı cemil şikayet edilmeyen sabırdır" buyurmuştur.

Rasulullahın hayatı ise baştan sona en güzel sabır örnekleri ile doludur. Bu sebeple her müslümana düşen görev, kurtuluşun sabırda olduğunu düşünerek, Allahtan sabır dilemek ve sabırlı olmaktır.

Butik Turlar

Her köşesi ayrı bir medeniyete ev sahipliği yapmış, eşi benzeri olmayan bir kültürel miras... Türkiye'nin en güzel yerlerine tarih dolu yolculuklar Kültür Turları'nda...

Sınırlı sayıda katılımcı ile yapılan, bu nedenle tura katılanların daha çabuk kaynaştığı, rehberle iletişimin daha kolay kurulduğu, otel girişlerinde, yemek alınan yerlerde, müze ve ören yerleri girişlerinde kuyrukta beklemenin en aza indirildiği, turun küçük araçla (minibüs, midibüs), yapılması nedeniyle daha hızlı hareket edilebilen, büyük araçların giremeyeceği yerlere de ulaşılabilen, gidilen yerlerde daha fazla zaman geçirmenizi sağlayan, Türkiye'nin farklı illerinden buluşma noktasına ulaşım seçenekleri olan (uçak, otobüs, tren), detaylandırılmış ve seçilmiş özel yerler içeren programa sahip, butik işletmelerden özel hizmet olanağı olan, katılımcıların kendilerini özel hisetmelerini sağlayan, katılımcılara zaman zaman küçük sürprizlerin yapıldığı, bölge halkıyla iletişim kurma olanağının da bulunduğu turlarımıza butik tur diyoruz.

Tur programlarımızda katılımcı sayısı, tur programı, konaklanacak otel veya pansiyonlar detaylı olarak belirtilmiştir.

Yeşil Turizm butik turlarında bu ilkeler doğrultusunda hareket ederek, olanaklar ölçüsünde ülkemizin tüm bölgelerini içerecek turlar düzenlenmektedir.

YESİL[®]
TURİZM

İstanbul Turları

Bilinmeyen sokakları, gizemli güzellikleri,
         hikayeleri ve k    
ge      le İstanbul, keşfedilmeyi bekliyor!



YURT İÇİ
TURLARI

İSTANBUL'UN SEMBOLLERİ

RUMELİ HİSARI

İstanbul'un öyküsünü anlatan en güzel iki mimari yapıdır Anadolu ve Rumeli Hisarı. İstanbul'un en dar iki noktasında karşılıklı olarak yapılmış olan hisarlar askeri bir deha eseri olarak savunma amaçlı yapılmışlar İstanbul'un alınmasında büyük önem oluşturmuşlardır.

Rumeli Hisarı Tarihi

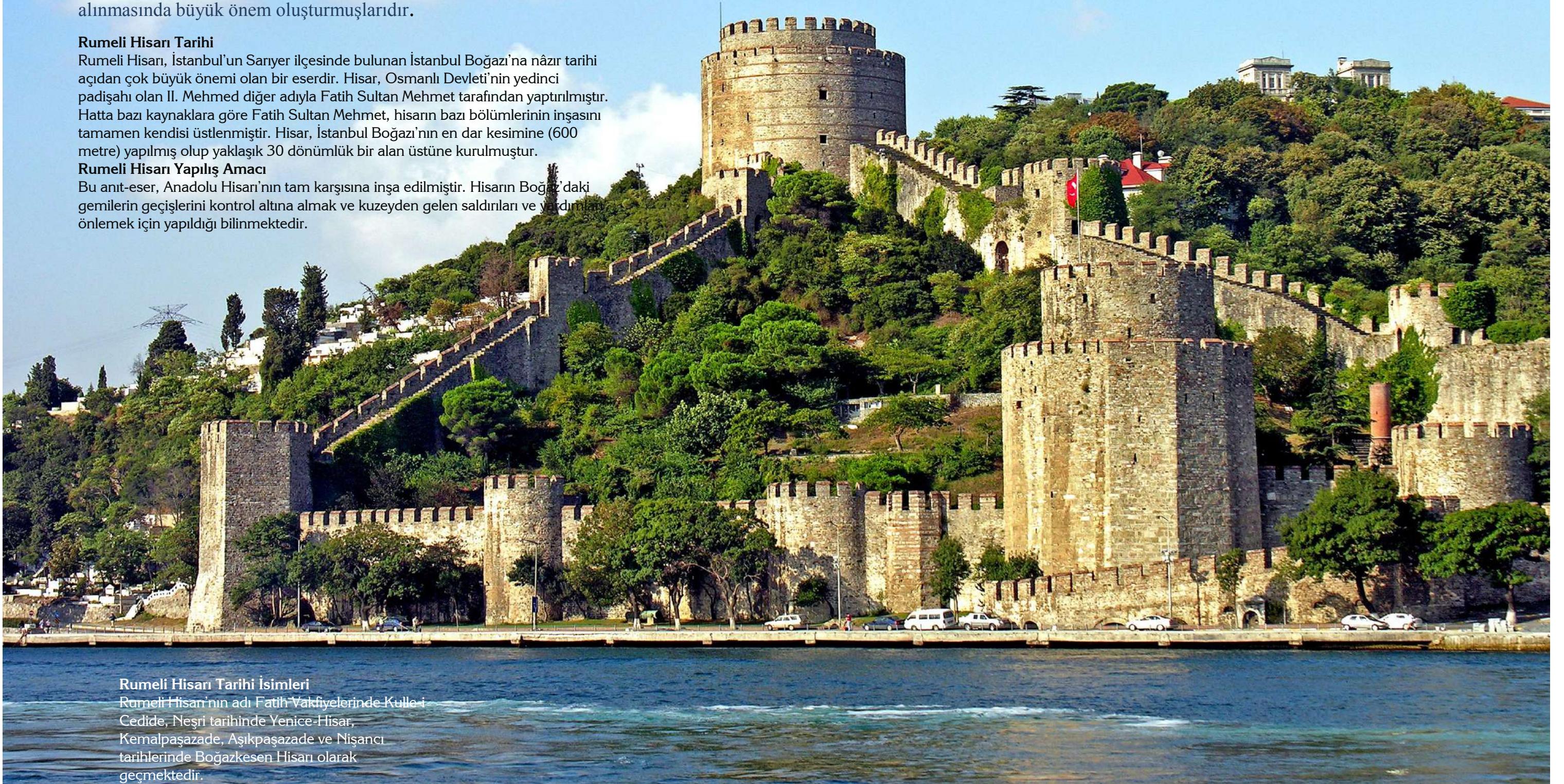
Rumeli Hisarı, İstanbul'un Sarıyer ilçesinde bulunan İstanbul Boğazı'na nâzir tarihi açıdan çok büyük önemi olan bir eserdir. Hisar, Osmanlı Devleti'nin yedinci padişahı olan II. Mehmed diğer adıyla Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılmıştır. Hatta bazı kaynaklara göre Fatih Sultan Mehmet, hisarın bazı bölümlerinin inşasını tamamen kendisi üstlenmiştir. Hisar, İstanbul Boğazı'nın en dar kesimine (600 metre) yapılmış olup yaklaşık 30 dönümlük bir alan üstüne kurulmuştur.

Rumeli Hisarı Yapılış Amacı

Bu anıt-eser, Anadolu Hisarı'nın tam karşısına inşa edilmiştir. Hisarın Boğaz'daki gemilerin geçişlerini kontrol altına almak ve kuzeyden gelen saldırıları ve yardımları önlemek için yapıldığı bilinmektedir.

Rumeli Hisarı Tarihi İsimleri

Rumeli Hisarı'nın adı Fatih Vakfiyelerinde Kulle-i Cedide, Neşri tarihinde Yenice-Hisar, Kemalpaşazade, Aşıkpaşazade ve Nişancı tarihlerinde Boğazkesen Hisarı olarak geçmektedir.



Rumeli Hisarı Özellikleri

Hisarın inşasına 15 Nisan 1452’de başlanmış 31 Ağustos 1452’de tamamlanmıştır. Hisarın yapımında denize bakan tarafını II. Mehmet üstlenmiştir. Zağnos Paşa, Halil Paşa ve Saruca Paşa da isimlerini taşıyan bu kulelerin inşasında görev yapmışlardırHisarın genişliği 120 metre, uzunluğu 250 metredir. Toplam dört kulesi, 13 burcu vardır. Hisara giriş dört ana kapı ve bir küçük yan kapıdan sağlanmaktadır. Dağ Kapısı, Dizdar Kapısı, Hisarpeçe Kapısı ve Sel Kapısı olmak üzere 4 ana ve Mezarlık Kapısı adlı bir küçük kapısı vardır. Güneye bakan kulenin yakınında, cephan ve erzak mahzenlerine giden yolların ucunda, 2 gizli kapısı da bulunmaktadır. Biri tıkalı iki su mecrası, ikisi kaybolmuş üç çeşmesi vardır. Hisarın içindeki camiden günümüze yalnızca yıkık minaresi kalmıştır.

Rumeli Hisarı Hikayesi – Rumeli Hisarı Efsaneleri

Rumeli Hisarı’nın yapılışını anlatan birçok efsane bulunmaktadır. Bu efsanelerden bir tanesi şu şekildedir: Fatih Sultan Mehmet, İstanbul’un fethi için planlar yapmaktadır. Bunun için Yıldırım Beyazıt’ın yaptırdığı Anadolu (Güzelce) Hisarı’nın karşısına bir hisar inşa etmek ister. Av bahanesiyle Karadeniz kıyısında Terkos Kalesi’ne gider ve avladığı hayvanları Bizans imparatoruna bir elçi aracılığıyla hediye eder ve bir av köşkü yaptırmak için izin ister. İmparator XI. Konstantin de bu köşkün bir dana derisinin kapladığı alandan daha büyük olmayacağı sürece inşa edilebileceğini söyler. Bunun üzerine Sultan II. Mehmet de bir dana derisini çok ince bir şekilde kestirip bunları uç uca bağlatır ve bir ip oluşturur. Bu alan etrafına Rumeli Hisarı’ndaki Büyük ve Küçük Zağanos Kulesi’ndeki kitabelere

göre yaklaşık dört ay gibi çok kısa bir sürede bir hisar inşa ettirir.

Daha sonra bunu gören Konstantin hisarın derhal yıkılması gerektiğini aksi takdirde anlaşmanın geçersiz olacağını söyler. Ancak Osmanlı elçisi dana derisinden yapılmış ipi Konstantin’e gösterir ve sözlerine sadık kalarak daha derisini kaplayacak bir alana yaptıklarını söyler. Bir diğer rivayet de şöyledir: II. Mehmet bir hisar yaptırmak ister ve Bizans’tan bu hisarın yapımı için izin ister. Hisarın yapımını istemeyen Bizans, hisarın yapılacağı bölgenin Galatalılara ait olduğunu ve bunu hoş görmeyeceklerini söyler. Ancak II. Mehmet *“Eğer onlar bu işe karşı çıkarlarsa biz gereken cevabı veririz.”* deyip hisarın inşa ettirir. Ayrıca, hisarın üstten bakıldığında Arap harfleri ile Muhammed ismi okunacak şekilde yapıldığı söylenir.

Rumeli Hisarı Günümüzde Hangi Amaçla Kullanılmaktadır?

Rumeli Hisarı, günümüzde hâlen daha ziyaret edilebilir. İstanbul’un fethi sırasında kullanılan toplara, güllelere ve Haliç’i kapattığı söylenen zincirin bir parçasına ev sahipliği yapmaktadır. Hisarın içerisinde birçok çay bahçesi ve birçok restoran bulunmaktadır. Ayrıca eşsiz manzarası ve tarihi önemiyle yerli ve yabancı turistlerin uğrak noktası haline gelmiştir.

Rumeli Hisarı, günümüzde yerli turistlerin gözünde tarihi önemini yitirmiştir. Boğaz’a karşı yemek yemek isteyen insanların uğrak noktası olmuştur. Ünlüler, Rumeli Hisarı’ndaki balık restoranlarını çokça tercih etmektedir. Bu restoranlar da turist çektiği kadar hasara da sebep olmaktadır. Bazı restoranlarda çıkan yangınlar hisara zarar vermektedir. Ayrıca, hisarda bir açık hava tiyatrosu bulunmaktadır. Bu tiyatro birçok sanatçının konserine ve birçok tiyatro oyununa ev sahipliği yapmıştır. Ancak bu



açık hava tiyatrosunun faaliyetleri 2009 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin kararıyla kısıtlanmıştır. Kısıtlamanın gerekçesi olarak yüksek ses, afişler ve diğer şeylerin hisara zarar verilmesi gösterilmiştir.

Ancak daha sonra hisarda bir restorasyon çalışması yapılmıştır. Bu çalışmada açık hava tiyatrosunun bulunduğu yerdeki minareye sadık kalınarak açık hava tiyatrosu yerine bir mescit yaptırılma kararı alınmıştır. Açık Hava tiyatrosunun işlevinin yitirilmesi sanata karşı yapılan bir saygısızlık, ayrıca toplumun sanata ulaşma yollarını engellemek olarak yorumlanmıştır. 1953’te dönemin Cumhurbaşkanı Celal Bayar tarafından yaptırılan bu tiyatronun 1 milyon 500 TL gibi bir meblağ ile mescide dönüştürülmesi sanata karşı yapılan bir

suç olarak da yorumlanmıştır. Sonuç olarak, hisar cumhuriyetin ilk yıllarında sahip olduğu önemini yitirmiş ve sanata ev sahipliği yapan bu eserde konserler, oda müziği ve diğer sahne performanslarının gerçekleştirilmesi engellenmiştir.

Rumeli Hisarı Nerede?

İstanbul ilinin Sarıyer ilçesi sınırı içinde olan Rumeli Hisarı bugün İstanbul’un gezilecek yerleri arasında olup, çeşitli organizasyonlara ev sahipliği yapan canlı bir alandır. Hisarın gezilecek ayrıca müzesi bulunmaktadır. Müzede açık teşhir yapılmakta, ancak depo bulunmamaktadır. Toplar, güller ve Haliç’i kapattığı söylenen zincirin bir parçasından oluşan eserler, bahçede sergilenmektedir. Rumeli Hisarı Müzesine giriş sabah 09:00’da olup Müze Çarşamba günleri kapalıdır.

YEŞİL TURİZM KALİTESİ İLE BAMBAŞKA BİR DENEYİM

Sadece tanıdığınız kişilerle özel bir Umre Vip yolculuğu yaşayın.
Bireylere ve şirketlere yüksek kaliteli,özel lüks REHBERLİK hizmetleri sunuyoruz.

Umre VIP, size zamanınıza uygun uçuş tarih,ve saatlerini özgürce
Seçme ve Mekke ve Medine'de aralarından seçim yapabileceğiniz çok
çeşitli 5 yıldızlı otellerden seçme fırsatı sunar.

Yeşil Turizm Umre VIP Paketi,kutsal yoculuğunuzu mükemmel
bir şekilde tamamlamanızı ve aynı zamanda mevcut hizmet ve
konaklamalardan en iyi şekilde yararlanmayı bekleyen misafirlerimiz için
özenle tasarlanır.

Yeşil Turizm Umre VIP herhangi bir tarih ya da tura bağlı kalmadan,
her ayrıntısı istek ve zevklere göre tasarlanmış umre seçenekleri ile
hayalleri gerçeğe dönüştürüyor.



VIP

Güneydoğu Anadolu'yu Keşfetme Zamanı

BUTİK VAN-DOĞUBEYAZIT TURU



Doğu Anadolu'nun en önemli şehirlerinden ikisi olan Van ve Iğdır'ı masalsi tarihi yapıları ve onlara ait hikâyelerle tanıyacağımız Butik Van-Doğubeyazıt Turumuz 2022 yılı boyunca sizlerle birlikte olacak. Özenle planlanan turumuzda dolu dolu geçecek üç gün sizi bekliyor.

Turumuzun ilk günü Ağrı Dağı eteklerinde bir film sahnesi için kurulmuş platoları anımsatan, gerçekliğine bir süre inanamayacağınız İshak Paşa Sarayı ziyareti ile başlayacak. Yüz yıllık bir yapım süresinin ardından 1784 yılında tamamlanan saray sunduğu eşsiz manzaralarla bizi büyüleyecek. Zihnimize kazınan görüntülerle birlikte İshak Paşa Sarayın'dan ayrılarak, Çaldıran yolu üzerinde yer alan Muradiye Şelalesi'ni ziyaret edeceğiz. Günün kalan zamanında Anadolu tarihinde önemli bir yere sahip olan ve Anadolu'nun tapusu olarak anılan Ahlat'ta olacağız. Emir Bayındır Kümbet ve dünyanın en büyük Türk-İslam mezarlığı olarak anılan, yaklaşık 8.000 mezar taşının olduğu Selçuklu Meydan Mezarlığı Ahlat'ta göreceğimiz yerler olacak.

İkinci günümüzde hem doğa hem de kültür dolu zamanlar geçireceğiz. İlk durağımız tarihin her döneminde dikkat çeken, bugün de bölgeyi ziyaret edenlerin uğrak noktası hâline gelen Nemrut Krater Gölü olacak. Sonrasında Gevaş'a hareket edecek, kısa bir tekne yolculuğuyla Akdamar Adası'na ulaşacağız. Adada özellikle Ermeniler için dini bir anlam ifade eden, taş işçiliği ile dikkat çeken Akdamar Kilisesi'ni tanıyacağız. Sonrasında Van'a hareket ederek bölgenin önemli turizm değerlerinden biri olan el yapımı halıları göreceğiz. Butik Van-Doğubeyazıt Turu'nun son gününde Van'ı daha yakından tanıyacağız. Taş bloklar üzerine işlenmiş yazıtlarıyla dikkat çeken ve Urartulara ait kalıntıların sergilendiği Çavuştepe Kalesi son günümüzde ilk durağımız olacak. Sonrasında Van'ın simgesi Van Kedilerini tanıyacağımız Van Kedisi Evini ziyaret edeceğiz. Arubani Bedesteninde Savat işçiliğini tanıyacak ve Van Kalesi ziyaretimizle günü ve turumuzu tamamlayacağız.

Gizemi hâlâ çözülemeyen Nemrut Dağı

Dünyanın 8 harikasından biri olan Nemrut Dağı, gün batımında ve gün doğumunda harika bir manzaraya sahip oluyor. Bu özel ana tanık olmak için sabahın erken saatlerinde ya da gün batımı vakitlerinde ne yapın edin o muhteşem manzarayı izleyin. Eğer bu özel bölgeyi keşfetmek için sabırsızlanıyorsanız, UNESCO Kültür Miras Listesi'nde yer alan Nemrut Dağı'na dair bilmeniz gereken her şeyi bu yazıda bulabilirsiniz.

Dünyanın sekizinci harikası olarak görülen Nemrut Dağı'ndaki tapınağı inşa etmek için 2100 metre yüksekliğindeki dağın zirvesi yontulmuş, ana kayaya oyulan mezar odasının üstünde de 50 metre yüksekliğinde ve 150 metre çapında koni biçiminde bir tümülüs oluşturulmuş. Zirvenin dört bir yanında teraslar yapılmış ancak Güney terası kaydığı için yok olmuş. Kendisini Tanrı olarak gören Kral 1. Antiochos, Batı ve Doğu teraslarına kendi heykeliyle birlikte ülkesinin ve kendisinin koruyucu tanrılarını betimleyen yaklaşık 9 metre yüksekliğinde heykeller diktirmiş. Tahta oturur durumda dikilen heykellerin çoğunun başları koparak terasa yuvarlanmış. Altı ton ağırlığındaki heykellerin bir hayli uzaktan dağın zirvesine taşındığı sanılıyor. Bu taşların zirveye nasıl taşındığı gerçekten bir muamma

Nemrut Dağı Efsanesi Nedir?

Nemrut, kelime olarak acımaz, sert ve yüzü gülmez anlamlarını taşıyor. Efsaneye göre ise Nemrut Dağı ismini, Hz. İbrahim'i ateşe attıran Nemrut isimli Babil hükümdarından alıyor. Nemrut Dağı hakkında uzun yıllardan beri halk arasında pek çok farklı efsane dolaşıyor. Bunlardan en somut olanı ise Kommagene Uygarlığı'na dayanan efsane. Yunan ve Roma tanrılarının anlatıldığı eserler bir yandan da Doğu geleneklerine dair önemli izler taşıyor. Nemrut Dağı'nı gizemli yapan detaylardan bir tanesi burada keşfedilmemiş pek çok tünelin hatta kayıp mezarın bulunması. Dağın efsaneleri, Hristiyanlığın burada başladığından İsa'nın doğumuna ve hatta Noel'in yanlış tarihlerde kutlanmasına kadar farklı noktalara uzanıyor. Ancak, genel olarak herkesin çevresinde birleştiği fikir şu; kral, yeni bir din kurmayı planlıyor ve böylece Persler ile Yunanlıların dinini birleştirmek istiyor. Bu yeni dinin merkezini de Nemrut Dağı yapmak isterken aynı zamanda tüm dünyaya hükmetmeyi ve ölümsüzlüğe ulaşmayı amaçlıyor. Kral Antiochos'un yaptığı bu kutsal alanda pek çok teras bulunuyor ve her biri kutsal kabul ediliyor. Teraslarda yer alan tanrı heykelleri ise doğu ve batı tanrılarından oluşuyor. Hem Persçe hem de Yunanca isimlendirilen bu heykeller, kralın iki kültürü birleştirme gayesini kanıtıyor.



Nemrut Dağı Tarihi

Nemrut Dağı heykelleri gizemini hala korusa da dünyanın birçok başarılı bilim insanı, arkeolog ve tarihçisi bölgede keşifler yapmış, heykellerin gizemine ışık tutmak için yeni bulgular öne sürmüşler. Nemrut Dağı tepesindeki tümülüs ve tümülüsün doğu ve batı yanlarında oluşturulmuş teraslar üzerindeki devasa heykeller ve çeşitli kabartmalar üzerine yapılan çalışmalar sonucu Grekçe yazılı kitabe çözülmüş ve **Nemrut heykellerinin antik dünyanın küçük ancak güçlü ülkesi Kommagene Uygarlığı'na ait olduğu ortaya çıkarılmış.**

Nemrut'un Keşfi

Bölgenin keşfini 1881 yılında yapan ilk isim Alman mühendis Karl Sester. 1881 yılında yol yapımında çalışmak üzere Diyarbakır'a gelen Sester'in dikkatini çevredeki tarihi yapılar dikkatini çeker. Bazı çalışmalar yapan mühendis, bir tesadüf sonucu fark ettiği eserlerin üzerinde Grekçe yazılar görür ve bunları çözmeye çalışır. Sonunda Grekçe yazılar çözülür ve heykellerin Kommagene Krallığı'na ait olduğu ortaya çıkar. Kral I. Antiochos'un emirleriyle yapıldığını da bu çalışmalarda ortaya koyan Sester, oldukça değerli bir mirası gün yüzüne çıkartmayı başarır. Ardından yapılan çalışmalarda ise heykel dışında bölgede bir yazıt bulunur ve bu yazıtta Antiochos'un ağzından yazılmış bir metnin yer aldığı görülür. Metinde yazılanlara göre Nemrut heykelleri, kralın kendisi için yaptırması ile ortaya çıkmıştır. **Nemrut heykelleri üzerine yapılan çalışmalara ünlü Oryantalist Osman Hamdi Bey de katılmıştır.**

Nemrut Dağı Heykelleri

Nemrut heykelleri işte bu anlayışla, yani inanç üzerine inşa edilen yapılar olmuş. Bu inanışla da **her bir heykel birer tanrı olarak tasvir edilerek yapılmış.** Buna göre Tanrıların Dağı olarak adlandırılmaya başlanan Nemrut heykelleri, doğuda Pers tanrıları, batıda antik yunan tanrılarını simgeliyor. Tanrı heykelleri sırasıyla şöyle; **Apollon, Mitra, Helios, Hermes, Tyche-Fortuna, Zeus, Oramasdes, Antiochos, Herakles ve Ares...** Heykellerin sağında ve solunda bulunan kartal ve aslan heykelleri de tanrıları korumak amacıyla yapılıyor. Heykellerin yanı sıra bölgede mabet, tören yolu, teras, insan eliyle yapılmış fakat hala ulaşımın sağlanamadığı höyük yer alıyor. Bu dizilimin astronomik bir düzene sahip olarak yapıldığı düşünüyor.

Tarihi kalıntıların konumlandığı Nemrut, gün doğumu ya da batımını izlemek için ideal alanlardan biri olarak kabul ediliyor. Muhteşem manzaranın keyfini çıkarabilmeniz için yanınızda kalın kıyafetler bulundurmanızı tavsiye ediyoruz. Nemrut'un engebeli yolları ve gezilecek bir sürü kalıntı düşünüldüğünde doğa yürüyüşleri için geliştirilen **konforlu bir spor ayakkabısı** tercih etmeniz gezinizi daha keyifli hale getirebilir. Yorulduğunuzda Batı Terası'ndaki manzaranın keyfini çıkabilir, 1. Antiokhos'la birlikte tanrı ve tanrıça heykellerinin yanında fotoğraf çektebilirsiniz

Nemrut Heykelleri

Batı ve Doğu teraslarına tümülüse arkası dönük şekilde konulmuş heykeller soldan sağa şöyle sıralanıyor: Kral Antiochos (Theos); Tanrıça Fortuna (Kommage-ne) Baş Tanrı Zeus (Oromasdes); Güneş Tanrısı Apollon (Mithras-Helios-Hermes), kuvvet ve kudret Tanrısı Herakles (Ares-Artagnes). Tanrıların iki yanında koruyucu olarak kartal ve aslan heykelleri var. Antiochos, Tanrı heykellerinin yüzünü hem doğuya ve hem batıya çevirmiş, tanrıların adlarını Yunan ve Pers diliyle yazdırmış. Tanrı heykellerinin arka yüzlerinde Antiochos'un ağzından yazılmış uzun yazıtlar bulunuyor.

Dünyanın en eski horoskopu olarak bilinen aslan kabartmasının boynunda bir hilal, gövdesinde 19, üstünde de 3 yıldız var. Büyük yıldızların üstündeki Yunanca yazıtlardan Mars, Merkür ve Jüpiter oldukları anlaşıyor. Gezegenlerin dizilişini bazı araştırmacılar MÖ 14 Temmuz 109 gününe, bazı araştırmacılar 7 Temmuz 62 gününe tarihlüyor. Bunlardan ilki Kral Mithridates'in taç giydiği güne, ikincisi ise Nemrut Dağındaki tapınağın inşaatına başlandığı güne ait olduğu sanılıyor. Batı ve doğu teraslarını birbirine bağlayan Kuzey terasında da 180 metre uzunluğunda tören yolu ve çoğu kırılmış 57 stel var.

Nemrut Dağı'ndaki heykelleri 1881 yılında Alman Mühendis Kari Sester keşfetmiş. Ardından Osman Hamdi Bey ilk arkeolojik kazıları yapmış. O günden bugüne dağın sırları çözülmeye çalışılmış ama hiç kimse mezar odasına girmeyi başaramamış. UNESCO'nun Dün-ya Kültür Mirası listesine alınan Nemrut Dağı'ndaki kazı ve restorasyon çalışmaları hala sürüyor.

Heykellerin Arkasındaki Yazıtlarda Neler Yazıyor?

Nemrut Dağı'nda yer alan kitabeler, dağdaki tüm eserlerin Kommagene Kralı 1. Antiochos adıyla yapıldığını ortaya koyuyor. Gelecekteki ziyaretçiler için hazırlandığı anlaşılan kitabe, heykeller hakkında da pek çok detay veriyor. Aslında bu kitabeye, kralın arkasında bıraktığı bir kayıt defteri gözüyle bakılabilir. Ayrıca heykellerin arka yüzünde kralın 200 satırlık vasiyeti de yazıyor. Buna göre kral, kendinden sonra gelecek olan kralları, tapınağı güzelleştirmeleri adına görevlendiriyor. İbadet amacıyla gelenleri överken kötü amaçlarla gelenlere ise beddua ediyor. Bu kutsal alana ziyaret için gelen herkesin en kusursuz şekilde ağırlandığını ve rahiplerin en iyi şarapları ziyaretçilere sunmasını istiyor. Üstelik törenlerin görkemli geçmesi adına müzisyenler dahi görevlendiriyor.

Butik Urfa Nemrut Turu

Kültürel gezilerden hoşlanıyor ve tarihe ilgi duyuyorsanız Güneydoğu Anadolu topraklarının kültürel mirasını tanıyabileceğiniz Urfa Nemrut Turu tam sizlik olabilir. Kahta'da yer alan ve doğu terasının kutsal merkezi olarak görülen Nemrut, dünyanın en eski üniversitesine ev sahipliği yapan Harran ve otantik havası ile Urfa size her saniyesi dolu geçen, keyifli bir tatil yapmanın fırsatını sunuyor.

Tarihi kalıntıların konumlandığı Nemrut, gün doğumu ya da batımını izlemek için ideal alanlardan biri olarak kabul ediliyor. Muhteşem manzaranın keyfini çıkarabilmeniz için yanınızda kalın kıyafetler bulundurmanızı tavsiye ediyoruz. Nemrut'un engebeli yolları ve gezilecek bir sürü kalıntı düşünüldüğünde doğa yürüyüşleri için geliştirilen konforlu bir spor ayakkabısı tercih etmeniz gezinizi daha keyifli hale getirebilir. Yorulduğunuzda Batı Terası'ndaki manzaranın keyfini çıkabilir, 1. Antiokhos'la birlikte tanrı ve tanrıça heykellerinin yanında fotoğraf çektirebilirsiniz.



KARADENİZ YAYLALARI

BULUTLARA DOĞRU : HUZUR DOLU KÖŞELER



Deniz, kum ve güneş tatilinden sıkılanlar, sıcağından bunalanlar için en iyi ilaç yemyeşil ve huzurlu Karadeniz yaylaları. Yerle göğün birleştiği, bulutlara dokunabileceğiniz Karadeniz yaylaları, doğayla buluşabileceğiniz belki de en iyi yer.

Doğu Karadeniz'den Batı Karadeniz'e kadar birçok doğa harikasına rastlayacağınız Karadeniz turu, bol oksijenli muhteşem manzaralarla dolu bir keşif fırsatı sunuyor. Her köşesi doğanın harika manzaralarıyla süslü yaylalardan en çok ziyaret edilenlere gelin birlikte bir göz atalım:

Rengarenk kır çiçekler, dağ çayırları ile kaplı olan Karadeniz Bölgesindeki yaylalarının çevresi genellikle ladin türü çam ağaçları ile kaplıdır. Karadeniz kıyıları sahip olduğu yeşillikleri sadece bol yağmuruna değil, nemli ve sisli havasına da borçludur. Ancak sahil şeridindeki şehirlerde yüksek nem ve sisli hava yükseltilere çıkıldıkça yerini pırl pırl bir güneşe, bol oksijenli tertemiz havaya bırakır.

Karadeniz yaylalarında bitki örtüsü genel olarak köknar, ladin, sarıçam, sedir, kayın, meşe, ıhlamur, karaağaç, gürgen, kızilağaç, yabani fındık gibi ağaç türleriyle kardelen, yabani açelya, orman gülü, gökovan gibi binlerce çeşit kır çiçeği ile kaplıdır.

Pokut Yaylası

Rize – Çamlıhemşin’de bulunan en güzel Karadeniz yaylalarından bir diğeri Pokut Yaylası. 2032 metre yükseklikte yer alan Pokut Yaylası, sisli manzaraları ve kendine has ahşap Karadeniz yayla evleriyle diğeri Karadeniz yaylalarından farklılaşıyor. Çam ormanlarıyla sarılı Pokut Yaylası, zengin biyolojik çeşitliliğinin yanı sıra özgün mimarisiyle de dikkat çekiyor. Pokut Yaylası’ndan yaklaşık 3-4 kilometre uzaklıktaki Sal Yaylası’na yürüyüş yapabilirsiniz. Eğer kendinize güveniyorsanız 15 kilometrelik bir yürüyüşle Hazindak Yaylası’na da yürüebilirsiniz.



POKUT / RİZE



Ayder Yaylası

Rize'nin Çamlıhemşin ilçesine bağlı, şehir merkezine ortalama 1 saat uzaklıkta olan Ayder Yaylası, Karadeniz yaylaları söz konusu olduğunda akla gelen ilk yerlerden. 1350 metre yüksekliğinde bulunan Ayder Yaylası, sırtını Kaçkar Dağları'na dayıyor. Yayla, ladin ve kayın ormanlarının yanı sıra sarıdan kırmızıya dönüşen gürgen, kestane, kayın ve köknar ormanlarının arasında konumlanıyor. Yaylada konaklama seçenekleri oldukça fazla. Burada bulunan Karadeniz yayla otellerinden ister bungalow'larda ister pansiyonlarda konaklayabilirsiniz. Merkezden kalkan araçlarla Ayder Yaylası'na rahatlıkla ulaşabilirsiniz. Zengin flora ve faunasıyla dikkat çeken Ayder Yaylası, dört mevsim farklı güzelliklere ev sahipliği yapıyor. Yayıda her mevsim faydalanabileceğiniz kaplıcalar da var. Öyle ki Osmanlı döneminde şifa bulmak isteyen birçok kişi bu kaplıcalara gelirmiş.

Oksijen deposu: Elevit Yaylası

Çamlıhemşin ilçesine bağlı bir diğer Karadeniz yaylası ise Elevit Yaylası. Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) tarafından koruma öncelikli 200 ekolojik bölge arasında gösterilen Fırtına Vadisi'ni geçerek ulaşabileceğiniz Elevit Yaylası, Çat Vadisi'nde yer alıyor. Kaçkar Dağı eteğindeki 1884 rakımlı Elevit Yaylası, yeşil örtü içinde akan deresi, bin bir çeşit Karadeniz yayla çiçekleri ve Karadeniz yayla evleriyle huzur veriyor.



ELEVİT / RİZE



GİTO / RİZE

Gito Yaylası

Rize'ye 25 dakika, Çamlıhemşin'e 2 saat uzaklıktaki Gito Yaylası, 2070 metre yüksekliğiyle bulutların üzerindeymişsiniz gibi hissedeceğiniz bir diğer Karadeniz yaylası. Ayaklarınızın altında adeta beyaz bir örtü gibi serilen bulutlar arasından süzen yeşil ve mavinin hakimiyeti sizi heyecanlandıracak.

Hıdırnebi Yaylası

Trabzon'un Akçaabat ilçesinde bulunan Hıdırnebi Yaylası, şehir merkezine 1 saat uzaklıkta bulunan en güzel Karadeniz yaylalarından biri. Sahile en yakın Karadeniz yaylası olma özelliğine sahip, 1600 metre yükseklikte konumlanan Hıdırnebi Yaylası, Trabzon'da gezilecek en güzel yaylaların başında geliyor.



HIDIRNEBİ / TRABZON

SIZE ÖZEL UMRE PAKETİNİZİ OLUŞTURALIM

Müşterilerimizin grup paketi üzerinden Umre yapmalarının her zaman mümkün olmadığını biliyoruz.İhtiyaçlarınızı ve seyahat tarihlerinizi tam olarak karşılayacak şekilde tamamen özelleştirilmiş Umre paketleri sunuyoruz.

Piri Reis ve Haritası

Piri Reis tarafından 1513 yılında çizilen ve 1517'de Yavuz Sultan Selim'e sunulan dünya haritasının Osmanlı Devletinin yıkılışından 11 yıl sonra 1929'da Topkapı Sarayı'nın kütüphanesinde tevafuken bulunduğunu biliyor musunuz?

Peki, bu muhteşem ve eşsiz dünya haritasının sahibi Piri Reis kimdir? Türk denizcilik ekolünün öncüsü sayılan Karamanlı Kemal Reis'in yeğenidir. Kemal Reis'in yeğeni olduğunu bizzat kendisi meşhur dünya haritasında yazmıştır. Asıl ismi Ahmed Muhiddin olan Piri Reis, 1475'te Gelibolu'da doğmuştur. Gelibolu daha önce Bizans şehri iken Osmanlılar tarafından fethedilmiş ve iskân politikası ile 'Müslüman Türk Yurdu' haline getirilmiştir. Buraya göç eden ailelerden birisi de Piri Reis'in ailesidir. Bu aileden Türk denizciliğine yön veren ve önemli katkılar sunan Kemal Reis gibi bir denizci çıkmıştır. Kemal Reis'in ve daha pek çok denizcinin Gelibolu'da yetişmesi burayı âdeta bir denizci yuvası haline getirmiştir. İşte, Piri Reis böyle bir ortamda, Gelibolu'da dünyaya gelmiştir. (Nazan Karakaş Özür, 500 Yılın Ardından Piri Reis ve Eserleri Bildiriler. "Piri Reis'in Hayatı", s. 11.) Aslen Gelibolulu olan Piri Reis'in ailesi Larende (Karaman)'den Gelibolu'ya Fatih Sultan Mehmet zamanında göç etmiştir. Piri Reis denizciliğe amcası Kemal Reis'in yanında başlamış ve amcasıyla beraber Sicilya, Sardunya ve Fransa kıyılarına yapılan akınlara katılmıştır. II. Bayezid'in emriyle Venedik seferine katılmak üzere Osmanlı Devleti emrine girmiştir. Piri Reis bu savaşta amcasıyla omuz omuza çarpışmış; savaş sonucunda düşman mağlup edilmiş ve Navarin geri alınmıştır. Amcası 1511'de şehit olduğu zaman tekrar Gelibolu'ya dönmüş ve haritasını burada

tamamlamıştır. Amcasının şehadetinden sonra bir müddet inzivaya çekilse de tekrar Akdeniz'e yelken açmış ve Barbaros Hayreddin Paşa ile tanışmıştır. Barbaros Hayreddin ile beraber Akdeniz'in bir Türk gölü olması için mücadele etmiştir. Piri Reis Preveze Deniz Savaşı, Venedik, Korfu ve Pulya seferlerine de katılmıştır. 1547'de de Hint Kaptanlığı görevine atanmış ve bu hizmette iken büyük yararlılıklar ortaya koymuştur. Aden'i, Maskat'ı almış ve Hürmüz'ü kuşatmıştır. Hürmüz'ü tam ele geçirmek üzereyken kuşatmayı kaldırmış ve Basra'ya geri dönmüştür. Fakat onun bu hareketi yanlış anlamalara neden olmuştur. Padişaha onun aleyhinde mektuplar yollanmış ve kurulan mahkeme sonucunda da idam edilmiştir. O, 80 yıllık hayatı boyunca hep mücadele içinde olmuş, o güne kadar bilinmeyen deniz bilgileriyle dolu pek çok eseri bize kazandırmıştır. İlk Osmanlı haritacısı kabul edilen Piri Reis, dünya haritası dışında "Kitab-ı Bahriye" adlı eseri de kaleme almıştır. Denizciler için bir yol gösterici olan bu kitapta Akdeniz bölgesine ait çok sayıda harita vardır. Kâtip Çelebi de bu eseri ihtisar etmiştir. (Şeşen, Ramazan Şeşen, İslam Medeniyeti Tarihi.. s. 665.) Piri Reis bu haritayı 1526'da Kanuni Sultan Süleyman'a hediye etmiştir. Piri Reis'in orijinal haritası Topkapı Sarayı'nda yer alırken "Kitab-ı Bahriye" adlı eserinin kopyaları çeşitli kütüphanelerde bulunmaktadır.





XVI. yüzyılda gemiler sahile paralel ve sahilten uzaklaşmadan yol alırlardı. O nedenle deniz portolanlarında (deniz haritaları ve seyir kılavuzlarına portolan denir) kıyılar ayrıntılı olarak çizilir, en küçük koy veya kaya da ayrıntılı olarak haritalarda yer alırdı. Bu nedenle bu harita daha önceki Müslüman denizcilerinin haritalarına benzememektedir. İlk defa bir Müslüman denizci haritasında insan, hayvan, gemi vb. nesneler yer almaktadır. Bu yönüyle Piri Reis diğer Müslüman denizcilerden ayrılmaktadır. Bu harita üzerinde kullanılan dil Türkçe'dir. Haritada üç farklı hat ve kalem görülmektedir. Haritadaki gizem hâlâ nasıl çözülemediyse, bu hat ve kalemlerin kime ait olduğu da başka bir muammadır. Hatlardan birisi Piri Reis'e aittir. Ama diğer hat ve kalemin sahibi belli değildir. Harita ceylan derisi üzerine yapılmıştır. Boyu 87 cm, eni üst tarafta 63 cm, alt tarafta ise 41 cm'dir. Haritanın üçte biri günümüze ulaşmıştır, diğer parçalarının akıbeti belli değildir. Harita Atlas Okyanusu'nda Eski Dünya'nın batı ve Yeni Dünya'nın doğu kıyılarını göstermektedir. Fransa'nın kuzey batısındaki Brest'ten güneye doğu İberya yarımadası, Sebte Boğazı, Kuzey ve Batı Afrika, Liberya kıyıları ve Gine'ye kadar tasvir edilmiştir. Atlas Okyanusu'nda ise Azor, Kanarya ve Yeşil Burun adaları isimleri yazılarak gösterilmiştir. Özellikle modern haritalardaki Azor, Kanarya ve Yeşil Burun Adaları'na detaylı bakıldığında çizim ve konumlandırma noktasında Piri Reis oldukça başarılıdır. Haritada ayrıca Avrupalıların yeni keşfettiği Amazon nehri, bunun yanı sıra İber yarımadasındaki dört nehir ve daha pek çok detay yer almaktadır.

Ünlü Osmanlı denizcisi ve alimi Piri Reis'in 1513 tarihli dünya haritası gizemini 500 yıl sonra da korumaya devam ediyor. Türk-Osmanlı Derya Beyi Piri Reis, amcası Kemal Reis'in 1511 yılında vefatından sonra Gelibolu'ya çekilip orada bir dünya haritası hazırlamıştır. Haritayı 1513'te tamamlamış ve 1517'de Yavuz Sultan Selim'e takdim etmiştir. Piri Reis ünlü haritasını tamamladığında şöyle bir not düşer: “Bu harita kulunuz Hacı Mehmet Oğlu ve Kemal Reis'in Allah her ikisine de rahmet eylesin yeğeni Piri tarafından 919 yılının muharrem ayında çizilmiştir.” Harita, 1929'da Topkapı Sarayı'nı müzeye dönüştürülürken envanter çalışmalarında tesadüfen bulunmuştur. Milli Müzeler Müdürü Halil Ethem Eldem, o günlerde İstanbul'da bulunan ve Türk denizciliği hakkında uzman Alman bilim adamı Prof. Paul Kahle'den bu haritayı incelemesini istemiş ve Kahle bu haritanın, Piri Reis'in ilk dünya haritası olduğunu teşhis etmiştir. Kahle, haritayla ilgili inceleme sonuçlarını 1931'de 18. Doğubilimleri Kongresi'nde sunmuştur. Türk Tarihi Araştırma Kurumu Başkanı Prof. Yusuf Akçura 1935 yılında “Piri Reis Haritası Hakkında İzahname” adlı kitabı yayımlamıştır. 6 Temmuz 1960'da Prof. Charles Hapgood, ABD Hava Kuvvetleri'nde görevli Albay Harold Ohlmeyer'e bir mektup gönderip 1513 tarihli Piri Reis haritasında bulunan bir özellik hakkında görüş talep etmiştir. Albay Ohlmeyer'in yanıtı dünyada büyük bir etkiye

neden olur. Bunun üzerine Hapgood 1966 tarihinde yazdığı “Maps of the Ancient Sea Kings” adlı kitabıyla Piri Reis Haritası'nın önemini bütün dünyaya duyurmuş olur. Amerika'nın doğu ve Afrika'nın batı kıyılarını gösteren bu harita, Albay Ohlmeyer'in de ifade ettiği gibi Antarktika kıtasının buzullardan arındırılmış kara sahilini gösteriyordu. Oysaki Antartika'nın buzullardan arındırılmış hali en az MÖ 9 bin döneminden önce mümkün idi. Böylece 1513 tarihli Piri Reis Haritası dünya tarihinde üzerinde en fazla konuşulan harita özelliğine sahip oldu. 1521 yılında tamamladığı, 1524'de yeniden yazdığı denizcilik alanındaki en ünlü eseri olan Bahriye kitabını 1526 yılında Kanuni Sultan Süleyman'a takdim eder. İki sene sonra yeni bilgilerle derlediği dünya haritasının ikincisini de Kanuni Sultan Süleyman'a sunar. S1495 - 1510 seneleri arasında Akdeniz'de birçok deniz seferinde görev almış ve bu seyirler esnasında gördüğü yerleri ve yaşadığı hâdiseleri “Kitab-ı Bahriye” adlı dünya denizciliğinin ilk kılavuz kitabı olan eserinde toplamıştır. 19. yüzyıla dek Batı ülkelerinde Akdeniz'i bu kadar ayrıntılı olarak anlatan bir kılavuz kitaba rastlanmamaktadır. Kitab-ı Bahriye; Ege ve Akdeniz'de sefer yapan kaptanlar için asırlarca eşsiz bir yol gösterici olmuştur. Piri Reis'in, Kitab-ı Bahriye'sinde şöyle der: “Bu fakir de bundan önce bir harita yaparak, zamanımızdaki haritalardan iki kat fazla yerleri, iki kat tasarrufla gösterdim. Çünkü henüz Osmanlı ülkesinde hiç kimsenin görüp bilmediği Çin ve Hind denizlerine ait yeni haritaları da

kullanarak Merhzm ve Mağfur Sultan Selim Han hazretleri'ne Mısır'da iken verilmiş ve takdir görmüş idi.”

Piri Reis Haritası Nasıl Bulunmuştur?

Ceylan derisi üzerine renkli olarak çizdiği haritadan bugüne tek parça kalmıştır. 1554 yılında Hint Denizleri Kaptanı olarak görev yaparken Kanuni Sultan Süleyman'ın buyruğu ile idam edilen Piri Reis ölümünden sonra tamamen unutulur. 1513 tarihli dünya haritasının, sonraki dönemde kullanımına ilişkin hiçbir bilgiye rastlanmamıştır. Cumhuriyetle birlikte Topkapı Sarayı müzeye dönüştürülürken 1929'da Fatih'in yaptırdığı Hazine Dairesi'nin bodrumlarında 60 kadar sandık içinde eski vesika ve defterler bulunur. Piri Reis'in haritasının 1/3'ü de bu evraklar arasındadır. Kutsal Kitap uzmanı Adolf Diessmann anılarında haritanın bulunuşunu şu şekilde anlatır: “1929 Sonbaharında Halil Bey'in verdiği parçaları inceleyip düzenlerken Sultan Kütüphanesi'nin coğrâfi eserlerce ne denli zengin olduğu hakkında bir kanaat oluşturmuştum. Bunun üzerine Halil Bey'e şimdiye kadar bilinmeyen başka haritaların veya benzer malzemenin olup olmadığını araştırmasını rica ettim. Halil ricamı derhal ve büyük bir başarıyla yerine getirdi: 9 Ekim 1929'da bana içinde çok ilginç bir Türk haritası da bulunan kendisi tarafından yeni bulunmuş koca bir takım doğu ve batı kökenli haritayı teslim etti.

Tabii Samaritana'nın ve saray kütüphanesinin diğer kısımlarının tayininde hizmetlerine müteşekkir olduğum ve Piri Reis'in Bahriye'sinin yayıncısı olarak Türk denizcilik ve haritacılık konularında birinci sınıf bir uzman olan Paul Kahle'nin İstanbul'da olması bizim için büyük bir şanstı. Halil'in izniyle folyoyu kendisine gösterdim ve hemen teşhis etti.” Olayın yakın tanıklarından Prof. Afet İnan bu konuyla ilgili şunları söylemiştir: “Ben haritaları ilk defa Çankaya'da Atatürk'le beraber gördüm. Ceylan derisine büyük bir dikkatle çizilmişlerdi. Üzerlerinde yazılar ve renkli resimler vardı. 1935 yılında, Tarih Kurumu, haritalardan birini tanıtıcı bir broşürle bastı. Genova Üniversitesi'ndeyken ilk Amerika haritalarını incelemiştim. Genova Coğrafya Kurumu'na Piri Reis'in haritasının bir kopyasını verdim. Olay çok ilgi çekti. 1937 yılında çeşitli ülkelerin gazetelerinde yayınlandı. Fakat, o gün bugündür, bu haritanın esrarı çözülememiştir...” 1926'da Alman bilim adamı Paul Kahle'nin Kitab-ı Bahriye üzerine kitap yayınlaması ve 1929 yılında Topkapı Sarayı'nın müzeye dönüşümü esnasında 1513 tarihli haritanın 1/3'ünün bulunması üzerine Piri Reis ve yaptığı Dünya Haritasıyla ilgili çok sayıda ciddi eser yayınlanır. Batılı bilim çevreleri coğrafya keşifleri üzerine önemli bir belge, Amerikan bilim çevreleri de Amerika'nın köklerine ilişkin yeni bir ipucu elde ettikleri için akademik çalışmalarına Piri Reis'i de dahil ederler. Piri Reis'in Akdeniz dışına çıkmadığı biliniyor. Ama hazırladığı dünya haritasında 20'den fazla haritadan yararlandığını eseri Kitab-ı Bahriye'de dile getiriyor. Araştırmacılar Piri Reis'in 1513

tarihli dünya haritasında yaptığı haritaların sayısı konusunda anlaşamıyorlar. Piri Reis 20 haritadan yararlandıktan sonra 8 Caferiye ve 4 Portekiz haritasından bahsediyor. Bazı uzmanlara göre yararlanılan harita sayısı 20'dir. Bazıları ise yazılanları toplam 32 harita olarak yorumluyorlar. 16. yüzyılda çizilen bu haritanın doğruluğu bilim adamlarını şaşırtmakta; bu haritanın ancak göğe yükselme ile çizilebileceği vurgulanmaktadır. Haritanın, Atlas Okyanusu üzerinde uçak ile yükselerek bakıldığında, tabiat yapısına aynen uygun olduğu görülmektedir. İddiaya göre Piri Reis; tarih öncesi çağlarda yaşamış bir medeniyetten kalma bir haritadan veya uzaylılardan yararlanmıştır. Erich von Daniken Tanrıların Arabaları adlı kitabında, Piri Reis haritasındaki bazı şekil bozukluklarını açıklamak için, uzaylı bir medeniyetin uzaydan çektiği dünya fotoğraflarından yararlanılmış olduğunu öne sürmüştür. Piri Reis haritalarına ilk ilgiyi M.I Walter ile Arlington H. Mallery adlarında Amerikalı iki antik harita uzmanı gösterir. 3 senelik bir çalışmadan sonra, bir rapor yazarlar. Yüzyıllar önce ceylan derisine çizilmiş haritada ‘izdüşüm yöntemi’ kullanılmıştır. Bir küre üzerine konulduğunda haritanın günümüzdekilerle birebir aynı olduğu saptanır. Mallery'e göre çizim için havadan ölçüm yapılması gerekmektedir. Bu rapordan hareketle Danny Linehan adlı Amerikan Deniz Kuvvetleri Haritacılık Uzmanı, özellikle Kanada'da çizilmiş bir göl ve dağ ayrıntılarının tamamen gerçek olduğunu açıkladı. Aynı konuda 1956 yılında Georgetown

Üniversitesi bir oturum düzenledi. Jeofizikçi ve öğretim üyesi Prof. C. H. Hapgood ve matematikçi R. W. Strachan da haritayla ilgilendiler. Hapgood, haritaların çok eski ve yaşı tebit edilemeyen haritalardan kopya edildiğini öne sürdü. Komsomolskaya Pravda gazetesi, Piri Reis'in haritasından yola çıkarak 10 bin sene önce Antarktika'da insanların yaşadığını yazdı. Gazete, haritada Şili kıyıları, And Dağları ve Afrika'nın o döneme dek eşi görülmemiş biçimde detaylı haritasının yer aldığını belirterek, “Türk amiralin haritasında, keşfinden 300 yıl önce Antarktika ile ancak 1958 yılında bulunan takımadalar da var” ifadesini kullandı. Rus uzmanlar, Piri Reis'in yaklaşık 500 sene önce hazırladığı haritasının dünyanın uydudan çekilen fotoğrafları kadar eksiksiz ve mükemmel olduğunu söyledi. Rus tarihçi Sergey Manukov ise Piri Reis'in 1513 yılında çizdiği haritasının benzerini hazırlamanın ancak dünyanın uydudan çekilmiş fotoğraflarıyla mümkün olduğunu belirtti. Rus uzman, “Aslında harita da fotoğrafa çok benziyor. Sanki, bir uydu aracı çizimi yapılan bölgenin üzerinde dolaşarak fotoğrafını çekmiş. Özellikle güney yarımküre inanılmaz ayrıntılı” dedi. Manukov, Piri Reis'in trigonometri bilmeden böyle bir harita çizmesinin mümkün olmadığını, ancak trigonometrinin 18. asırda kullanılmaya başlanmasının şaşırtıcı bir durum olduğunu belirtti. Komsomolskaya Pravda, “Günümüzde bazı haritalardaki hataların Piri Reis'in haritasına bakılarak düzeltildiği biliniyor. Türk amiral ölümünde nasırlar sonra hâlâ konuşuluyor” diye yazdı.

Piri Reis’in Haritasının Sırları

Piri Reis'in haritalarının 1513'de çizildiği düşünülürse, koordinat çizgilerinden, topografik detaylara kadar pek çok sıra dışı bilgiye sahip olduğu bir gerçek. Piri Reis'in haritasında en fazla dikkat çeken konulardan biri Antarktika'nın kuzey sahillerinin oldukça ayrıntılı bir şekilde çizilmiş olmasıydı. Piri Reis'bu kıta keşfedilmeden 300 yıl önce nasıl bu kadar düzgün bir haritayı çizmişti. Harita ayrıca buz altında kalan sahilleri de gösteriyordu. Jeolojik bilgiler Quenn Maud topraklarının buzlakaplanmadan önceki son halinin ancak M.Ö 4000 tarihinde görülebildiği yönünde. Kim ya da kimler M.Ö 4000 yılında gelip bugün ancak modern teknolojilerle gerçekleştirilebilen bu haritayı çizebildi? Harita 1513 yılında Avrupalıların sahip olduğundan çok daha fazla ayrıntı içeriyor. Öyle ki Pizarro henüz Peru'yu keşfetmemiş olmasına rağmen Piri Reis Ant Dağları'nı nasıl biliyordu? Günümüzde koordinatları saptamak için kullanılan enlem ve boylam çizgileri paralel ve meridyenler olarak bilinir. Meridyenler iki kutupta birleşir. Oysa Piri Reis'in haritalarında enlem ve boylam çizgileri yerine, istikamet açılarıyla kilit noktalarda birleşen farklı çizgiler kullanılmış. Bu çizgiler “Enerji Izgaraları” olarak adlandırılıyor. Enerji izgaraları bilimsel değil, parapsikolojik bir terim. Harita 500 sene öncesinin bilim ve teknoloji imkânlarıyla açıklanamayacak kadar hatasızdır. Üstelik Piri Reis Amerika kıtasını görmeden çizmiş, bitki ve hayvan figürleri, rüzgâr yönlerini de içine alan detayları aktarmıştır. Harita, dünyayı uzaydan görünüyormuş gibi çizilmiştir. Harita, Grönland'in ve Antartika'nın buzul altı topografik haritasını da göstermektedir. Harita, günümüzde kullanılan enlem-boylamlar yani paraleller ve iki kutuplu meridyenler ile hizalanması yerine kilit noktalarda odaklanmış “enerji izgaraları” ile hizalanmıştır. Arjantin'le başlayan Güney Amerika kıtasının Antarktika'nın bir uzantısı olduğu gösterilmiştir. Arjantin uzaydan bakıldığında 47 derece sağa kıvrık gözükür. Piri Reis günümüzde

bile haritalarda dik olarak (yanlış) çizilen Arjantin'i bu açıyla birebir çizmiştir. Harita 22,.5 derece eğim verilerek çizilmiştir. Dünyanın jeoid (sonsuzgen) veya geoid (yuvarlak) olmadığını 16 parçalı haritasıyla kanıtlamıştır. NASA'nın yayınladığı son dünya fotoğrafları da yerkürenin 16 genliğine atfı yapmıştır. Okyanus rüzgârları bugünkü ana hava akımlarıyla örtüşür biçimde haritaya işlenmiştir. Rüzgâr alınan yönler bile gemi maketleriyle şekillendirilmiştir. Piri Res'in bu haritasında, Cebelitarık Boğazı hatasız bir biçimde çizilmiştir. Cebelitarık Boğazı'nın hatasız çizilebilmesi; ancak uzay çalışmalarıyla tesbit edilebilecek bir durumdur. Boğazın derinliğinin ve iki yaka arasındaki dar geçitin çizilebilmesi için boğaza havadan bakılması gerekmektedir; uydulardan çekilen fotoğraflar ile Piri Res'in haritasındaki Cebelitarık Boğazı'nın görüntüsünün şaşırtıcı bir şekilde aynı olduğu görülmektedir. Amerikan hava kuvvetlerinin uzay çalışmalarında, dünya'nın merkezinin Kahire'nin yakınlarında bir yer olduğu keşfedilmiştir. Piri Reis'in tamamlanan haritasına bakıldığında da Dünya'nın merkezi Kahire çıkmaktadır.Güney Kutbu'nun keşfi, haritanın çizilmesinden çok sonra, 1818 yılında gerçekleşmişti. Piri Reis'in haritası, kıtanın buz altında kalmış sahil kesimlerini de gösteriyordu. Fakat kıta üzerindeki buzlar, haritanın çizilmesinden tam 6 bin sene önceerimişti. Avusturyalı araştırmacı Robyn Collins, Piri Reis'in haritasında bugün olmayan bir adanın çizilmiş olduğunu söylüyor. Ona göre Brezilya ve Afrika arasında bulunan bu ada, kayıp kıta Atlantis'ten kalan Daitya adasıdır. Ama, haritada Atlantis'in kendisi görülüyor. Demek ki, Piri Reis'in ana kaynağında da yoktu. Yani batmıştı. Böylece Atlantis'in azar azar, bölüm bölüm battığı iddiası doğrulanıyor. Yunan filozofu Eflatun'un da “Cristias” adlı eserinde Atlantis'ten Poseidonus adlı kara parçasının kaldığını anlatır. Günümüzdeki Antil takımadalarıysa, birçokları tarafından Atlantis'ten kalan adalar olarak kabul edilir. Fransız yazar Jacques Bergier, “Dünya'nın Sırları” adlı kitabında, Piri Reis haritalarının ilginç bir yönünü açıklıyor. Haritada Antarktika'nın bulunduğu yerde, şimdi Queen Maud Land denen bölgeye Piri Reis, bir yılan resmi çizmiş. Yılanın orada ne işi var ? Kutupta yılan yaşar mı ? Bergier'e göre yılanın anlamı başkadır. Çünkü, dünyada yalnızca bu bölgeden, 70. ve 72. enlemlerden Yılan takımıyıldızları görülebilir. Aynı tür bir resim, tam Brezilya'nın ortasında da var. Bir boğaya benziyor. Oradan da Argo takımıyıldızı görülür. Güney Amerika bölümünde ayrıca geyik, maymun ve insan benzeri bir yaratık var. Bir de

kuzey kutbu yakınında, üstünde insanımsı birilerinin oturduğu dev bir balık resmi var ki bu daha da gizemli bir durum! mitolojide Nereid isimli deniz perileri, yunusların üzerinde otururlar ve deniz dalgalarını sembolize ederler. Eflatun, Atlantis'i anlatan kitabında, Atlantis krallarının sarayının içindeki dev tapınakta, üzerinde Nereidlerin bulunduğu 100 yunustan söz eder. Kitabı Bahriye'de Piri Reis şöyl der:“Bu kadar ilimler vardır bilinir. Güç de olsalar, çeşit çeşit sözler söylenir. Kimi hikmetten açar, kimi yıldızlar ilminden... Bir sır vardır o ilimde bilmek kar. Çünkü güneş tam on iki burç eder. Girer su burcuna yağmur olur. Eğer ay toprak burcuna girerse, o gün. İyi geçer, istersen yap düğün. Ay girerse bir ateş burcuna. Hava bulutsuz güzeldir, sakın korkma...”” Haritayla ilgili son iddia Rusya'dan geldi. Rusya'nın RTR televizyonu, 'Gezegenimiz' adlı belgesel kanalında, Adolf Hitler'in, Piri Reis haritasını kullanarak Antarktika'da UFO üssü kurduğunu iddia etti. Nazi'lerin ilginç deneysel çalışmalarını anlatan Rus askeri tarihçi Dimtriy Filipov'a göre Naziler, Piri Reis'in 16. asırda çizdiği haritanın çağdaş haritalara göre çok daha gerçekçi olduğunu, ancak Güney kutbunda ciddi sapma yaptığını farketmiş. Bunun üzerine Nazi denizaltıları dipten araştırma yapınca, büyük bir şaşkınlığa uğramışlar. Piri Reis haritasında gösterilen Antarktika haritası çok eski zaman öncesinin henüz buz tutmamış kara parçasını gösteriyormuş. Bunun üzerine Piri Reis'in haritasının dünya dışı varlıkların bıraktığı bilgilerle hazırlandığı sonucuna varan Nazi bilim adamları, 1939 yılına gelindiğinde Antarktika ortasında, buzulların 1,5 km altında tatlı su gölleri keşfetmiş. 1947'de Amerikan donanmasından biri uçak gemisi 15 savaş gemisi, Amiral Berton komutasında Güney Kutbu'na bilimsel sefere çıkmış. Gerçekte ABD donanmasının asıl amacı, kutuptaki Nazi kalıntılarını yok etmekmiş. Bundan sonra kutupta yaşanan olaylar Rus tarihçilerin belgeselde söylediklerine göre, günümüzde bile “çok gizli” damgasıyla sır olarak tutuluyor. ABD savaş gemileri bölgeye ulaştığında suyun içinden tabağı andıran dev daireler havalanarak bilinmeyen ışınlar püskürtmek suretiyle 50 Amerikan savaş uçağını birkaç dakikada avlamış. 15 savaş gemisinden ikisini batırmış.

Piri Reis Neden İdam Edildi ?

Ünlü haritacı ve denizci Piri Reis seksen yaşlarında iken Mısır'da idam edildi. Piri Reis gerçekten görevini suistimal mi etmişti? Yoksa yöneticiler tarafından yanlış mı anlaşılmıştı? Ya da devlet adamlarının kişisel husumetine mi uğramıştı? Piri Reis'i idama götüren sürece bir göz atılması belki bu sorulara yanıt olabilir Hadım Süleyman Paşa'nın bölgeden ayrılması sonrasında Piri Reis Süveyş kaptanlığına getirildi. Piri Reis'in göreve geldiği dönemde bölgedeki Portekiz saldırıları iyice yoğunlaşmıştı. Portekizliler Kızıldeniz'deki Türk donanma merkezini ve Türk tersanesini yakma teşebbüsünde bile bulundular. Piri Reis ilk olarak Portekizliler işgal etmiş oldukları Aden kalesinden uzaklaştırdı.

Osmanlı Devletinin Süveyş donanmasına ait otuz kadar gemi ile Hint okyanusuna açılan Piri Reis Maskat açıklarında kendisinden iki kattan daha fazla gemiye sahip Portekiz donanmasını mağlup etti ve Maskat'ı ele geçirdi. Kurtulabilen Portekizliler Hürmüz adasındaki Hürmüz kalesine sığındılar. Hürmüz kalesini kuşattı fakat kale alınamadı. Bazı tarihçiler Portekizlilerden rüşvet aldığı ve kuşatmayı bu nedenle kaldırdığını iddia ederler.Bu bölgede bulunan Müslüman halkın Portekizlilere yardım etmeleri Piri Reis'i çok kızdırdı. Bu kızgınlıkla askerlerine şehri yağmalattı. Müslüman ahalinin yağmaya tabi tutulması bölgede pek hoş karşılanmadı. Piri Reis'i idama götüren süreç bu olay ile başlamıştı. Piri Reis bölgedeki Basra valisi Ramazanoğlu Kubad Paşa'dan yardım istedi. Vali yardım etmediği gibi yağma olayı nedeniyle onu tutuklamak ve mallarına el koymak istedi. Ancak Piri Reis buna müsaade etmedi.

Bu arada Portekizlilerin büyük bir donanma ile bölgeye yaklaştığı ve Basra körfezini kapatmayı planladıkları haber alındı. Piri Reis bakım ve onarım yapılan donanmasını hazır olmadan denize açılmasını istemedi. Bölgede mahsur kalmamak için donanma ve askerleri geride bırakarak acil olarak üç gemi ile sıkıntılı bir şekilde Süveyş tersanesine donanma merkezine döndü

Ne yazık ki, Basra valisi Ramazanoğlu Kubad Paşa Piri Reis hakkında şikayetini Mısır valisine iletmişti.Mısır valisi onu tutukladı ve konuyu divana ilette. Şikayet konularından en önemlisi Piri Reis'in Hürmüz muhasarasını kaldırması ve donanmayı bırakıp gitmesi suçlaması idi. Piri Reis'in gerekli bakımdan geçmemiş donanmanın Hint okyanusuna açılmasının çok sakıncalı olduğu şeklindeki savunması dikkate alınmadı. Hakkında idam kararı verilen bu ünlü haritacı ve denizci Piri Reis seksen yaşının üzerinde iken Kahire'de idam edildi ve malları müsadere olundu.(1552)

DİYARBAKIR ULU CAMİİ

Diyarbakır Anadolu'daki en eski yerleşim birimlerinden biridir. Diyarbakır Ulu Cami ise Diyarbakır şehrinde bulunan camiler arasında en ünlü ve en büyük camidir. Aynı zamanda Anadolu'da bulunan en eski camiler arasındadır. Diyarbakır Ulu Cami geçmişten günümüze en büyük ibadethanelerden biri olmuştur. İki camisi, iki medresesi bulunmaktadır. Üç girişi olan bu cami oldukça büyük öneme sahiptir.

Diyarbakır Ulu Camisi şehrin en önemli simgelerinden biridir. Gezgini olan Nasır-ı Hüsrev 11. Yüzyılda camiye görmüş ve görüşlerini bildirmiştir. Ulu Caminin siyah taşlar kullanılarak yapıldığını ve bu yapıdan daha sağlam bir şekilde yapıların yapılmasının imkanının olmadığını söylemiştir. Cami içerisinde iki yüzden daha fazla taş direğin olduğunu ve her direğin yekpare taştan olduğunu söylemiştir.

DIYARBAKIR ULU CAMİİ

Evliya Çelebi'nin İçinde öyle ruhaniyet var ki, bir kimse iki rekât namaz kılsa kabul olunduğuna kalbi şahitlik eder dediği Diyarbakır'daki Ulu Cami, Hz. Ömer döneminde (639) Diyarbakır'a egemen olan Müslüman Araplar tarafından şehrin merkezindeki en büyük mabet olan Martoma Kilisesi'nin camiye çevrilmesiyle oluşmuştur.

Hiz. Ömer döneminde 639 yılında Diyarbakır'a egemen olan Müslüman Araplar tarafından şehrin merkezindeki en büyük mabet olan Martoma Kilisesi'nin camiye çevrilmesiyle oluşmuştur. Cami duvarları çeşitli uygulamaların izleriyle doludur... Selçuklu, Artuklu, Akkoyunlu, Karakoyunlu ve Osmanlı dönemlerinden kalma 20 kadar kitabe vardır. Orta kısmı Hiz. Musa zamanında yapılan ve geneli ise Selçuklu hükümdarı Melikşah tarafından inşa edilen tarihi mekanın avlusunda namazgah, şadırvan, musalla taşı ve 12.yüzyılda El Cezeri tarafından yapılan "güneş saati" bulunur. Dikdörtgen şeklinde planlanmış ve çok sütunlu caminin içindeki güneş saatinin 800 yıldan fazla bir geçmişi vardır. Bir metre kadar yükseklikteki yuvarlak bir mermer üzerine yerleştirilen metal parçasının, güneşin hareketiyle birlikte çevresinde dönen gölge marifetiyle zamanı göstermektedir. Güneş saatinin daha önce caminin dışındaki meydana olduğu ancak 1920'lerde şimdiki yerine getirildiği yazılmaktadır. Avludaki süslemelerinde Roma medeniyetinin izlerine rastlanan cami, Osmanlı döneminde aynı zamanda ilim ve kültür merkezi olarak kullanılır. Külliye edasındaki Ulu Camii'nin avlusunun güneyinde Hanefiler bölümü, kuzeyinde Şafililer bölümü ve Mesûdiye Medresesi, batısında Hanbeliler bölümü (Şu anda Kuran Kursu) ve Zinciriye Medresesi ile doğusunda Malikiler bölümü (günümüzde kütüphane) ve revaklı bölümler mevcuttur.

Ulu Camii minaresi Anadolu'da benzeri az bulunan minarelerdendir. Kare planlı bir kaideden sonra kare gövde olarak yukarıya doğru incelererek yükselmektedir. Bu özelliğiyle Diyarbakır'daki Hazreti Süleyman, Nebi ve Dört Ayaklı camii minareleri ile Urfa'daki Selahaddin-i Eyyubi Camii minaresini hatırlatmaktadır. Doğu, batı, kuzey ve güney olmak üzere dört cepheden oluşan Ulu camii, her cephesi farklı mimari özellikleri yansıtır. Cephelerin her bölümünde yer alan Korinth düzenindeki sütunlar, Grek mimarisini anımsatır. Caminin giriş kısmının iç cephesinde duvarlara işlenen asma yaprağı figürü de bölgedeki bağcılık kültürünü hatırlatır.

Camiye giriş üç ayrı yerden yapılır. Doğudaki kapı ana (taç) kapıdır. Ana giriş kapısının iki köşesinde aslanla boğa mücadelesini simgeleyen kabartma figürü bulunmaktadır ve açılımı da şöyledir: "Bu kabartma güneşin aya veya karanlığa, iyiliğin kötülüğe, yerlinin düşmanına galibiyeti vb. karşıt fikir veya prensiplerin çatışmasını sembolize eder." Bu kabartmalı figürlerin üstünde şu yazıt vardır; "Yargılayan ve esirgeyen Allah'ın adıyla, bu yapı büyük emirimiz, büyük komutan, dinin kemali, İslamın şerefi, devletin güzeli, milletin en değerlisi, ümmetin rüknu, askerlerin en olgunu, emirlerin tacı, emirülmü'minin yardımcısı. Nisanoğlu Hasanoğlu Ali'nin teberraen yapılmasını ve masrafının malından ödenmesini emir eyledi."

Eski dönemlerden kalma caminin altında su kaynağı vardır. Bu su Hani Dağı'nın eteklerinden kaynar ve dokuz kemerli bentlerden çıkarak büyük havuz teşkil eder. Havuza akan su 7 gözedir.

Evliya Çelebi ise Seyahatnamesi'nde Ulu Cami'den şöyle bahseder: "İçinde öyle ruhaniyet var ki bir kimse iki rekât namaz kılsa kabul olunduğuna kalbi şahitlik eder. Güya Haleb'in Ulu Camii, Şam'ın Emevi Camii, yahut Kudüs'ün Mescid-i Aksası, Mısır'ın Ezher Camii, İstanbul'un Ayasofya'sıdır. Kiliseden çevirme olduğuna delalet eden nice bir alametler var. Çünkü minaresi dört köşedir ki, eski kilise iken çan yeri imiş. Mihrab ve minberi eski tarzdır. Caminin içi avize ve kandillerle süslüdür. Gece ve gündüz cemaati mevcut olup içi on bin adam alır. Bütün bina, baş aşağı kubbeleri baştanbaşa has kurşun ile örtülüdür.

DEMİRE DÖNÜŞEN YILAN

"Bir zamanlar Ulu Camii avlusunda Allah'ın bir kulu seccadesini yere sermiş namaz kılarak 'İblis' yılan kılığında gelip veli kulun boynuna dolanmış ve namaz kılmasını engellemek istemiş. Tam o esnada yılan bir demir parçasına dönüşmüş ve Ulu Camii'nin taşlarının arasına ibret olsun diye yerleştirilmiş. Bugün bile Ulu Camii'nin kütüphane olarak kullanılan kısmın iç avlu tarafından bakıldığı zaman yılan şeklindeki o demir hala orada asılıdır"



DIYARBAKIR ULU CAMİİ

Bazı mekanlar iz bırakır ve alışkanlık yapar. Diyarbakır'ın tarihi Hasanpaşa Hanı da bunlardan biri...

Diyarbakır'a gelince herkesin uğrak yeri olan tarihi Hasanpaşa Hanı mimarisi ve havasıyla misafirlerinde ayrı ve kalıcı bir etki bırakıyor.

Hasan Paşa Hanı'nın tarihçesi hemen girişteki kitabede yer alıyor. 1572-1575 yılları arasında dönemin Diyarbakır Valisi Sokullu'nun oğlu Vezirzade Hasan Paşa tarafından yapımına başlanmış.

Ancak bu süreç içerisinde Vali Hasan Paşa başka bir göreve atandığından hanın tamamlanma işlemi dönemin valisi Osman Paşa döneminde gerçekleşmiş. Yapının doğusu güneyi ve giriş kapısının üzerinde olmak üzere üç yerinde hanın ne zaman ve kim tarafından yaptırıldığına ilişkin bilgiler veren kitabeler dikkat çekiyor. Kentin ticaret merkezinde bulunan Hasanpaşa Hanı, Deliller hanından sonra Diyarbakır'daki ikinci büyük handır.

Dikdörtgen plan şemasına sahip avlulu, iki katlıdır. İki renkli taş sıralarının yatay olarak cepelerde kullanılması yapıyı olduğundan da uzun gösteriyor. Merdivenle inilen eyvanın sağında ve solunda ahır bölümüne inen kapılar bulunuyor. Avlu dikdörtgen planlı ve oldukça geniş tutulmuş, ortasında yer alan altı sütünlü, üstü kubbeye örtülmüş bezemesiz bir şadırvan avluya ayrı bir hava katıyor.

Avluya açılan batı ve doğu eyvanın sağ ve solunda üst kata çıkışı sağlayan merdivenler bulunuyor. Han bodrum, avlulu bölüm ve üst kat olmak üzere üç katlıdır. Şu an turistik bir gezi mekânı olan Hasanpaşa Hanı restore edilip, çeşitli turistik işletme ve kafelere ev sahipliği yapıyor.



Fotoğraf: Sertaç Kayar

DIYARBAKIR'DA NE YENİR ?

DIYARBAKIR CİĞERİ

Ciğer Kebabı'nı sevmeyen insan çok azdır. Özellikle Güneydoğu illerinde de ciğer kebabı şehirlerin kebab kültüründe çok iyi bir yere sahip ve genelde tüm şehirler sahiplenmeye çalışır ve her şehirde özellikle ciğerin boyutu itibarıyla farklı pişirilir. Bölgenin bir insanı olarak söyleyebilirim ki ciğer kebabını en iyi yapan şehir **Diyarbakır**'dır ve şehrin yemek kültüründe çok iyi bir yere sahip. Tane boyutu olarak büyük olarak pişirilir ve buna rağmen lezzet konusunda rakipsizdir. Kuzu ciğeri, böbreği, gömlek yağı ve dalağı ile yapılır. Ayrıca; Türkiye'de birçok şehirde yemek yanında servis edilen **salata** – aperatif konusunda Diyarbakır kadar zengin bir şehir göremezsiniz ve üstelik ekstra ücret almazlar. Günün her saatinde onlarca mekanda bulabilirsiniz ancak **ciğer kebabı**'nı özellikle sabah kahvaltıda ya da gece geç saatte yemenizi tavsiye ederim.

KABURGA DOLMASI

Diyarbakır'ın favori bir yöresel yemeği. Koca bir tepsi üzerinde sofraya gayet şekilli gelen yemek, garson tarafından 5 dakikada didik didik edilir, kemikleri ayıklanır. Koyun kaburgasının iç pilavla doldurulup bu pilavın da yenibahar, bol karabiber ve salça ile hazırlanması ile servis edilir.

KİBE MUMBAR

Özellikle Adanalılar'ın yakından tanıdığı bir yemek. Mubar Dolması'nın Diyarbakır'daki versiyonu diyebiliriz. Mardin'de de oldukça yaygın bir yemek. Sadece bagırsağın değil aynı zamanda işkembenin de doldurulmuş haline deniyor. Doldurma işlemi kendine has bir iç pilavı ile gerçekleştiriliyor bu iç pilavı soğan, et, baharat, bulgur / pirinç vs. karışımıyla hazırlanıyor.

DIYARBAKIR KAHVALTISI

Diyarbakır'a gelip de kahvaltı yapmadan dönerseniz çok yazık edersiniz. Zaten peynir konusunda Türkiye'nin en iyi şehirlerinden biri olan Diyarbakır'daki mekanlar diğer kahvaltılık lezzetleri de biraraya getiren inanılmaz zengin bir kahvaltı menüsü servis ediyor. Özellikle Hasan Paşa Hanı gibi tarihi mekanlarda bulunan kahvaltıcılara gitmelisiniz. Ambiyans da işin içine girince önünüze gelen devasa kahvaltının hakkını fazlasıyla verebiliyorsunuz. Menüde reçeller (karpuz, ceviz harika), 10'a yakın çeşit peynir, lor kavurması, kızartma, tahin-pekmez, patates salatası, meyve tabağı, sahanda yumurta, yoğurtlu mezeler, Murtuğa (unlu ve tuzlu kahvaltılık helva), Diyarbakır çöreği, Çemen ve diğer standart lezzetleri bulabilirsiniz.



İÇLİ KÖFTE

Akdeniz ve Güneydoğu'da içli köftenin olmadığı bir şehir mutfağı yoktur. Kimisinde pişiriliş şekline kimisinde de hazırlanma şekline göre farklılık gösterir. Hatay-Gaziantep civarında İçli Köfte kızartılarak ve uzun silindirik şeklinde servis edilirken Diyarbakır-Mardin civarında haşlanarak ve yuvarlak ya da yamuk şeklinde servis ediliyor.

LAHMACUN

Lezzet anlamında Diyarbakır'da yediğiniz lahmacunu unutamayacaksınız. Tüm yemeklerin yanında servis edilen zengin salata kültürü lahmacunla birleştiğinde paranızın sonuna kadar hakkını veren bir seçenek çıkıyor. Özellikle lahmacunun yanında soslu-sumaklı soğan salatasını tercih etmelisiniz. Porsiyonda 4 adet bulunur, boyutları servis tabağı boyutunda.

BURMA KADAYIFI

Bu kadar yemek yedikten sonra sizi tatlı yemeden göndermek olmaz. Şehrin dört bir yanında onlarca tatlı dükkanında rahatlıkla bulabilirsiniz. İçli çevizli ancak üstü fıstık tozu ile kaplı, boş şireli bu tatlıyı sevdiğinize de götürmeyi unutmayın.

SULTANLARIN ŞEHİRİ EDİRNE

Edirne, camileri, çarşıları, köprüleri, tarihi evleriyle ve özellikle de Muhteşem Selimiye ile ülkemize gelenleri ilk karşılayan bir sınır kenti olma özelliğini en iyi yansıtan kentimizdir EDİRNE.

Edirne'nin en eski halkı, Traklar soyundan Odrisler'in yörede, Meriç ve Tunca ırmaklarının birleştiği bugünkü Edirne'nin bulunduğu yerde bir kent kurdukları bilinmektedir. Odrisler'den sonra yöreye egemen olan Makedonyalılar Dönemi'nde kent, büyük bir olasılıkla Odris yada Odrisia adının değişmesi sonucu, Orestia/Orestas olarak anılmaya başlanmıştır. İS II. yy' da Roma İmparatoru Hadrianus, (117-138) Orestia Kasabası'nın stratejik önemi nedeniyle buraya kent statüsü verdi ve kendi adını koydu. Böylece,

Roma Dönemi'nde kent Hadrianopolis/Hadrianupolis /Adrianupolis/Adrianapolis adlarıyla anıldı. Adrianopolis zamanla Adrianople/Adrianopel olarak değişti. Osmanlı dönemi başlannda Edrinus/Edrune/Edrinabolü/ Endriye diye anıldı. 1476'da yazılan Aşıkpaşazade Tarihi'nde kentin adı Edrene olarak geçer. XVI.yy başlannda kentin Edirne olarak adlandırıldığı görülür. Edirne 1361 yılında I.Murat tarafından fethedilmiş ve İstanbul'un alınışına kadar Osmanlı Devleti'nin başkenti olmuştur.

Osmanlı döneminin en güzel eserlerini barındırmakta. Düz Edirne ovasından bakıldığında adeta her noktadan görülebilecek ihtişamda olan Selimiye Camii şehrin tam merkezinde bulunmakta. Ve şehrin içerisinde neredeyse aynı ihtişama ait çok sayıda camii bulunmakta. Ayrıca çarşıda bulunan kervansaray ve bedestenler de görülmesi gereken yerlerden. Edirne'ye

gelinir de meşhur yaprak çiğeri yenmeden dönülür mü? Ziyaretçilerin şehir gezerken ziyaret etmeleri gereken yerlerin sınırı yok. Her yer tarih kokuyor ve bu doğal güzelliği ile birleşince harika manzara çıkıyor karşınıza. Özellikle de sıcakkanlı insanların samimiyeti sizi çok memnun ediyor. Edirne'ye gitmek için artık bir nedeniniz var.

GÜNÜBİRLİK EDİRNE

TURU

Kalkış noktalarından katılan misafirlerimiz ile birlikte hareket ediyor Edirne'ye doğru yolculuğumuza başlıyoruz. Burada önemli bir kültür mirası olan Camileri, Çarşıları, Köprüleri, Tarihi Evleriyle Kültürel Mirasın en yoğun hissedildiği sınır kenti Edirne'de; II Balkan savaşları sırasında Edirne savunmasının yapıldığı askeri mimari örneği Bucuktepe Tabyasında; Sükrüpaşa Anıtı, Balkan Savaşı Müzesi, Sırp sındığı Savaşı Müzesi, Saray içi gezisi, Tarihi Kırk pınar Yağlı Güreş Meydanı, Adalet Kasrı, Fatih ve Saray Köprüleri, Fatih Sultan Mehmet ve Cem Sultan'ın doğup hükümdarlık sürdürdükleri Edirne Saray kalıntılarında ve Babüssade, Saray Mutfakları, Cihannüma Kasrı, Kum Kasrı ve Hamamı, Balkan Şehitliği 16.yy.da su sesi, müzik ve güzel kokularla akıl hastalarının tedavi edildiği ve 2004 yılında Avrupa Konseyi tarafından Avrupa müze ödülüne sahip II. Beyazid Külliyesi Sağlık Müzesi gezilerinin ardından Meriç Nehri kıyısında öğle yemeğimizi alıyoruz. 24 Temmuz 1924 Lozan Barış Antlaşması'yla Türk toprakların dâhil edilen Edirne'ye 4 km'lik doğa ve tarihi yoluyla bağlanan Karaağaç Gezisi, Tarihi Meriç Köprüsü, Lozan Anıtı, tren İstasyonu gezileri sonrasında Kır kahvesinde çay molası veriyoruz. Buradaki molamızın ardından Edirne şehir merkezine dönerek, kapısıyla ünlü Üç Şerefeli Camii, yazılarıyla ünlü Eski Camii (Ulu Camii) ve Mimar Sinan 'ın "Ustalık Eserimdir" dediği Selimiye Camii ve Arasta Çarşısı gezilerinden sonra Edirne'nin ünlü Deva-i Misk Tatlısı, Badem Ezmesi, Edirne Peyniri Edirne'nin eski bir geleneği Aynalı Gelin Süpürgesi, Yöresel Meyve Sabunları alma fırsatı için serbest zaman ve alışveriş molası veriyoruz. Şehir turumuzun ardından dönüş için hareket ediyoruz. Akşam ilerleyen saatlerinde sizleri almış olduğumuz kalkış noktalarına ulaşıyoruz.



Selimiye Camii : Edirne'de gezilecek yerler denildiğinde ilk akla yerlerden bir tanesidir. Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu olan II. Selim tarafından yaptırılan eser Osmanlı'nın en büyük isimlerinden biri olan Mimar Sinan tarafından yapılmıştır. Görenleri hayrete düşüren simetrik yapısı ile göklere uzanan Selimiye Camisi ile ilgili halk arasında birden fazla rivayete yer verilmekte. Bu rivayetlerden en önemlisi caminin sütunlarından birinde yer alan ters lale figürü ile ilgili. Camiyi gezerken karşınıza çıkan bu ters lale figürünün zaman içerisinde tabana daha çok yaklaştığına inanılmakta ve rivayete göre ters lale figürü bir gün tabana değdiğinde o gün kıyametin kopacağı gün olacak.

II . Beyazıt Külliyesi : Osmanlı'nın veli padişahlarından biri olduğuna inanılan II. Beyazıt'ın külliyesi

Edirne'de gezilecek önemli yerler arasında bulunuyor. Geniş duvarlarla çevrilerek nehir kenarına kurulan bu külliye yüzden fazla kubbeye sahiptir. Külliyei gezmek için belirli bir miktar giriş ücreti ödemeniz gerekiyor. Çok sayıda bölmesi olan bu eser ise tarihe ilgi duyanların kesinlikle görmesi gereken yerlerden bir tanesi.

Üç Şerefeli Cami: Cumhuriyet Meydanı'nda yer alan Üç Şerefeli Cami Edirne'nin başta gelen gezilecek yerlerinden bir tanesidir. İslami eserler kapsamında ilk kez yapılan üç şerefeli cami olduğu için kendisinin bu ismi aldığı söylenmektedir. Selimiye Camii yapılarına kadar Edirne'nin en yüksek yapısı olma özelliğini taşıyordu ancak Mimar Sinan Selimiye Camisini yaptıktan sonra bu özelliğini kaybetti.

Eski Cami: Osmanlı döneminin yetkin eserler veren

mimarı Konyalı Alaaddin tarafından yapılan bu inşaa Yıldırım Beyazıt'ın büyük oğlu tarafından yaptırılmış olsa da yapımı I. Çelebi Mehmet zamanında tamamlanmıştır. Edirne'de gezilecek yerler denildiğinde akla tarihi eserlerden bir tanesidir. Erken dönem Osmanlı mimarisinden izler taşır. Trakya bölgesinin güzel şehri olan Edirne'de daha fazla gezilecek ve görülecek tarihi, doğal miraslar da vardır. Meriç Nehri en önemli doğal güzelliklerinden biri olarak kabul edilir.. Edirne öğrenci ve genç nüfusun yoğun olduğu bir il bu nedenle hareketli bir şehir. Hazır Edirne'ye kadar gitmişken bir meze sofrasına konuk olmayı yada en azından meşhur ciğerci ustalarından bir tava ciğer yemeyi unutmayın.

YILKI ATLARI

Türklerin tarih sahnesinde atların önemi oldukça büyüktür. Savaşlarda atların binek hayvanı olarak kullanılması, tarımda çift sürmede değerlendirilmesi, cirit gibi yarış oyunlarında yararlanılması gibi birçok kullanım göze çarpmaktadır. Günümüzde de atlar Anadolu'nun bazı kesimlerinde tarımda hala kullanılmakta; ayrıca yarış atı ve binek hayvanı olarak da kullanılmaktadır.



Yılkı atları geçmişten günümüze kadar süregelen ve doğal ortamda yaşayan, beslenen ve üreyen hayvanlardır. Sahipleri tarafından yaşlandığı, bakımının zorlaştığı ve işe yaramaz hale geldiği için doğal ortamlara bırakıldığı ve bu şekilde ortaya çıktıkları söylenmektedir. Bu nedenle bu atlar normalde evcil olmasına rağmen üzerinden geçen uzun seneler sonunda vahşileşmişlerdir.

Her zaman ilgimi çekmiştir yılkı atları, özgürlük mü ? terk edilmişlik mi? diye düşündürmüştür beni. Birbirine olan vefa ve bağlılık duygusu hayranlık uyandıracak derecededir. Dumanlı dağların eteklerinde başına buyruk yol alırlar.

Müslümanlığı kabul ettikten sonra Türkler, at eti yemeyi bırakmış, yaşlanan, ihtiyaç dışı olan atları, doğada başka atlar olduğunu ve onların arasına karışarak hayatlarını sürdürebileceklerini bildikleri için vahşi doğaya bırakmayı, bir gelenek haline getirmişlerdi. Doğaya salınan atlar birbirleri ile çiftleşerek üremişler ve yabanileşmişler. İşte tabiatı serbesçe dolaşan yabani atlara yılkı denmektedir. Yılkı atları, 15-20 attan oluşan öğrekler (gruplar) halinde dolaşır. Başlarında bir erkek at bulunur ve bu at liderleridir. Grubu bu at yönlendirir ve bu şekilde dışarıdan gelecek tehlikelere karşı kendilerini korurlar. Dışarıdan başka bir atın guruplarına girmesi neredeyse imkânsızdır. Erkeklerin başka bir gruba girme isteği esnasında iki erkek at arasında görsel olarak müthiş denilebilecek kavgalar yaşanmaktadır.

Atlar yere yatmaz ayakta uyurlar, bir atın yere yatması sırtının kaşınması, hasta olması ya da hamile olması anlamına gelir. Atlar uykuya geçtiklerinde bileklerini kitler, nefes alışverişini yavaşlatır ve ayakta uyurlar. Sezgileri çok güçlü hayvanlardır. Tehlikeyi çok çabuk sezerler.

Bugün Anadolu'nun birkaç noktasında sayıları binlere ulaşan yılkı sürüleri yaşıyor. Özellikle Manisa'nın Spil ve Yunt dağında, Erciyes eteklerinde, Afyon'un Kocayayla'sında ve Karaman'ın Karadağ bölgesinde görmek mümkündür.



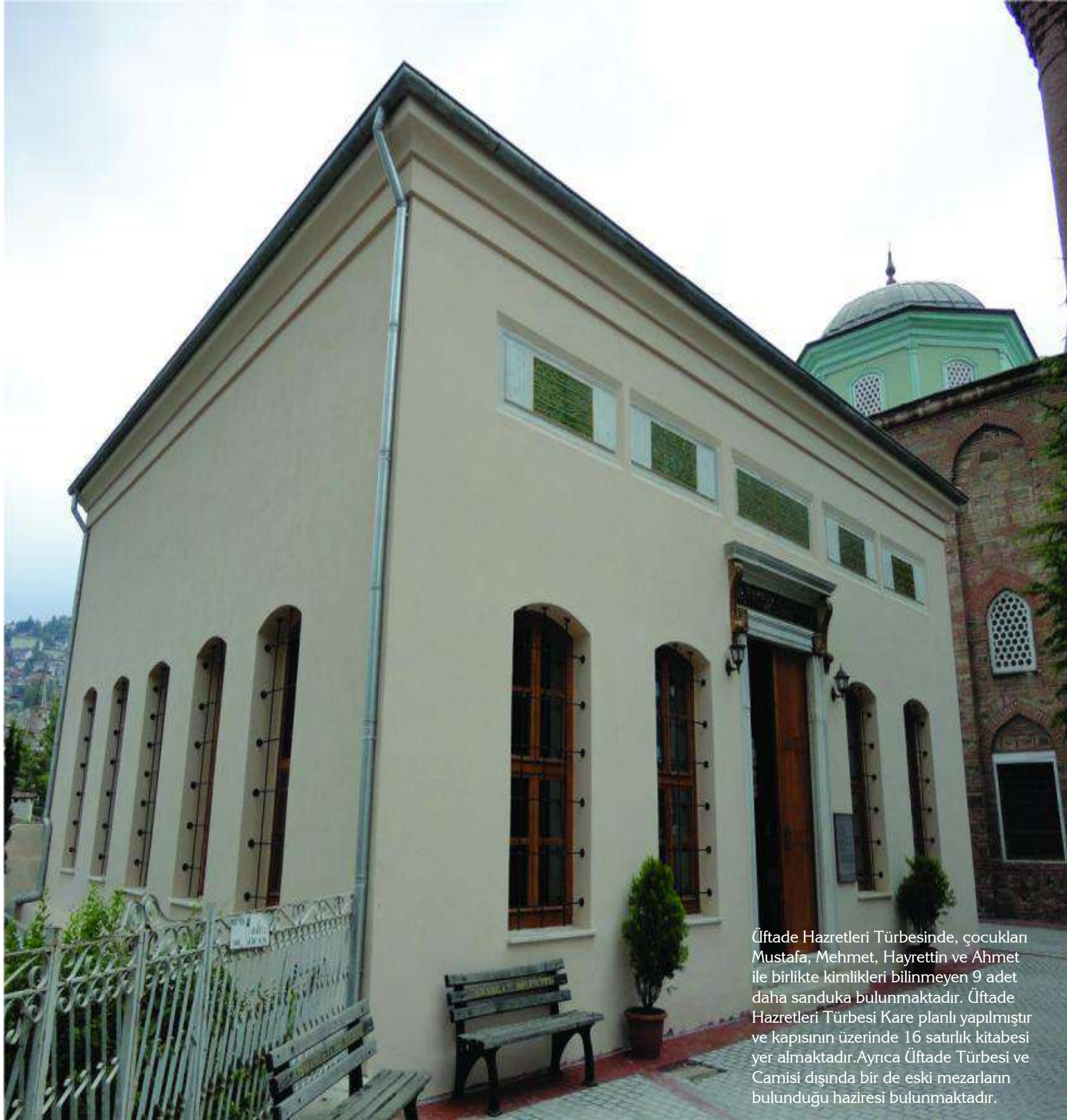
Muhammed Üftade

Bir Gönül Sultanı Hazretleri

Üftade Hazretleri'nin asıl ismi Muhammed Muhiyiddin'dir. Kendisi, Anadolu'nun gördüğü en kıymetli velilerden biridir. Osmanlı padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman döneminde, Bursa'da yaşayan Üftade Hazretleri Allah dostu, Hakk aşığı bir kuldur. 1490 senesinde Bursa'da dünyaya gelir. Doğumundan önce, Üftade Hazretleri'nin annesi bir rüya görür. Çocuk, büyük bir süt deryasında yüzmektedir. Rüyasını, endişeyle eşi Mehmed Efendi'ye anlatır. Mehmet Efendi, telaş etme hanım, der. Oğlumuz büyüyünce inşallah çok büyük bir alim ve veli bir kul olacak, diyerek rüyayı tabir eder. Üftade Hazretleri çocukken bir ipek tüccarının yanında çalışmaya başlar. Fakat bir hafta sonra babası vefat eder. Çocuk yaşta yetim kalan Üftade Hazretleri, küçük yaşına rağmen büyük bir olgunlukla ailesinin tüm geçimini üzerine alır. Bir taraftan annesi ve kardeşine destek olmaya çalışırken, diğer taraftan da Bursa'daki medreselerde ilim öğrenmek için çabalar. Ve seneler sonra, zahiri ilimleri öğrenen Üftade Hazretleri, Bursa Ulucamii'nde müezzinlik yapmaya başlar. Daha sonraları Doğanbey Camii'ne imam olur. Senelerce bu görevine devam eder ve Hakk yolunda bildiklerini insanlara aktarır. Ulucamii'de fahri olarak müezzinlik yapmaya devam eden Üftade Hazretlerinin sesi çok güzeldir. Üftade Hazretleri ezan okumak için minareye çıktığı zaman, insanların ezandan önce Üftade Hazretlerini dinlemeye geldiği anlatılır. Birgün bu hizmetinden dolayı caminin mütevellisi kendisine birkaç akçe maaş tayin eder. Mehmed Muhiyiddin Hazretleri, o gece rüyasında, "Mertebenden üftade oldun (mertebenden düştün). " diye bir hitaba maruz kalır. Bu rüyadan sonra Hazret, derhal maaşı terk eder ve kendisine "Üftade" lakabını takar. Sonrasında yazdığı şiirlerde de Muhiyiddin mahlasını bırakıp, Üftade ismini kullandığı görülür. Üftade Hazretleri Ulu Camii'ye aşiktir. Ulu Camii için şiirler yazar. Hatta bu şiirlerden bir tanesi, Ulu Camii'nin Batı kapısında hala mevcuttur. Kendisini Hakk'a kulluğa adanmış olan Üftade Hazretleri, bir velinin yanında yetişmeyi çok ister ve hayatı boyunca böyle bir veli arar.

Birgün, Karacabeyli Hızır Dede isimli bir velinin Bursa'ya geldiğini ve Ulu Camii yakınlarında oturduğunu öğrenir. Yanına varır ve öğrencisi olmak istediğini söyler. Hızır Dede bu dileği kabul eder ve Muhammed Üftade'yi yetiştirmeye başlar. Muhammed Üftade iyi bir öğrencidir. Hocasının verdiği her görevi büyük bir sevgiyle yerine getiren Üftade Hazretleri, nefsinin terbiye etmeye çalışır; nefsinin istediklerini yapmaz; istemediklerini yapardı. Haramdan kaçır, şüpheli korkusuyla mübahların bile fazlasını terk ederdi. Bu şekilde, hocasının terbiyesinde 8 yıl geçer. Hocasının ölümünün ardından tasavvufta üst mertebelere doğru yükselen, kemale eren Üftade Hazretleri'ne gayb alemlerinin kapıları açılır. Her nefes alışında Allah'a hamd-ü senalar eder. Cenab-ı Hakki hatırından hiç çıkarmaz. Lüzumsuz hiç konuşmaz; konuştuğu zaman da hikmetler saçır ve her dinleyen bu hikmetli cümlelerden, kabiliyeti kadar istifade ederdi. Üftade Hazretleri hocasından sonra talebeleri yetiştirmek üzere dergahta dersler vermeye başlar. Aziz Mahmud Hüdayi Hazretleri'de bu terbiyede yetişmiş veli zatlarımızdan biridir. Daha sonraki yıllarda, Üftade Hazretlerinin bu konuşmalarını, talebesi Aziz Mahmud Hüdayi Hazretleri Vakıat adlı eserinde toplar. Muhammed Üftade Hazretleri, uzun boylu, müşfik bakışlı, devamlı tebessüm halinde olan bir zattır. Görünüşü etrafındakilere güven verir ve herkesin takdirine mazhar olurdu. Kur'an-ı Kerim okurken sesi billur gibiydi. Kimsenin kalbini kırmaz; kalp kırarım korkusuyla kendine hakaret edenlere bile hiç karşılık vermezdi. Camiye sabah herkesten önce gider, yatsı namazından sonra geç vakitlere kadar ibadet ile meşgul olurdu. Bazı geceler, Bursa'nın ıssız ve karanlık sokaklarında bir sarhoşa rastlar, onu evine kadar götürürdü. Sarhoş, ayyaş, zengin, fakir diye insan ayırmaz; insanları sadece Allah için severdi.





Üftade Hazretleri Türbesinde, çocukları Mustafa, Mehmet, Hayrettin ve Ahmet ile birlikte kimlikleri bilinmeyen 9 adet daha sanduka bulunmaktadır. Üftade Hazretleri Türbesi Kare planlı yapılmıştır ve kapısının üzerinde 16 satırlık kitabesi yer almaktadır. Ayrıca Üftade Türbesi ve Camisi dışında bir de eski mezarların bulunduğu haziresi bulunmaktadır.

Üftade Hazretleri, keramet sahibi bir zattır. Üftade Hazretlerinin dilden dile anlatılan kerametleri saymakla bitmez. Bilinen hikayelerinin dışında, bilinmeyen pek çok kerameti olduğu söylenir. Özellikle de sırrının bilinmemesini istemiştir. O beden zahir, ruhen ise meçhuldür. Yani sırrı Allah katındadır. Yunus Emre'nin yolunu takip ettiğini söylemek doğru olacaktır. Muhammed Üftade hazretleri, 989 (m. 1581) senesinde Bursa'da hastalandı. Talebelerini başına toplayıp, onlara son nasihatlarını yaptıktan sonra, Kelime-i şehadet getirerek vefat etti. Sağlığında kendi yaptırdığı câminin bahçesine defn edildi. Üftade Hazretlerinin hocası **Hızır Dede**'nin kabri ise, Molla Fenari'nin bulunduğu yere daha yakındır. Mezarının üzerine türbe yapıldı. Sandukasının başucundaki levhada şu şiir yazılıdır:

Bâğ-ı aşkın andelibi, hazret-i Üftade'dir.
Dertli âşıklar tabibi, hazret-i Üftade'dir.
Vâsıl-ı kâmil odur, tevhid-i Zâta şübhesiz,
Gösteren râh-ı Hüdâî hazret-i Üftade'dir.
Eyleyen rûhundan istimdâd erişir matlûba,
Halleden her müşkilâtı, hazret-i Üftade'dir.
Sıdkile ol Hüdâî eşîğinde dâima,
Bil hakikat kutb-ül-aktâb hazret-i Üftade'dir.
Üftade'nin; "Hutbe mecmûası" ve "Dîvân" adlı iki eseri vardır.
Üftade hazretlerinin yazdığı ve halk arasında meşhûr olan bir şiiri:
Hakka âşık olanlar,
Zikrullahtan kaçır mı?
Ârif olan cevherini,
Boş yerlere saçır mı?
Gelsin ma'rifet olan,
Yoktur sözümde yalan,
Emmâreye kul olan,
Hayr-ü-şerri seçer mi?
Gerçek bu söz yârenler,
Gördüm demez görenler,
Kerâmete erenler,
Gizli sırrın açar mı?
Üftade yanıp tüter,
Bülbüller gibi öter,
Dervişlere taş atan,
Îmân ile göçer mi?

Üftade Hazretleri'nin Tophane'de bulunan türbegahı çok özel bir yer. Yanında bulunan cami de öyle. Caminin yukarısında bayanlar için hazırlanmış küçük, mütevazı bir ibadet yeri var. Üftade Hazretleri'nin türbesi yaşayan bir yer. Yaşayan bir yer derken, ziyaretçilerinin çokluğunu kastetmiyorum sadece; öyle bir yer ki, her vakitte, hatta kimse yokken bile dolu! Gözyaşlarının bağına çözdüren, nefsinize gem vuran, her işi hayra yoran ve sadece Allah'ı düşündüren bir doluluk.. Belki beş asır öncesinde yaşamış bir zatı tasavvur etmek çok mümkün değil. Fakat Üftade Hazretleri'nin yanına vardığınızda o müşfikliği, o muhabbeti hissetmemek de mümkün değil..

AZİZ MAHMUT HÜDAİ HZ.

ÖĞRENCİSİ OLMASI



Muhammed Üftâde, hocasından sonra talebeleri yetiştirmek üzere dergâhta ders vermeğe başladı. Onların en iyi şekilde yetişmesi için gayret gösteriyor, hocasının kendisini yetiştirdiği gibi onları irşâd ediyordu. Muhammed Üftâde hazretlerini sevenlerden fakir bir kimse vardı. Her sene hac mevsiminde hacca gitmek ister, fakat gidecek pahası olmadığı için de bu arzusuna nail olamazdı. Üzüntüsünden hiç yüzü gülmez, gözleri hep hacca gidenlerin yolu üzerine takılır kalırdı. Hanımı, yüzü gülmeyen kocasının bu hâline oldukça üzüldü. Yine bir sene hac mevsiminde, parası olmadığı için gidemiyen bu fakir, bir gün üzüntüsünden aklı başından gitti ve hanımına: “Eğer bu sene de hacca gidemezsem, seni üç talak ile

boşadım” dedi. Günler geçti. Kurban bayramı yaklaştı. Fakiri bir düşüncedir aldı. Hacca gidemezse, hanımı boş olacaktı. Bir yerden de borç bulup hacca gidememişti. Ne yapacağını şaşırıldığı birgün, aklına Muhammed Üftâde geldi. Hemen huzûruna gidip, ağlayarak durumunu anlattı. Muhammed Üftâde “Bizim Eskici Mehmed Dede’ye git, bizim selâmımızı söyle. O seni hacca götürüp derdine derman olur” buyurdu. Fakir, sevinerek huzûrdan ayrıldı, sür’atle Mehmed Dede’nin dükkânına koştu. Mehmed Dede’ye hocasının selâmını söyleyip, derdini ona da anlattı. Mehmed Dede; “Ey fakir! Gözlerini kapa. Aç demeden sakın açma” dedi. Fakir gözlerini açtığı anda, kendilerini Mekke’de buldular. Mehmed Dede, Allahü teâlânın izniyle, fakiri bir anda

kerâmet göstererek Hicaz’a götürmüştü. O gün, Arefe idi, hacılar Arafat’a çıkmışlardı. Fakir ve Mehmed Dede de ihram giyip Arafat’a çıktılar. Ertesi günü Kâ’be-i muazzamayı tavaf ettiler. Ziyâret edilecek yerlere gittikten sonra, Bursalı hacıları buldular. Onlar, hemşehrileri olan Mehmed Dede’yi ve fakiri görünce sevindiler. Fakir, birkaç hediye alıp, bir kısmını götürmeleri için hemşehrileri olan hacılara emânet etti. Vedâlaşarak ayrıldılar. Aynı şekilde bir anda Mekkei mükerrermeden Bursa’ya geldiler. Fakir, getirdiği bazı hediyelerle eve gelince, hanımı, birkaç gündür eve gelmeyen kocasını eve almak istemedi ve; “Sen beni boşamadın mı? Hangi yüzle bana hediye getirerek eve giriyorsun?” dedi.

Kocası da; “Hanım ben hacca gittim ve geldim. İşte bu getirdiklerimi de Mekke’den aldım” dediyse de, kadın; “Bir de yalan söylüyorsun. Üç-beş gün içinde hacca gidilip gelinir mi? Seni mahkemeye vereceğim” dedi. Kâdiya giderek durumu anlattı ve; “Nikâhımızın fesh edilmesini istiyorum. Çünkü nikâhsız olarak yaşamayı dînimiz yasaklamaktadır. Bu sebeple haram işlemek istemiyorum” dedi. O sırada Bursa kadısı, Aziz Mahmûd Hüdâyî isminde bir genç idi. Kâdi, hanımın kocasını mahkemeye çağırarak onu da dinledi. Fakir, hacca gittiğini, Kâ’be-i mu’azzamada tavaf edip, ziyâret edilecek yerleri gezdiğini, Bursalı hacılarla görüşüp, getirmeleri için emânet dahî verdiğini iddia etti. Bu sebeple boşanmanın vâki olmadığını söyledi. Fakir, Mehmed Dede’yi şahid gösterdi. Mehmed Dede de; “Şeytan, Allahü teâlânın düşmanı olduğu hâlde, bir anda dünyânın bir ucundan bir ucuna gittiği kabûl edilir de, bir velînin bir anda Kâ’be’ye gitmesi niçin kabûl edilmez?” dedi. Kâdi hayret ederek, mahkemeyi diğer hacıların geleceği günlerden birine te’hir etti. Aradan günler geçti. Bursalı hacılar hacdan döndüler. Mahkeme gününde de, şahid olarak fakirin hac vazifesini yaptığını, hattâ emânet olarak verdiği şeyleri getirdiklerini bildirdiler. Kâdi, şahidlerin verdiği bu ifâde ile, da’vâci hanımın nikâhı fesh etme isteğini reddetti. Böylece, boşanma hâdisesi olmadı. Kâdi Aziz Mahmûd Hüdâyî Efendi, bu

hâdisenin günlerce etkisinden kurtulamadı. Nihâyet Eskici Mehmed Dede’nin yanına gidip; “Beni talebeliğe kabûl buyurmanız için gelmişim” deyince, o da; “Nasibiniz bizden değil, Üftâde’denir. Onun huzûruna giderek müracaatınızı bildirin” dedi. Kâdi, evine gitti. Hizmetçisine atının hazırlanmasını emretti. Kendisi de sırmalı kaftanını ve sarığını giyerek, hazırlanan atına bindi. Yanına seyyisini de alıp, Üftâde hazretlerine gitmek üzere yola çıktı. Bugünkü Molla Fenârî Câmîi’nin doğu tarafındaki sokağa geldiğinde, atının ayaklarının, bileklerine kadar kayalara saplandığını gördü. Ne kadar uğraşırsa da, atı ileri süremedi. (Bu kayanın üç kuzular semtinde olduğu da söylenmektedir.) Atından indi. Sırmalı kaftanı ile, Üftâde’nin dergâhına doğru yürüdü. Kâdi dergâha vardığında, Üftâde hazretlerinin üzerinde eski bir hırka olduğu hâlde, bahçeyi çapalamakta olduğunu gördü. Üftâde, gelenleri görünce doğruldu ve; “Ey Kâdi efendi! Herhalde yanlış yere geldiniz. Burası yokluk kapısıdır ki, biz fakirlik kapısının kuluyuz. Hâlbuki sen varlık sahibisin. Bu hâlde ikimiz biraraya gelip bağdaşamayız. Senin ilmin, malın, mülkün, şânın ve ma’mûr bir dünyân var. Bizim gibi kullan, Allahü teâlâdan başka hiçbirşeyi yoktur” buyurdu. Bu sözler, Kâdi Aziz Mahmûd Hüdâyî’ye o kadar te’sir etti ki, gözlerinden iki sıra yaş döküldüğü hâlde; “Efendim! Herşeyimi mübârek kapınızın

eşiğinde terk eyledim. Yeter ki, talebeniz olabilmekle ve hizmetinizi görmekte şerefleneyim. Her ne emrederseniz yapmağa hazırım” dedi. Bu samimî istek üzerine, Üftâde hazretleri tane tane buyurdu ki: “Ey Bursa kadısı! Kâdılığı bırakacak, bu sırmalı kaftanıyla Bursa sokaklarında ciğer satacaksın. Hergün de dergâha üç ciğer getireceksin!” Herşeyi bırakacağına, her emri yerine getireceğine söz veren Kâdi, derhâl kadılığı bırakıp, ciğer satmaya başladı. Aldığı ciğerleri Bursa sokaklarında; “Ciğerci! Ciğerci!!!” diye bağırarak satıyordu. Bursalıların hayret dolu bakışlarına, kadınların ve çocukların alay etmelerine hiç aldırmıyordu. Onu görenler; “Bursa kadısı Aziz Mahmûd Hüdâyî aklını oynatmış, tımarhânelik olmuş” diyorlardı. Bu şekilde nefisini kırıp, rûhunu yükseltmek için her türlü alaya alınmaya katlanıyordu. Her akşam! Üftâde’nin huzûruna geldiğinde hocası; “Bugün ne yaptın! Ciğerleri satabildin mi?” diye soruyor, o da, o günkü olanları anlatıyordu. Üftâde, bu şekilde yeni talebesinin nefisini kırıp terbiye ettikten sonra, Aziz Mahmûd Hüdâyî’yi, dergâhta hela temizleme işinde çalışmak üzere vazifelendirdi. Onu husûsî sohbetleri ve teveccühleri ile yetiştirmek, evliyâlık makamlarında yükseltmek için uğraştı. Nefisini terbiyede, kısa zamanda diğer talebelerden çok ileri geçtiğini gördü. Üç sene sonra ona icâzet (diploma) verdi. Yerine halîfesi, vekili olduğunu bildirdi.

“

Ey bakî olan, ölümsüz
ve sonsuz olan Allah'ım!
Senin varlığına ne gün
sığar, ne de zaman!
Gönlüm de senin
sevdana kapılmış,
zamanım da!

Mevlana



Dünyanın İlk Hayvan Hastanesini Osmanlı Açmıştı

GURABAHANE-İ LAKLAKAN



Bundan 200 yıl önce, ne dünyada, ne de Türkiye'de eşi benzeri görülmemiş bir hayvan hastanemiz vardı; hem de Bursa'da: Gurabahane-i Laklakan...

Bugün Irgandı Köprüsü'nü geçince BÜFSAD tarafından kullanılan tarihi Osmanlı mimarisi ile tekrar restore edilen binayı göreceksiniz.

Osmangazi Belediyesi tarafından restore edilen bina tarihi Gurebâhâne-i Laklakân olarak adlandırılan bina olarak anılmaktadır. Bina Gurebâhâne-i Laklakân ismini Ahmet Haşim'in 16 Mayıs 1337(1921) tarihli Dergah Dergisi'nde yayınlanan makalesi sonrası aldı. Gurabahane-i Laklakan; namı diğer Düşkün Leylekler Evi, o dönemin bilinen ilk veterineriydi desek yanlış olmaz. Dünyanın ilk ve tek hayvan hastanesi olarak hizmet veren bina, aynı zamanda Osmanlı'nın hayvanlara verdiği önemin büyük bir göstergesi.

OSMANLI'NIN HAYVAN SEVGİSİ EŞSİZDİ

Osmanlı'da muhtaç durumda olan insanlar için aş evleri açılır, durumu olmayanların borçları silinir, sokak hayvanlarına bakılması için uşak tutulur, maaş verilir; kasaplara, köpeklerin karınlarını doyurmak için

bile aylık ödenirdi. Osmanlı'da, insan değerinden ayırt edilmeyen sokak hayvanlarının beslenmesi bile bir meslek oluşmuştu(Mancacılık). Hayvan hastanesi, Osmanlılar zamanında göç ederken yaralanan kuşları tedavi etmek ve onları tekrar göç yollarına koyabilmek için inşa edilmiş.

"BU MEYDAN DÜŞKÜN HAYVANLARIN YURDUDUR" Bursa'da 19. yüzyılda Osmanlılar tarafından, başta sakat leylekler olmak üzere göçmen kuşların bakımını yapılması amacıyla kuruldu. Ahmet Haşim'in, "Bilmem Bursa'yı gezerken gördünüz mü? Haffaflar Çarşısı'nın ortasında bir meydan var. Bu meydan malul hayvanların düşkünler yurdudur. Kanadı, bacağı kırık leylekler, bunamış kargalar halkın sadakasıyla yaşarlar" diye bahsettiği Gurabahane-i Laklakan'ın dünyada bir benzeri yok. Hastanenin Bursa'da inşa edilmesinin sebebi ise kuşların göç yollarının tam bu şehrin üzerinden geçiyor olması.

HASTANENİN EŞİ BENZERİ YOKTU

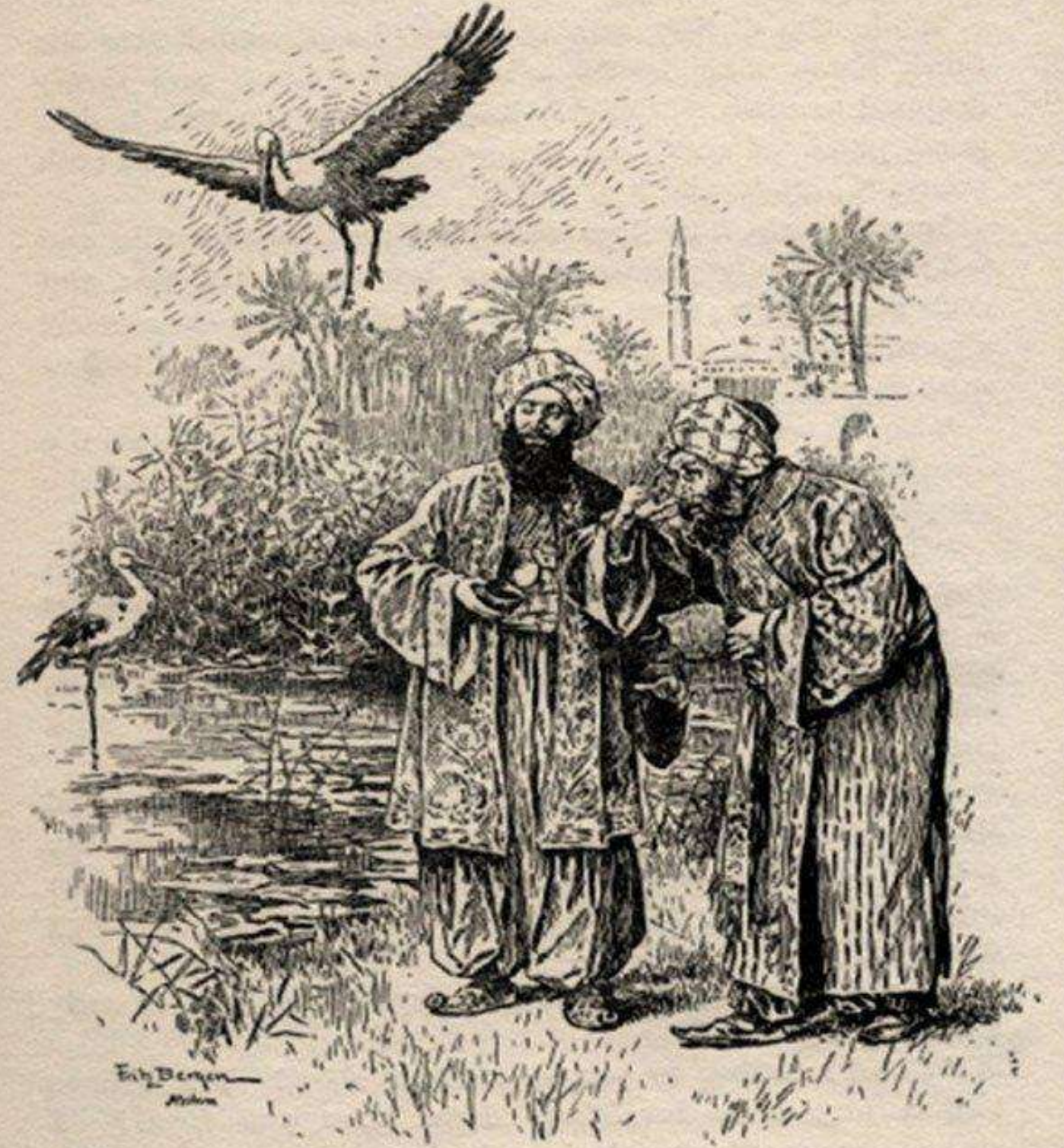
Anadolu kültüründe "uğurlu" ve "bereketli" görülen leylekler ve göçmen kuşlar için oluşturulan Gurebahane-i Laklakan, dönemi

için oldukça ileri bir adımdı. Dünyada bir başka eşi benzeri yoktu. Bugün yük hayvanlarıyla şehir içinde karşılaşsak da; sokak hayvanlarına karşı yaklaşımlar hiç de iç açıcı değil. Osmanlı döneminde, yük hayvanlarının yaşlandıktan sonra iyi bakılmaları için sahiplerinin maaşa bağlanması, yaralı kuş evleri gibi yenilikler güzel örnekleriyle karşımıza çıkıyor.

YENİDEN RESTORE EDİLDİ: ŞİFA DAĞITIYOR

Osmanlı'nın hayvanlara verdiği önemin bir göstergesi olan Gurebahane-i Laklakan'ın orijinal binası, 1931'de sahipsiz kalması nedeniyle yıllar içinde bakımsızlıktan yıkılmıştı. Osmangazi Belediyesi'nin desteğiyle 2008 yılında restore edilerek tekrar açılan hastane, sokak hayvanlarına şifa dağıtmaya devam ediyor.

Osmangazi Belediyesince restore edilen sivil mimari örneği binada, belediyenin veteriner işleri müdürlüğüne bağlı olarak kedi, köpek, kuş gibi hayvanlara hizmet veriyor. Bursa'yı gezerken yolunuz eski Irgandı Köprüsü'nden, Leylekler Evi'nin eski hastanesinden geçsin.



Kaynak :bursakultur.org



Doğal Antibiyotik Maraş Paça

Kelle paça denilince akla ilk gelen şehir olan Akdeniz'in incisi Kahramanmaraş'dır. Osmanlı Saryına 5 gelin gitmiş ve saraya yemek kültürünü de götürmüşlerdir. Yemek kültürü olarak dünyada söz sahibi dir. Kahramanmaraş Yemekleri arasında en önemli, en meşhurlarından bir tanesi Paça Çorbası. Tüm gün boyu içebileceğiniz bu çorba için Maraş'ta racon kahvaltıda içmektir. Bölgede yetişen keçi, koyun, kuzu kelleri ve ayaklarından dana kaval kemiği iliği ve sumak ekşisi kullanarak geneleksen usüllerce yapılan, aynı zamanda Türk Patent ve Marka Kurumu'nca tescillenen Maraş Paça içeriği nedeniyle doğal antibiyotik olarak da kabul edilir.

MARAŞ'TAN OSMANLI'YA GİDEN 5 GELİN

Maraş boyun eğmeyen ve asla itaatkar olmayan (ama asi de olmayan) yapısıyla uzun yıllar Osmanlı'ya karşı da ciddi anlamda direnç noktası teşkil eden bir merkez olmuştur. Maraş'ın itaatsizliği kadirşinas bir itaatsizliktir. Bu kadirşinas itaatsizliğin karşılığında, yıllarca direndiği Osmanlı sarayına, cihan padişahlarına eş olan ve cihan padişahları doğuran gelinler göndermiştir.

1337'de Elbistan ve Maraş'ta kurulan Dulkadir Devleti (Beyliği) 1522'ye kadar devam etmiştir. Anadolu beylikleri içinde en geç kurulanlardan biri olan bu beylik (devlet) Osmanlı devletine de en son katılanlardandır. Oğuzların Bozok kolunun Bayat, Beğdilli, Avşar ve Döğer Boyuna mensup olan Dulkadiriler uzun yıllar Osmanlı, Safevi ve Memluklar gibi güçlü devletlerin arasında bağımsızlığını korumuştur. Osmanlıların Anadolu Beylikleri bir hanedan olarak kabul ettikleri yegâne beylik Dulkadirilerdir. Bundan dolayı bazı Osmanlı Padişahları ve oğulları Dulkadir Beylerinin kızları ile evlenmişlerdir. Dulkadiriler sadece Osmanlılara değil Mısır Memluk Sultanlarına, Akkoyunlu Beylerine ve Eratna devletine de kız vermişlerdir

1-Devlet Hatun (Sultan Hatun 1389-1402): Devlet Hatun Dulkadir hükümdarı Suli (Selvi) Bey'in kızı olup, Osmanlı sarayına gelin giden ilk Dulkadir prensesidir. Osmanlı Padişahı Yıldırım Bayezid'in eşi ve bazı kaynaklarda çocukları bilinmemesine rağmen Birinci Mehmet (Çelebi) 'in annesi olduğu iddia edilmektedir. Oğlunun padişahlığını göremedi. Cenazesi Bursa'da yapılan Devlet Hatun Türbesi'nde gömülüdür.

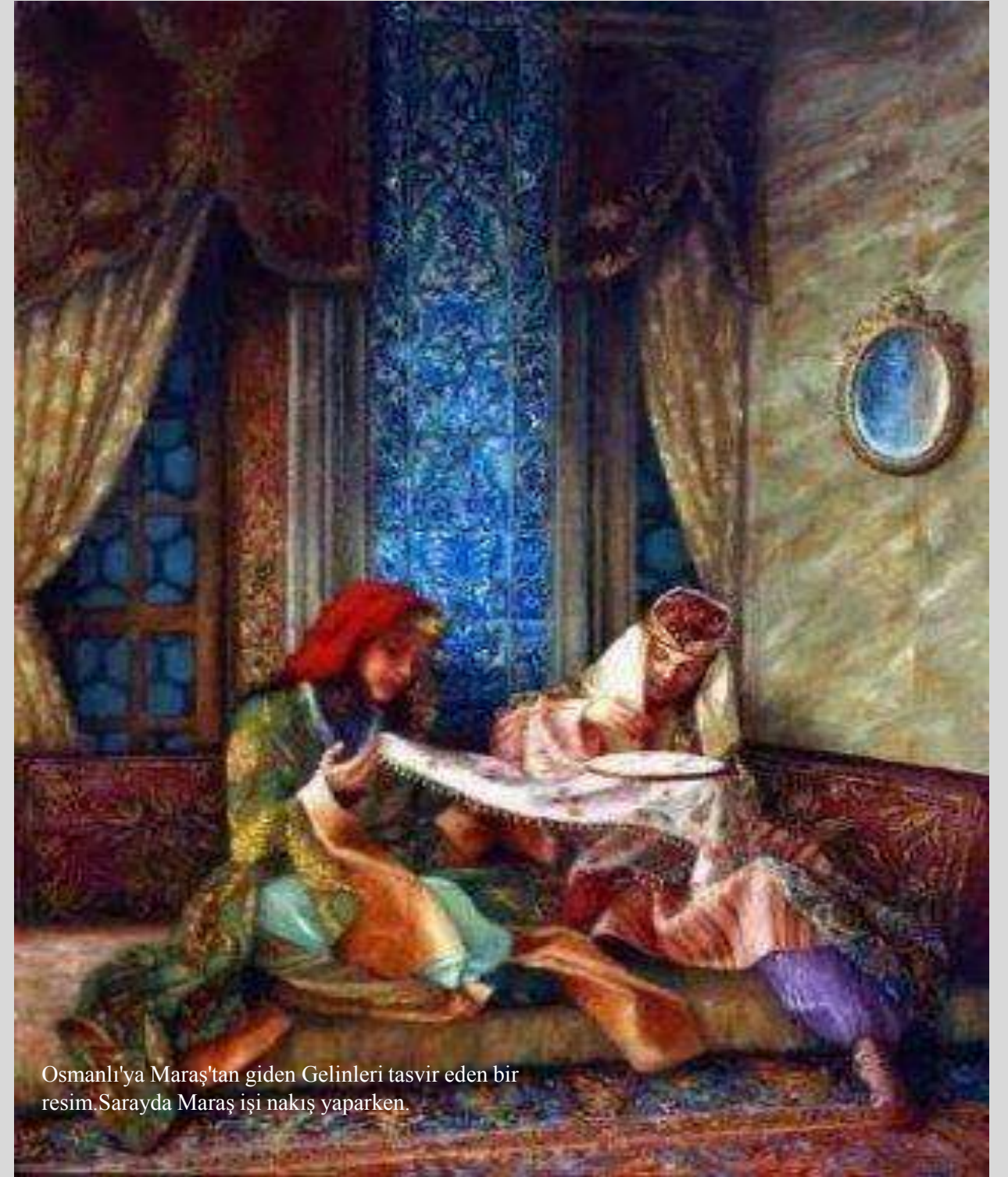
2-Emine Hatun (1398-1443): Emine Hatun Dulkadir Hükümdarlarından Nesreddin (Nâşir-al-Din) Mehmed Bey'in kızı olup Dulkadir prenseslerinden Osmanlı sarayına gelin giden ikinci prensesidir. Osmanlı Padişahı Yıldırım Bayezid'in oğlu Mehmed Çelebi ile evlenmiştir. 1398-1443 yılları arasında yaşamış, 1403'te evlenmiştir. Padişah II. Murad'ın, (diğer adıyla Koca Murad') in annesi, (bazı kaynaklarda da II. Murad'ın annesi Veronika olarak geçmekte) dolayısıyla Fatih Sultan Mehmed'in babaannesidir. Osmanlı sarayında Valide Sultan olmuştur.

Bursa'da ki Muradiye Camii'nde Hatuniye Türbesinde gömülüdür.

3-ALİME HATUN :Bir Dulkadirli Beyi'nin kızıdır. 6. Osmanlı Padişahı II.Murad ile evlenmiştir. Fatih'in üvey annesidir. Hakkındaki bilgiler kısıtlı ve değişiktir.

4-SİTTİ MÜKEREME (MÜKRİME) HATUN: (1435-1484) Osmanlı sarayına gelin giden dördüncü Dulkadir Hanım Sultanıdır. Dulkadir hükümdarlarından Süleyman Bey'in güzellikleriyle ün salmış beş kızından en güzeldir. 15 Aralık 1449'da görkemli bir düğünle Padişah II. Murat'ın oğlu Veliaht Mehmet(Fatih) henüz 14 yaşında idi, kendisi de aynı yaşlardayken evlenmiştir. Fatih Sultan Mehmet'in yedi eşinden üçüncüsüdür. Gelin olduktan sonra 18 yıl Edirne'de yaşayan Sitti Hatun, Fatih Sultan Mehmed'in ölümünden sonra köşesine çekildi, kendini hayır işlerine adadı, 1484'de Edirne'de büyük bir cami yaptırdı ve 1485'teki ölümüne kadar Edirne'de kaldı.

5-Ayşe Hatun (I.Gülbahar Sultan) 1453-1510 Elbistan'dan Osmanlı sarayına gelin giden beşinci hanım sultandır. Dulkadir Hükümdarı Alaüddevle Bey'in kızıdır. Aynı isimde ki I. Gülbahar Hatun ile karıştırmamalıdır. 1469'da Sultan II. Bayezid ile evlenmiştir ve Padişah Yavuz Sultan Selim'in annesidir. Diğer bir adıyla Ayşe Hatun(Gülbahar Hatun),1453 yılında Elbistan'da doğmuş olup, oğlu Yavuz Sultan Selim tahta çıkmadan önce 1510 yılında öldü.(Bazı tarihi kayıtlarda 1515'de Trabzon da öldüğü yazılmaktadır.) O sırada Trabzon Sancak Beyi olan Yavuz Sultan Selim, Trabzon'da annesinin anısına 1514 yılında Gülbahar Hatun Camii ve Külliyesi'ni yaptırdı. Bu camiinin ilk İslami eser olduğu düşünülmektedir. Ayşe Hatun, Trabzon'da yaptırdığı Hatuniye (Ayşe Hatun) camiindeki türbesin de gömülüdür.



Osmanlı'ya Maraş'tan giden Gelinleri tasvir eden bir resim.Sarayda Maraş işi nakış yaparken.

Elbistan Tarihi (Adnan Güllü Elbistan yayınları 2003)
Osmanlı Tarihi (Prof. İ.Hakkı Uzunçarşılı Ankara 1972)

Huzurla Yaşanacak Şehir ÜSKÜP

Makedonca Skopje olarak bilinen Üsküp, İliryalılar tarafından Milattan Önce 5. yüzyılın sonlarında kurulmuş. Bir yakasında Arnavutlar ve Müslümanlar, diğer tarafta Ortodoks Hristiyanların yaşadığı, tarihi bir Osmanlı yerleşimi. 520 yıl Osmanlı hakimiyetinde kalan Üsküp, iki milyonluk nüfusuyla Makedonya'nın başkenti ve en büyük şehridir. Vodna Dağı'nın eteklerinde kurulmuş bu başkentte halkın neredeyse yarısı müslümandır.



YURT DIŞI
TURLARI



Vardar Nehri'nin ikiye böldüğü bu şehir, Eski Üsküp ve Yeni Üsküp olarak ikiye ayrılmıştır. Osmanlı mimarisinden izler taşıyan ve müslüman nüfusun yoğunlukta olduğu taraf Eski Üsküp, daha modern ve Avrupalı görünen taraf ise Hristiyan nüfusun fazla olduğu Yeni Üsküp'tür. Şehirde, Makedonlardan sonra Arnavutlar daha sonra da Türkler çoğunlukta.

M.Ö. 4000'lere dayanan tarihi ile Üsküp her dönemden medeniyetleri içinde barındırıyor. Roma İmparatorluğu'nun ardından sırasıyla Bulgar, Sırp, Osmanlı ve Yugoslav hakimiyetlerinde kalan kent, Büyük İskender'in heykelleriyle süslü. Romalılar geldiğinde 'kale kent' manasında olan 'Scupi' adını buraya uygun görmüşler. Zamanla adı değişen şehir, Sırlar tarafından 'Skoplje' olarak anılmaya başlanmış. Fatih Sultan Mehmet döneminde 1392 yılında fethedildiğinde 'Üsküb' olarak anılmaya başlanmış. Balkan savaşlarında buraların da elden çıkmasıyla gelen Yugoslavlar 'Skopje' olarak kentin adını kendilerine uyarlamışlar ve bu gün de onlar Skopje derken biz de hala Üsküp diyoruz bu izole başkente.



Balkanlar'ın bu güzel başkenti, daha ilk gördüğünüz anda sizde 'huzurla yaşanacak bir şehir' etkisi uyandıracak. İnsanlar güler yüzlü, mutlulukları beden dillerine de yansımış. Geniş caddeler trafiği rahatlatıyor, araç trafiğine kapalı meydanlarsa yayaların hareket özgürlüğünü artırıyor. Şehir ne Avrupa gibi, ne tam Osmanlı etkisi var. Kendine özgü, tertemiz bir şehir Üsküp'te geniş bulvarların yanında ıhlamur ağaçları yükseliyor. Yeşil Turizm rotasındaki Üsküp ve Balkanları en uygun fiyatlarla gezmek için aramıza katılabilirsiniz.



PROGRAM

1. GÜN : İstanbul Yeni Havalimanı Dış hatlar gidiş terminali Türk Havayolları Telaviv kontuarı önünde. İşlemler sonrası Telaviv' e hareket. Çıkış işlemlerinden sonra Telaviv-Yafa' ya hareket. Yafa'da Sultan Mahmud Camii ve külliyesi ile diğer Osmanlı Camileri ve eserlerinin görülmesi, sahil gezintisi. İsteyenler Osmanlı eseri olan bir Filistin restoranında öğle yemeği alabilirler. Daha sonra Kudüs' teki otelimize transfer (1 saat). Otele varış ve yerleşme (1saat). Daha sonra Mescid-i Aksâ'da akşam ve yatsı namazları. Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği ve geceleme.

2 GÜN : İsteyenler için Mescid-i Aksâ' da sabah namazı. Sabah saat 06.00-07.30 arası otelde kahvaltıdan sonra saat 08.00' de tur için el-Halil şehrine hareket ve yaklaşık 50 dk sonra varış. Burada Harem-i İbrahîmî' yi ve bu kapsamda Hazreti İbrahim, Hazreti İshak, Hazreti Yakup ve Hazreti Yusuf Peygamberlerin kabirlerini ziyaret. Sonra Halhul Kasabasındaki Yunus Peygamberin kabrini ziyaret ve Beytlaħm şehrine geçiş. Burada tarihî bir kilise içinde kalan Hazreti İsa' nın doğduğu yeri ziyaret ve sonra Lut Gölü/Ölü Deniz'e hareket(40 dk.)Deniz seviyesinden 400 m. aşağıda bulunan, Lut kavminin yaşadığı Sodom ve Gomore şehirlerinin helak olup altında kaldığıLut Gölü'nden sonra dünyanın en eski şehirlerinden Eriha'ya geçiş(15 dk.), burada alış-veriş molası ve sonra Hazreti Musa kabri ve Külliyesine intikal(20 dk.) Ziyarettten sonra Kudüs'teki otelimize hareket (40 dk.). Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği ve geceleme.

3.GÜN : İsteyenler için Mescid-i Aksâ' da sabah namazı. Saat 06.00-07.30 arası kahvaltı ve saat 08.00' da tur için Zeytin Dağına hareket(10 dk.), buradan kuşbakışı Kudüs' ü temâşâ ve uzunca bir bilgilendirme molası, Daha sonra Sahabî Selman El-Farisî ve Râbia'tül Adeviyye türbelerini ziyaret. Sonrasında Hazreti Meryem ve ana ve babasının medfun bulunduğu inanılan Kilise ile Hazreti Davud türbesini ziyaret. Mescid-i Aksa' daki CUMA namazından sonra Mescid-i Aksa, Kubbet'üs-Sahra ,Mirac' ta Peygamberimizin üzerinden göklere ve ötesine yükseldiği Muallak Taşı ve Mirac Gecesi kendisini Mekke' den Kudüs' e binek olarak getiren Burak' ı bağladığı Burak Mescidi ile tarihi Mervan Camiini ziyaret. Sonra Burak (Ağlama) Duvarı, tarihi Kiyamet Kilisesi, ve Hz.Ömer Camiini ziyaret.Kalan zamanda akşama kadar eski Kudüs Çarşılarında gezinti. Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği. Akşam ve yatsı namazlarından sonra otelde geceleme.

4. GÜN : Sabah saat da otelimiz den Telaviv Havalimanına hareket.Türk hava yolları ile İstanbul Yeni Havalimanına varış

“

Hız. Peygamber (s.a.v.) ; “Ziyaretler ancak üç mekâna yapılır. Mekke'deki Mescidu'l-Haram'a, Medine'deki benim bu mescidime ve Kudüs'teki Mescid-i Aksa'ya.” buyurmuştur. Resulullah'ın bu hadisi ile bu üç belde İslam'da kutsal ilan edilmiş ve bunların dışında kutsiyeti olan başka bir dördüncü şehirden söz edilmemiştir.

”

Kudüs TURLARI

3 GECE 4 GÜN
4 * OTELLERDE
YARIM PANSİYON
KONAKLAMA

YESİLTURİZM.COM.TR

YESİL®
TURİZM

Yemyeşil Bir Durak

Faralya Köyü



Faralya; denizden 440 metre yükseklikte bulunan benzersiz bir köy. Diğer adı Uzunyurt olan yerleşim yeri, Fethiye'ye bağlı. Fethiye'ye 25 km, Ölüdeniz'e ise 10 km uzaklıkta. Hisar, Orta ve Kabak olmak üzere 3 mahalleden meydana geliyor. Yeşil seyahat denilince de akıllara gelen bir güzergah olan Faralya; sırtını Baba Dağı'na yaslamış, yüzünü ise Akdeniz'e dönmüş bir köy. Denizi yukarıdan kesen panoramik manzarası ile nefes kesen bölge, özellikle doğa tutkunu gezginler için eşsiz bir rota.

Tarihi Likya Yolu üzerinde yer alan Faralya, aynı zamanda Kabak Koyu'na da oldukça yakın. Ayrıca bilmeyenler için belirtmekte yarar var; Kabak Koyu da ülkemizdeki bir başka saklı cennet.

Sarp yamaçlarla çevrili bir vadiye konumlanan Kabak Koyu'nun göz alan güzellikte bir plajı var. Koyun her köşesinde de tarihi değerler yer alıyor. Buradaki ormanın iç taraflarında ise saklı akarsular ve şelaleler bulunuyor.

Denize meyilli bir yamaçta, kızılçam ormanları içine kurulmuş Faralya; huzur ve sakinlik arayanlar için muazzam bir yer. Ayrıca bölgenin bir kamp cenneti olduğunu da söylemek lazım!

KAHVENİZİ NASIL ALIRDINIZ?



Türk Kahvesi Nereden Gelmektedir?

Kahve bitkisi, kökboyasıgiller ailesinde yer alan bir ağaçtır. Kahve ise öğütülen kahve çekirdeklerinden elde edilen içeceklerin genel adıdır. Dünya genelinde yoğun bir şekilde tüketilir. O kadar fazla tüketilir ki sudan sonra en çok tüketilen içecek olduğu söylenir. Lezzetinin yanında içerdiği kafeinden ötürü tercih edilmektedir. İnsanoğlu tarafından bin yıldır tarımı yapılmaktadır. Kahve genellikle güney Amerika bitkisi olarak tanınmaktadır. Ancak kahve üretiminin ana vatanı Habeşistan bölgesi yani Etiyopya'dır. Kahveni adını Kaffa şehrinden aldığı rivayet edilmektedir. Başka bir rivayete göre ise Arapçada şarap anlamında kullanılmaktadır. Günümüzde ise kahvenin ana vatanı Etiyopya ve Kenya'nın bulunduğu orta ve batı Afrika kabul edilmektedir. Kahvenin bulunmasında keçiler de önemli rol oynamıştır. 15. Yüzyılda Arabistan'ın güneyinde yetiştirilmeye başlanan kahve bölge halkında kahve içme alışkanlığı oluşturmuştur. 1517 yılında ise Yemen valisi Özdemir paşa kahveyi İstanbul'a getirmiştir. Daha sonra cezvelerde pişirilerek Türk kahvesi adını almıştır.

Osmanlı Devletinin Kahve İle Tanışması

Kahvenin Osmanlı Devletine geliş tarihi kesin olmamakla birlikte Yemen valisi Özdemir Paşanın 1517 yılında İstanbul'a getirdiği rivayet edilir. Türkler kahveyi cezve ve güğümle pişirerek "Türk Kahvesi" adını almasını sağlamışlardır. Kahvenin ilk zamanları çok dar bir çevre tarafından tüketilmekteydi. Kahve saray misafirlerine ikram edilen bir içecektir. Öyle ki sunumu için özel törenler dahi düzenlenirdi.

"Gönül ne kahve ister ne kahvehane gönül sohbet ister kahve bahane..." Gerçekten de bugün bile minik, ince porselen fincan içinde ikram edilen bol köpüklü bir kahvedir, dost meclislerinde muhabbetleri kıvama getiren. Lezzetinin keyfine varmak için ağır ağır yudumlanan kahvenin yanında dostluklar, sırlar ve güzellikler paylaşılır. Saatlerin nasıl geçtiği anlaşılmaz, sohbet sohbeti doğurur. Bakır cezveler içerisinde pişirilen, kokusu tıpkı bir iksir gibi tüm evi saran, ince bir damak zevkinin ürünüdür Türk kahvesi. Ama en önemlisi bir içimlik kahvenin yarattığı ve pekiştirdiği dostluk, gönül zenginliği ve vefadır. O nedenle ilişkilerin kolay tüketilmediği eski günlerde, dostlara gönül koymadan önce "bir fincan kahvenin 40 yıl hatırı vardır" sözü hatırlanır. Bol köpüklü bir kahve bazen güzel bir yemeğin tamamlayıcısı, bazen de yoğun bir günün ardından yorgunluğumuzu alan mucizedir.

Kahve pişirmenin püf noktaları

Türk kahvesini pişirmek de en az sunumu ve içimi kadar maharet ister. Eskiler "taze elden taze kahve"nin makbul olduğunu söylerler. İşte bol köpüklü ve telveli Türk kahvesi pişirmenin sırları: Kullanacağınız su çok önemli. Soğuk ve kloru az mümkün olduğunca doğal su tercih edin. Taze elden olmasa bile kahvenin mutlaka taze olması gerekiyor. Cezveye önce suyu koyun. Her fincan için iki çay kaşığı kahve ilave edin. (Şeker tercihe göre) Kısık ateşte kahve ve şekeri iyice karıştırın ve pişmeye bırakın. Kabaran köpüğü bir çay kaşığı yardımıyla fincanlara pay edin. Cezvede kalan kahveyi tekrar ocağa koyun. Bir kez daha kabarmaya başladığında ateşten alın ve kalanı fincanlara paylaşın. Ağızda kalan tüm tatları temizlemek ve kahvenin tadını daha iyi almak için bir bardak soğuk su ile servis edin. Kahveyi tatlandırmak için yanına mutlaka lokum ikram edin.



RENGİNİ GÜLLERDEN ALAN ŞEHİR : TAİF

Peygamber Efendimiz (s.a.v.) halkını dine davet etmek için gittiği Taif'ten, Mübârek yanakları kırmızı, mübârek kalbi ise hüznün içinde dönüyorlardı. Dönüş yolunda, Addas isimli bir zât, kendisine üzüm ikram etmek şerefine erişmişti. Bugün Taif'e gidenler, bu bahtlı zâtın bahçesine kurulmuş Mescid-i Addas'ı ziyaret edebilirler; onun sevincine, Efendimiz'in (s.a.v.) ise hüznüne ortak olabilirler. Taif'i ziyaret edenleri hüznün karşılamaz elbette; bereketli topraklarında yetişen sebze Meyveler lezzetli, taptaze havası da ferahlığı vaat eder Taif'in.

Taif yağış alan bir şehir olması hasebiyle tarımsal ürünlerin yetiştirilebildiği bir bölgedir. Öyle ki şehir; üzüm, incir, nar, bal, gül bahçeleri ve gülyağıyla meşhurdur. Bu özelliğinden ötürü "Hicaz'ın Bahçesi" unvanını almıştır. Şehirde yetişen güller çok ünlü parfüm markaları tarafından koku yapımında kullanılmaktadır. Dünyanın en lezzetli üzümünün yetiştiği söylenen şehirde, üç binden fazla bahçe bulunmaktadır. İklimi nedeniyle, tarım yapılabilir bir yer olarak önem kazanmaktadır. Üzüm, buğday, nar ve diğer meyveler bolca yetiştiriliyor. Meyve bahçelerinin bolluğu nedeniyle Taif, her daim Hicaz Bahçesi ünvanına sahiptir. Hicaz bahçesinde en meşhur meyve ise üzüm tanesi büyüklüğündeki incirlerdir. Bahçelerde gülde yetiştiriliyor. Üretilen gül: bir çok lüks parfüm üretiminde kullanılmaktadır.



Cidde ve Mekke şehirlerinden sonraki üçüncü büyük şehridir. Suudi Arabistan ülkesinin Batısında, Cidde şehrinin ise güneydoğusundadır. denizden yüksekliği 1800 metredir. Al-Sarawat dağlarının doğu yamacında bulunur ki, dağların yüksekliği 5600 metredir. Yüksek irtifa ve düşük nem: bölgenin en önemli özelliğidir. Dağlık konumu nedeniyle, Taif, yer altı su rezervleri bakımından zengindir. Şehir ve çevresinde, çok sayıda kuyu bulunur. yaz aylarında, şehir diğer Suudi şehirlerinden daha serin olmaktadır.



Taif şehrinde, dağ eteklerinde, sıklıkla "Habeş maymunları"na yani "babun"lara rastlanıyor. İnsanlar: bunları besliyor ve fotoğraflarını çekiyorlar. Taif şehrinde, sıcak çöl iklimi egemendir ve yazları sıcak, kışları ise ılık geçer. Ancak, sıcaklar, ülkenin diğer yerlerinde olduğu üzere aşırı değildir. Yağış düşük, ama ilkbahar ve sonbaharda yine ülkenin diğer yerlerine nazaran daha yoğundur.

HAVA LİMANINDA DİKKAT ETMENİZ GEREKENLER



Havalimanında Dikkat Edilecek Şeyler

Havalimanında dikkat edilecek şeyler, önemsiz gibi görünen ama aslında yurt dışına seyahat edecekler için belki de en önemli konu! Yeterince bilgin yoksa uçağını kaçırmaman ve uçakla beraber gökyüzünde kaybolan bilet ücretinin arkasından bakakalman olası...

Yurt dışı uçuşunun olduğu güne, hiçbir işi bırakmamalısın.

- ✓Bavullarını yurt dışı bagaj kurallarını okuyarak hazırlamalısın,
- ✓Havalimanı ulaşımı için hangi yolu kullanacağını karar vermeli,
- ✓En kötü olasılıklar birleştiğinde havalimanı ulaşım süresinin ne kadar uzayabileceği bilmeli,
- ✓Havalimanı güvenlik kontrollerinde geçecek süreleri hesaba katmalı,
- ✓Havalimanı güvenlik kontrolünde sorun çıkartacak eşyaları (makas vb.), yanına almamalı,
- ✓Uçuş saatine iki saat kala havalimanında olmalı,
- ✓Pasaport, kimlik vb. belgeleri son kez kontrol etmeli,
- ✓Check-in işlemlerini mümkünse online olarak yapmalısın.

Yurt dışı uçuşunu nasıl kaçırdığını anlatan trajikomik bir anın olsun istemiyorsan uçuş gününden önce uykunu iyi al, yemeğini hafifinden seç ve uçuşun öncesinde hiçbir program yapma. Yurt dışı uçuşun erken bir saatteyse alarmını kur, hatta başka bir aletten ikinci bir alarm daha kur.

Havalimanında Nelere Dikkat Etmeliyim?

Yurt dışına çıkacaksan havalimanında dikkat etmen gereken şeyler, yurt içi uçuşu olan yolculara göre biraz daha fazla. Daha fazla güvenlik kontrolünden geçiyorsun; ayrıca vize ve pasaport kontrolü var... Yani ne kadar erken gidersen o kadar çok panik atak nedeni olabilecek durumlardan kaçınmış olursun.

İlk kez yurt dışına çıkıyorsan havalimanında dikkat etmen gereken şeyler;

- ✓Telefon şarjı. Bilet geçiş noktasında akıllı telefonunla biletini kontrol ettireceksen telefon şarjın tamamen dolu olsun. Her olasılığa karşı yanında biletinin bir de çıktısı olsun.
- ✓Çıkış harcı. Yurt dışına çıkarken ilgili veznedenden yurt dışı çıkış harcını ödeyerek yurt dışı çıkış harç pulunu alman gerekiyor.bu bedel 50 TL.
- ✓El çantanda sıvı bulundurma.
- ✓Güvenlik birimleri ile iletişim kurarken ekstra özen göster. Herhangi bir konu hakkında tartışma çıkarmaman sana fayda sağlamaz.
- ✓El bagajını gözden geçir. Bagaj kilo hakkını aşıyorsan ya gereksiz şeyleri çıkar ya da önceden ekstra bagaj hakkı satın al.
- ✓Tüm belgelerini bir kez daha kontrol et.
- ✓Güvenlik kontrollerinden önce metal içerikli eşyalarını önceden çıkar. Mücevherlerini de. Böylece bekleme süresini uzatmamış olursun.

AÇIK BİLET



Açık uçak bileti; önceden satın alınan, fakat kullanım tarihi serbest bırakılmış bilet çeşididir. Önceden alınmış bileti plan değişikliği nedeni ile açığa alabilirsiniz, bu tür biletlere açık uçak bileti denmektedir. Biletin iptal edilme durumunda, bileti açığa almak çok daha mantıklıdır; çünkü iptal edilen biletlere belirli oranlarda kesinti yapılmaktadır. Bu oran hava yollarına, uçuşunuzun iç ya da dış hat uçuşu olmasına ve uçuş tarihine olan yakınlığına göre değişiklik göstermektedir.



PNR NEDİR ?

Uçak bileti alırken dikkat edilmesi ve unutulmaması gereken en önemli kod, PNR numarasıdır. “PNR nedir, ne işe yarar, nasıl alınır?” PNR, PNR numarası ya da PNR kodu, uçak biletleri rezervasyonlarından sonra verilen, harf ve rakamlardan oluşan bir tür elektronik bilgidir. PNR, “Passenger Name Record” ifadesinin kısaltmasıdır. Passenger Name Record, “Yolcu İsim Kaydı” anlamına gelir ve aynı zamanda rezervasyon numarası olarak da sektörde kullanılır.

PNR Numarası Ne İşe Yarar?

PNR, Yolcu İsim Kaydı’nın kısaltılmış kodu olarak bilet üzerinde değişiklik ya da online check-in gibi işlemlerin kısa sürede yapılması sağlayan bir tür elektronik kimliktir. Rezervasyon kodu olarak kullanılan Passenger Name Record, altı karakterlik alfasayısal, yani harflerle sayıların bir arada kullanıldığı bir koddan oluşur. Kaybedilen biletlerin yenisini çıkarmak ve havalimanında bilet çıktısı alabilmek gibi uçuş bilgileriniz ile ilgili düzenlemeler için PNR kodunuz gerekir. Bu nedenle bilet satın aldıktan sonra bu kodu saklamanız önerilir.

Uçuşunuz ile ilgili kişisel bilgilerinizi içeren PNR kodu, internetten bilet aldığınızda e-mail ve SMS yolu ile size ulaşılır. PNR kodunu öğrenmek için tek yapmanız gereken, SMS’i saklamak ya da e-mail ile gelen dijital dosyanın üzerindeki ilgili bölüme bakmaktır.

Kod, mobil biniş kartınızın sağ alt tarafında, dijital seyahat belgenizin ise orta bölümünün aşağısında “rezervasyon” bilgisi olarak yazar.

DOUBLE TREE BY HILTON MAKKAH HOTEL



Konfor özellikleri

- ✓Odada klima kumandası (klima)
- ✓Minibar
- ✓Kahve/çay makinesi
- ✓Borno
- ✓Terlik
- ✓Ütü/ütü masası

Misafirlere özel imkânlar

- ✓Işık/gürültü/ısı sızdırmayan perdeler
- ✓Turndown servisi
- ✓Kaliteli yatak takımı

Sunulan hizmetler

- ✓Ayrı oturma alanı
- Dinlenme
- ✓Özel banyo
- ✓Sadece küvet
- ✓Ücretsiz banyo/kozmetik ürünleri
- ✓Saç kurutma makinesi

Eğlence

- ✓49-inç LED televizyon
- ✓Film kiralama servisi

İnternet bağlantısı

- ✓Masa
- ✓Ücretsiz kablosuz internet
- ✓Telefon

Yemek ve içecek

- ✓Buzdolabı
- ✓Ücretsiz şişe su

Diğer hizmetler

- ✓Günlük kat hizmeti
- ✓Odada emanet kasası



DOUBLE TREE BY HILTON MAKKAH HOTEL

Yemek

Otel restoranı - Bu restoran yerel ve uluslararası mutfak alanında uzmandır ve misafirlere kahvaltı, öğle yemeği ve akşam yemeği servisi yapmaktadır. Çocuk menüsü mevcuttur.

Otel restoranı 2 - Bu restoran İtalyan mutfağı alanında uzmandır. Her gün açık



DOUBLE TREE BY HILTON MAKKAH HOTEL

- ✓ Portatif/ilave yatak var (ücretli)
- ✓ Buzdolabı
- ✓ Özel banyo
- ✓ Ayrı oturma alanı
- ✓ Televizyon
- ✓ Ücretsiz banyo/kozmetik ürünleri



senin yol arkadaşın

YESİLTURİZM.COM.TR



senin yol arkadaşın

0850 888 89 41

YT SEYAHAT TURİZM LTD.ŞTİ.

F.ÇAKMAK CAD. GRUP AP. NO:35 D.5
16050 FOMARA-OSMANGAZİ - BURSA