

YEŞİL TURİZM SEYAHAT AÇENTASI

GEZİ REHBERİ-FAYDALI BİLGİLER-İPUÇLARI

yeşilname

KUDÜS

HASRETE YOLCULUK

2022

ROTALARIMIZ

MESCİD-İ
NEBEVİ

Hakkında Teknik Bilgiler

MÜSLÜMAN SEYYAHI
İBN-İ BATUTA

PIRAMİTLERİN EVİ : KAHİRE

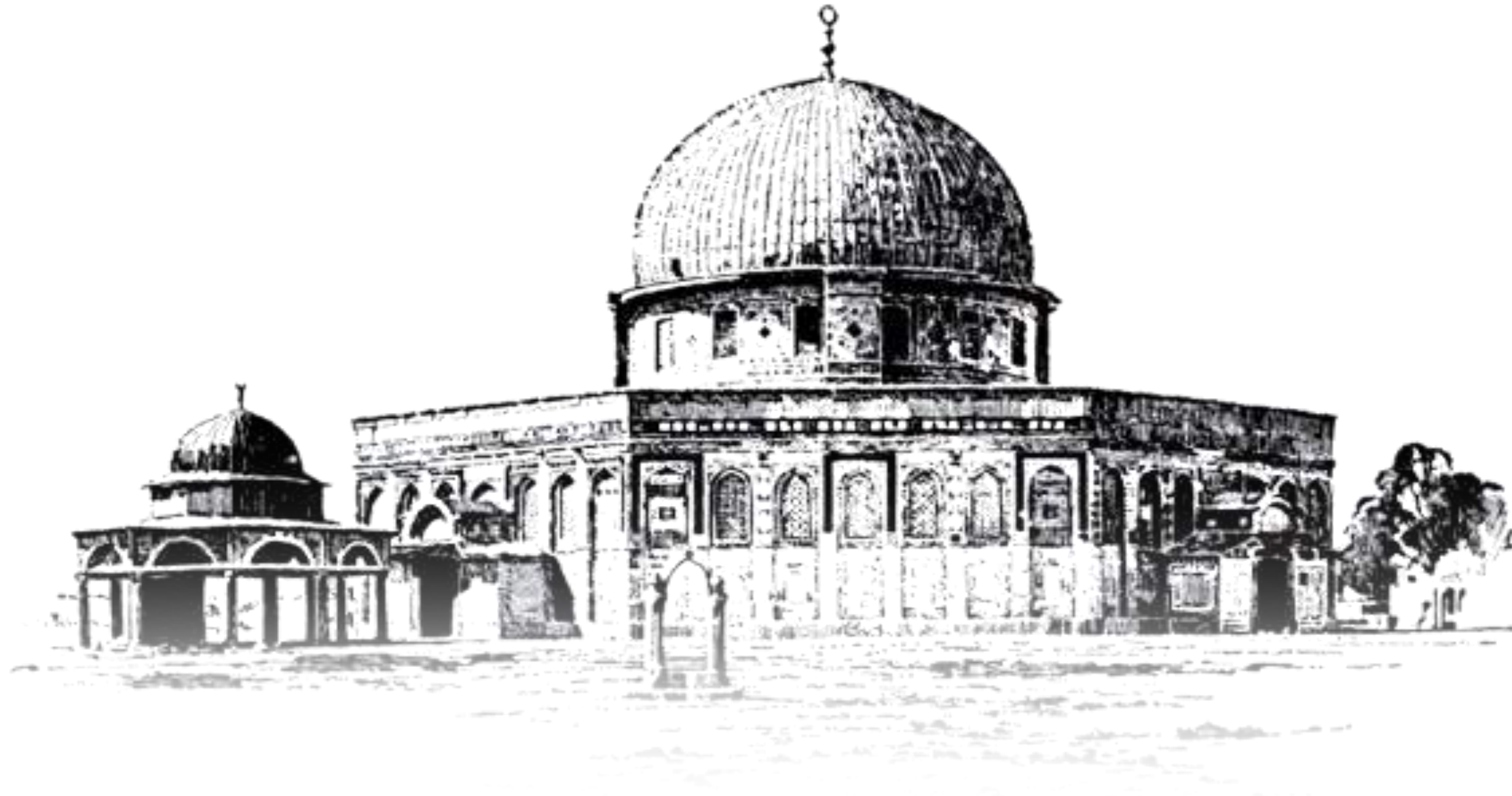
AĞRIDAĞI

OYLAT KAPLICALARI

İSTANBUL'UN KAPILARI

Bursa'nın
Manevi Mimarı
EMİR SULTAN HZ.

YESILTURİZM.COM.TR



HAC

UMRE

TATİL

BİLET

VİZE

INCOMING



senin yol arkadaşın

0850 888 89 41

FOMARA – BURSA

Değerli Misafirlerimiz,

Yeni bir çalışmayla karşınızdayız. İçerik olarak pek çok yeni konuyu barındıran bu sayımızda, önemli konularından biri kadim şehir Kudüs olacaktır. Şehrimizin manevi mimarı olan Emir Sultan Hazretleri, Kozahan ,Cumalıkızık, İstanbul'un Kapıları, ülkemizin ve dünyanın bir çok yerinden pek çok yeni konu sayfalarımızda sizleri bekliyor.

Yeni çalışmamızda seyahat sevenler için birbirinden güzel rotalara ve konulara yer verdik. Beğeniyle okuyacağınızı umuyoruz.

Mevsim sonbahardan kışa dönerken, yolculuklarınızla yepyeni, keyifli anılar biriktirmenizi diliyoruz.

Yolumuz uzun...Umre sezonunun da en kısa süre içinde açılacağını umut ediyoruz. Bize de çalışmak ve umudumuzu kaybetmemek düşüyor.

Bir başka çalışmamızda görüşmek dileğiyle...

Sevgiyle kalın.

Yeşil Turizm



10 Kadim Şehir...KUDÜS

14 Mescid-i Aksa

16 Göz Kamaştıran Şehir ; KUDÜS

17 Kubbet'üs Sahra

25 Kıyamet Kilisesi

32 Mescid-i Nebevi Hakkında Teknik Bilgiler

36 Efendimizin Kabrini Ziyaret Adabı

43 İstanbul'un Kapıları

48 Türkiye'nin En İyi 10 Kış Tatil Rotası

50 İstanbul'un Sembolleri ; KIZ KULESİ

52 Boğazın Yeni Gözdesi ; ARNAVUTKÖY

70 Butik Turlar

74 Piramitlerin Evi ; KAHİRE

76 Afrika Mutfağı

80 İsmi Bir Efsaneden Alan
OYLAT KAPLICALARI

88 Yemeni :Bir Sanat

90 Müslüman Seyyah İbn-i Batuta

94 CUMALIKIZIK

100 Bursalıların Asırlık Damak Tadı
TAHİNLİ PİDE

108 Limonlu Yeşil Çayın Faydaları

112 Devedeki Mucizeler

114 Bursa'nın Manevi Mimarı
EMİRSULTAN HAZRETLERİ

120 Gezilecek Yerler ;
İSHAKPAŞA SARAYI

126 AĞRI DAĞI

128 Tevekkül Nedir ?

130 Başarının Sırrı 10 bin Saat Kuralı

132 Sinek Kuşu

134 Seyahat Fotoğraflarınız İçin İpuçları

136 Yanbu

138 Aklınızda Bulunsun

140 Seyahat Sözlüğü

50 Shaza Makkah Otel

Kudüs, mahzun yüreklerin diyarı...

Müslümanların ilk kiblesi Mescid-i Aksa'yı bağrında taşıyan ,Rasulullah (s.a.v.)'ın İsra ve Miraç mucizesine şahit olan,her peygamberin secde ettiği ve her peygambere ev sahipliği yapan kutsal şehir...

Yeryüzünde Müslümanlar için her türlü meşakkatin göze alınarak yolculuk yapılacak üç mescitten biri. Mekke ve Medine'den sonra İslam'ın bir diğer kutlu şehri, Müslümanların ilk kiblesi olan Kudüs, Yüce Allah'ın ihsanıyla değer bulmuş mübarek mekânlardandır. Mescid-i Haram'dan sonra yeryüzünde inşa edilen ikinci mescittir.

Beş bin yıllık tarihi ile sürekli göz kamaştırmış bir şehirdir. Üç semavi dinin gözde şehri ve kıyamete kadar kutsal bölge olduğundan her bir din ve bünyesinde barındırdığı akım ve mezhepler orada var olmanın yarışına girmişlerdir. Defalarca yıkılmış, defalarca el değiştirmiş olmasına rağmen yine aynı yerde bir daha ayağa kaldırılmış ve yaşam yeri olarak kullanılmıştır. Kur'an-ı Kerim'de adı geçen peygamberlerin çoğu Kudüs ve civarında yaşamış, burada vahiy almış ve burada tebliğde bulunmuştur. Elinizi nereye uzatsanız bir peygamberin eline tutar ve adımınızı nereye atsanız bir peygamberin ayak izine rastlarsınız. Peygamberlerle ilgili yaşanmış olaylar hadiseler - kıssalar Kudüs ve civarında cereyan etmiştir. Kur'an-ı Kerim'de peygamberlerle ilgili okuduğumuz ayetlerin çoğu bu bölgede peygamberlere nazil olmuştur.

Tarihte, Hz. Ömer'den bugüne birçok kez yönetimi değişen Kudüs, Hristiyanlarla Müslümanlar arasında el değiştirmiş; ama

UĞUR YILANKAYA
YEŞİL TURİZM

İsrail'in cüretkâr tavırlarını hiçbir zaman kimse sergilememiştir.Kudüs sadece Müslümanların hâkimiyetinde iken huzur bulan, gayrısında her zaman acının, dinmek bilmeyen bir yaranın, mazlumiyetinin ve mağduriyetinin bir sembolü olmuştur. Bugün, toprakları işgal edilmiş, halkı abluka altına alınmış ve sindirilmiş, ibadetlerini rahatlıkla yerine getirmeleri engellenmiş Filistin halkı, bütün dünyanın gözleri önünde her türlü haksızlığa uğramaya devam etmektedir

Kudüs, arzın kapısıdır. Mescid-i Aksa'ya Müslümanlara uzak olması nedeniyle uzak mescit manasına gelen isim verilmiştir. Ancak şimdilerde uzakları yakın eden vasıtalarla bu durum ortadan kalkmıştır. Dünyadaki hiçbir şehir, dinler tarihi açısından Kudüs'le yarışamaz. Her fırsatta kapısı çalınıp ziyaret edilmesi gereken mekânlardan birisidir

Kudüs'ün içinde barındırdığı tarih, kültür ve medeniyetle birlikte, Müslümanların özgürce yaşadığı ve her türlü saldırı ve zulümden kurtulduğu, Kudüs'ün özgürlüğüne kavuştuğu günlere ulaşmayı diliyor ve tüm Müslüman kardeşlerimize Kudüs ve Mescid-i Aksa'yı mahzun bırakmamak adına bu kadim şehri ziyaret etmelerini tavsiye ediyoruz

HAC | UMRE | BİLET | TUR | TATİL | VİZE



UMRE

Konfor
paket

Kudüs

Kudüs, Ortadoğu'da bulunan, Dünya'nın en eski şehirlerinden biridir. Akdeniz ve Ölü Deniz'in kuzey sınırı arasında yer almaktadır. Doğu Kudüs'le birlikte düşünüldüğünde, alan ve nüfus olarak, İsrail'in büyük şehridir. 800.000 üzerinde nüfus ve 125.1 km2 alana sahiptir. Kudüs, üç Semavi din olan Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam için kutsaldır. Uzun tarihi boyunca, Kudüs, iki defa yok edildi, 23 defa işgal edildi, 52 defa saldırıya uğradı ve 44 defa ele geçirilip tekrar kurtarıldı Şehrin en eski bölümüne, İsa'dan önce 4. milenyumda ilk yerleşim gerçekleşti. 1538'de I. Süleyman hükümrânlığı altında, şehri çevreleyen duvarlar inşa edildi. Bugün bu duvarlar, Ermeni, Hristiyan, Yahudi ve Müslüman olmak üzere dört çeyreğe bölünmüş olan Eski Şehri (Eski Kudüs) çevrelemektedir Eski Kudüs, 1981 yılında Dünya Mirasları listesine girdi ve ayrıca şehir, "Şehlike Altında Olan Dünya Mirasları" arasındadır Modern Kudüs, Eski Kudüs'ün sınırlarını aşarak çok büyümüştür. 3 semavi din içinde kutsal şehir; Kudüs... M.Ö 4000'lere dayanan, kanlı

ve isyankâr tarihi ile birçok yüze, birçok isme sahip bir şehir. Hem Musevilik, hem Hristiyanlık, hem de Müslümanlık için ayrı ayrı önemlere sahip, bu yüzden de bir türlü paylaşılamayan ve herkesin hükmetmeye çalıştığı bir şehir. Kudüs'ün önemini anlamak için tarihine bakmak gerekir. Davut Peygamberin M.Ö 10. yy 'da İsrail oğullarının 12 Kabilesini birleştirdiği ve eski Yahudi Devleti'ni kurduğu ve başkent olarak seçtiği yer bugünkü Kudüs'tür. Musa'nın yazmalarının bulunduğu "Kutsal Sandık" şehre getirilmiş, Süleyman tarafından, Yahudiler için büyük önem taşıyan, Süleyman Mabedi inşa edilmiş ancak şehir Babil istilasına uğrayınca, Mabed yıkılmıştır. Şehirde yaşayan Yahudiler Babil'e sürülmüştür. Pers Kralı'nın Babilleri yenmesi ile Yahudiler yeniden şehre dönmüş ve Mabed yeniden inşa edilmiştir. Şehir Romalılara geçince isyanlar daha çok şiddetlenmiş, Mabed ikinci kez yerle bir edilmiştir. Yahudilerin Diaspora hayatı, vatandan sürgün yaşam; Kutsal Mabed'in yıkımıyla başlamıştır.

Şehir Romalılardan Bizanslılara, Bizanslılardan da Araplara geçmiştir. Haçlı Seferleri sırasında şehirde bulunan Yahudiler ve Müslümanlar katledilmiştir. Şehir daha sonra Memluklerin ve Osmanlıların egemenliğine girmiştir. Kanuni Sultan Süleyman döneminde Yahudiler Kudüs'e yeniden dönmeye başlamışlardır. Şehrin etrafı surlarla kuşatılmıştır. Şehir son olarak 1917 yılında İngilizler' in eline geçmiştir. 1948'de İngilizler şehirden çekilirken, İsrail Devleti'nin kurulduğu ilan edilmiştir. Arap-İsrail Savaşı sonrası Kudüs şehri İsrail Devleti'nin eline geçmiştir, İsrail Kudüs'ü resmi başkenti ilan etse de Birleşmiş Milletler tarafından devletin resmi başkenti Tel-Aviv olarak kabul edilir. Nitekim bütün resmi kurumlar ve önemli merkezler Tel-Aviv'de bulunmaktadır. Her üç din için büyük önem taşıyan kutsal yapılar, şehirde iç içe bulunduğundan, bölge bu üç din mensubu için de vazgeçilmez bir yer haline gelmiştir ve paylaşılammaktadır. Yahudiler için büyük önem taşıyan Kotel - Ağlama Duvarı ya da Batı Duvarı olarak anılır. Süleyman Mabedinden geriye kalan tek parçadır. Mabed 2. kez yıkıldığında Yahudiler dünyanın dört bir yanına dağıldığından yıkımı; sürgünü ve vatan hasretini temsil eder, bu yüzden de yeniden inşası için uğraş vermektedirler. Harem-i Şerif olarak adlandırılan bölge; Müslümanların kutsal saydığı alandır ve içinde Mescid-i Aksa (El Aksa) ve Kubbet'üs Sahra kutsal yapılarını barındırır. Mescid-i Aksa Hz. Muhammed'in miraca yükseldiği yer olarak kabul edilir ve kutsal kitap tarafından en kutsal olarak nitelenen üç mekândan biridir ve kaynaklarda burada yapılan ibadetin diğer yerlerde yapılanlara göre daha fazla sevap getireceği yazılıdır. Mescid-i Aksa aynı zamanda Müslümanların ilk kıblesi olması bakımından da önemlidir. Kubbet'üs Sahra ise, Hz. Muhammed'in miraca yükseldiği Sahra taşının üzerine yapılmış bir diğer kutsal yapıdır. Yani muallak taşıdır. Aynı taş, Hz. İbrahim'in oğlunu kurban etmek üzereyken gökten inen koyuna hikâye konu olan taştır. Yine aynı taş; Mahşer Günü İsrail'in surunu üstünde üfleyeceğine inanıldığı taştır. Kudüs Hristiyanlar için de büyük öneme sahiptir. Hristiyan inancına göre İsa'nın doğduğu, çarmıha gerildiği, na'sının yıkıldığı, arşa çıktığı ve yeniden döneceği şehirdir Kudüs. Golgotha Taşı olarak adlandırılan; kurukafaya

benzer bir kayalık üzerinde İsa'nın çarmıha gerildiği ve tepenin altında gömülü olan Âdem'in kafatasının, İsa'nın kanı ile sulandığı anda tüm insanların günahlarından arındığı yer, Kudüs'te bulunur. Bugün üzerinde Holy Sepulcher- Yeniden Diriliş- Kilisesi bulunmaktadır. İsa'nın yıkıldığını inanan taş her daim ıslak olarak görülebilir. Hristiyanlığın tüm mezhepleri bu kiliseye sahip olmak için mücadele etmişlerdir. Osmanlı zamanında çözüm olarak tüm mezheplerin temsilcileri için bir taht yerleştirilmiş ve her biri kutsal noktaya eşit uzaklıkta konumlandırılmıştır. Kilisenin anahtarı ise bir Müslüman'a verilmiştir. Osmanlı'nın anlaşılmayan Hristiyan mezheplerinin didişmesini önlemek için aldığı bir kararneticesinde Her gün bu Müslüman aile tarafından açılır ve kapatılır. Hristiyan inanışa göre Kudüs; tarihin başladığı ve biteceği yerdir. Kudüs Yahudiler için vatan hasretinin bitmesi ve Mesih'in geri dönüşünü sağlamak için yerine getirilmesi gereken üç şartı sağlamanın anahtarı, Hristiyanlar için tarihin başladığı ve biteceği yer, Müslümanlar için ise ilk kıblenin bulunduğu, Hz. Muhammedin Mirac'a yükseldiği 3. kutsal şehirdir. Bu sebeplerle de üç din için de kutsaldır. Yine Kudüs Arapların yaşadığı Doğu Kudüs ve İsraililerin yaşadığı Batı Kudüs olarak ikiye ayrılır. İki bölgenin ortasında; surlarla çevrili, üç semavi din için de kutsal sayılan Eski Kent adı verilen bölge bulunur. Kente giriş 8 kapıdan yapılmaktadır ancak Kubbet'üs Sahra'ya yakın olan kapı - Golden Gate/Altın Kapıkapalıdır, bunun nedeni; Mahşer Günü Mesih'in bu kapıdan içeri gireceği inancıdır ve o güne kadar kapı kapalı tutulmaktadır. Kudüs'ü gezmeye en yüksek tepesi Zeytindağı'ndan başlayabilirsiniz. Şehir manzarasını en iyi görebileceğiniz yer Zeytindağı'dır (Olive Mountain). Altın kubbesi ile Kubbet'üs Sahra ve 16. yy 'da Kanuni Sultan Süleyman tarafından yapılan şehir surları buradan tüm netliğiyle görebilir ve şehrin büyüleyici atmosferini hissedebilirsiniz. Aynı zamanda bu bölge Hristiyanlar için kutsaldır ve İsa'nın havarilerini toplayıp burada kehanetlerini açıkladığına inanılır. Yahudiler için de, Tanrı'nın mahşer günü ilk bu mezarlardan diriltmeye başlayacağına inandıklarından kutsal bir bölgedir ve bölge en önemli ve pahalı bir mezarlık olarak kullanılmaktadır.



Müslümanlar için kutsal sayılan Harem-i Şerif bölgesi en görülmesi gereken yerlerdendir. Ancak içeri girmek için Müslüman olduğunuzu kanıtlamanız gerekiyor. Türk vatandaşları için pasaport yeterli olsa da batılı görüntüye sahipseniz, sizden bir dua okumanız istenebilir ya da Kur'an-ı Kerim'den bir kaç soru ile karşılaşabilirsiniz. Bayanların başı açık girmesine izin yok. İçeri girmeyi başarsanız gerçekten büyüleyici iki yapıyı göreceksiniz. Bunlardan ilki Müslümanlar için ilk kible olması bakımından büyük önem taşıyan Mescid-i Aksa diğer adıyla El Aksa. Bir diğeri ise sıklıkla El Aksa ile karıştırılan Kubbet'üs Sahra yani diğer adıyla Ömer Camii. Altın kubbesi ile göz kamaştıran Kubbet'üs Sahra, Kudüs'ün manzarasında önemli bir yere sahip. Sahra taşının- Muallak Kayası- üstüne sonradan inşa edildiğinden ötürü Kubbet'üs

Sahra adını alan yapının içi Kütahya çinileri ve Bizans mozaikleri ile kaplıdır. Sekizgen şeklinde yapılan Kubbet'üs Sahra 691 yılında kutsal taşı korumak amacıyla yaptırılmıştır. Kubbet'üs Sahra'nın kible tarafında ise Mescid-i Aksa bulunur. Müslümanların ilk kiblesi olan ve kutsal kitaba göre üç kutsal mescidden biri kabul edilmiş, burada yapılan ibadet diğer yerlerde yapılanlardan üstün tutulmuş ve çevresi kutsal sayılmıştır. Harem-i Şerif bu nedenle Kudüs'ün kalbi olarak nitelenmiştir. Hristiyanlar için kutsal sayılan; Konstantin tarafından yaptırılan Yeniden Diriliş Kilisesi- Holy Sepulcher-, Kıpti Kilisesi, Ermeni Kilisesi, Benediktin Papazlar Kilisesi, Saint Georges Ortodoks Kilisesi, Apostolik Nons Sarayı, içinde her mezhepten kilise barındıran Tüm Uluslar Kilisesi

görülmesi gereken yerler arasında sayılabilir. Tüm Uluslar Kilisesi- Gethsemane- içinde tüm dünyadan gelen Meryem mozaiklerini görebilirsiniz. Brezilya'dan gelen siyahi Meryem ve Japonya'dan gelen çekik gözlü Meryem oldukça dikkat çekicidir. Surların içinde yer alan Azize Meryem'in mezarı da Kudüs'te ziyaret edebileceğiniz yerlerdendir. İsa'nın kanıyla sulandığına inanılan Golgotha Taşı'nı görebilirsiniz. Bugün üzerinde Holy Sepulcher Kilisesi bulunmaktadır. St. Mary Magdalena Kilisesi büyüleyici görüntüsüyle Kudüs gezisi içinde görülmesi gereken yerlerdendir. İsa'nın doğduğu, öldüğü ve yeniden dirileceği şehir olan Kudüs Hristiyanlar için farklı bir anlama sahiptir.

Yahudiler tarafından Kotel olarak adlandırılan Ağlama Duvarı ve ya Batı Duvarı olarak da bilinen duvar Kudüs'te görülmesi gereken bir başka kutsal mekândır. Duvarı görmeye her dinden, her mezhepten ziyaretçiler gelmekte ve çeşitli dilekler dilemektedirler. İbadet için gelen Ziyaretçiler; küçük kâğıtlara yazdıkları dileklerini duvara ilâştirirler ve Baş Haham bu dilekleri alıp Zeytindağına gömer. İnanişâ göre buradaki dilekler Tanrı tarafından okunmakta ve gerçekleştirilmektedir. Ağlama duvarında haremlik-selamlık uygulanmaktadır. Yahudi inancına göre Kotel; Süleyman Mabedi'nden geriye kalan tek parçadır ve bu yüzden çok kutsaldır. Her daim burada kutsal kitaptan dualar okuyan ve ibadet eden Yahudiler olduğundan hassasiyet gösterilmesi gereken bir yerdir. Özellikle Şabat/Sebt günü -Cuma gün batımından Cumartesi akşam 3 küçük yıldızın belirmesine kadar süren zaman- dindar Yahudilerin ilahiler okuduğu ve ibadet ettiği gündür, bugünlerde fotoğraf çekmemenizde yarar vardır. Zira dindarlar o gün elektronik alet kullanımına karşıdır. Belli bölümler sadece erkeklere açıktır. Şehir yasaları gereği, tarihi atmosfer korunmuş ve şehirdeki tüm yapılar Kudüs taşı adı verilen beyaz taştan inşa edilmiştir. Kudüs tüm tehlikelerine ve gergin atmosferine rağmen büyüleyici bir güzelliğe sahip, inancınız her ne olursa olsun etkilenmenizin kaçınılmaz olduğu bir şehirdir. Ancak Filistin özerk bölgesine geçişte ve dönüşte ciddi zorluklarla karşılaşmaktasınız. İki bölgeyi ayıran devasa duvarda, kontrol noktaları bulunmakta ve Yahudi değilseniz problemlerle karşılaşmaktasınız. Aynı zorlukları ülkeyi terk ederken de yaşayacağınızı hatırlatmakta fayda var. Bu yüzden sorguya çekilebileceğinizi hatırlatarak, sakin ve sabırlı olmanız tavsiye ediyoruz.

KUDÜS NEDEN PAYLAŞILAMIYOR?

Kudüs'ün paylaşılmasının temelinde, yerleşim bölgelerinin yani Müslüman, Hristiyan ve Musevi mahalleleri ile kutsal mekânların birbirlerinden net çizgilerle ayrılmıyor olması yatıyor. Ayrıca bir dinin kutsal mekânları, diğer iki din için de kutsal sayılıyor. Mescid-i Aksa Camii, Müslümanların olduğu kadar Museviler için de kutsal bir mekânda bulunuyor. Hristiyanlar için kutsal olan Kutsal Mezar Kilisesi, iki caminin ortasında yer alıyor. Ağlama Duvarı, Hz. Peygamber'in Mirac gecesinde Burak adlı atını bıraktığı yer olarak biliniyor. Bugün şehirdeki dört mahalleli bölünme (Müslüman, Hristiyan, Ermeni ve Yahudi mahalleleri) temelde bu kutsal mekânların etrafında örgütleniyor. Ağlama Duvarı'nın Mescid-i Aksa'nın batı duvarında olması ve Kamame Kilisesi'ne giden Hristiyan Haç Rotası (Via Dolorosa)'nın yine Mescid-i Aksa'nın kuzey sınırından geçmesi, mahallelerin neden iç içe olduklarını ve paylaşım meselesinin Mescid-i Aksa'yı üzerinde taşıyan Harem-i Şerif (Mabed Tepesi)'te kilitlendiğini daha iyi anlatıyor. Bu nedenle Yahudiler Harem-i Şerif'ten bahsederken Kudüs'ün Kalbinin Kalbi anlamına gelen "Lev libo sel Yerusâlim" diyorlar. Hadisi şerifte zikredilen 3 mescidin bulunduğu şehirlerin içinde mescitleri de içine alan HAREM BÖLGESİ vardır, bu bölgeler mukaddestir. Hatta Mekke-I Mukerreme ve Medine-I Münevvere de bu bölgeler hudut olarak belirlenmiş ögleki Ayrı bir belediye statüsünde Belediye başkanları ve bütçeleri vardır. İlk Kiblemiz Kudüs'te surlar ve kapılarla çevrili Harem alanında 4 tane mescit bulunmaktadır;

1. Mescidi Aksa
2. Kubbetüssahra (Hz.Ömer Mescidide denir lakin Hz.Ömer Mescidi Hz. Ömer efendimizin namaz kıldığı farklı bir yer de vardır)
3. Burak Mescidi
4. Mervan Mescid

Mescid-i Aksa

Mescid-i Aksa, Kudüs’de “eski şehir” diye adlandırılan tarihi bölgenin güneydoğusunda yer alır ve eski şehrin altıda biri kadar bir alanı kaplamaktadır. Mescid-i Aksa külliyesi açık alanları, yer altındaki ve üstündeki mescitleri, namazgâhları, minareleri, kubbeleri, medreseleri, binaları, revakları, umumi müstemilatları, kapıları, Mescid-i Aksa’nın açık alanlarına bitişik olan müstemilat binaları ile birlikte dört bir yandan çevreleyen surları içerir. Külliye içerisinde değişik İslami dönemlere ait 200’ü aşkın tarihi eser bulunmaktadır. Mescid-i Aksa’nın kapladığı alan yaklaşık olarak 144 dönüm kadardır. Mescid-i Aksa’nın “Harem-i Şerif” olarak isimlendirilmesi halk kültüründen ve bölgede Osmanlı kültürel mirasından kaynaklanmaktadır. İslam inancında “Haremeyn” tabiri Mekke-i Mükerreme’deki “Kâbe” ve Medine-i Münevvere’deki “Mescid-i Nebvî” için kullanılır. Mescid-i Aksa sınırları içerisinde yer alan mevcut binaların ve açık alanların tamamının İslam inancı ve fıkhi açısından aynı kutsallıkta olduğunu zikretmek gerekmektedir. Çünkü eserlerin tamamı Mescid-i Aksa’nın semasının içinde yer almaları sebebiyle aynı hükmün içine girmektedirler. Mescid-i Aksa’nın her bir parçasının aynı fazileti vardır. Bu kutsallık, sadece ibadet için ayrılmış Kible Camii veya Kubbetü’s- Sahra Camisi gibi kapalı ve çatısı olan mekânlara münhasır değildir.

“Mescid-i Aksa” İsminin Tarihi Kökeni

Arapça’da “el-Aksâ” kelimesi “en uzak olan” demektir. “Mescid-i Aksa” diye isimlendirilmesi, Rasûlullah’a (s.a.v.) vahiy indiği zaman Mekke-i Mükerreme’ye en uzak mescidin kastedilmiş olmasındandır. Lügatte “el-Aksâ” kelimesi, bir mekânın uzaklığının bilinen başka bir mekâna olan uzaklığına izafeten kullanılır. Mescid-i Aksa’nın kutsallık kazanması, ayette geçen “en uzak mescit” ibaresi ile Kâbe’ye olan uzaklığı sebebiyle Mescid-i Aksa’nın kastedilmesinden dolayıdır. Tefsirlerin içinde bir mekânın uzaklığını anlatan “el-Aksâ” kelimesi ile alakalı akla en yakın olan görüş budur. Hz. Musa (a.s.)’ın vafettiği üzere Mescid-i Aksa mukaddes topraklarda bulunmaktadır: [“Ey kavmim Allah’ın size (vatan olarak) yazdığı mukaddes toprağa girin ve arkanıza dönmeyin, yoksa kaybederek dönmüş olursunuz.”](Mâide Suresi, 21)] Kuran-ı Kerim’de haber verildiği üzere Mescid-i Aksa’nın üzerinde bulunduğu yerler mübarek topraklardır: [“Bir gece, kendisine ayetlerimizden bir kısmını gösterelim diye (Muhammed) kulunu Mescid-i Haram’dan, çevresini mübarek kıldığımız Mescid-i Aksa’ya götüren Allah noksan sıfatlardan münezzehtir; O, gerçekten işitendir, görendir.”](İsrâ Suresi, 1)]



GÖZ KAMAŞTIRICI ŞEHİR

Dünyada eşine az rastlanır veya emsali olmayan bir yerdir, Kudüs. Defalarca yıkılmış, defalarca el değiştirmiş olmasına rağmen yine aynı yerde bir daha ayağa kaldırılmış ve yaşam yeri olarak kullanılmıştır. Beş bin yıllık tarihi ile sürekli göz kamaştırmış bir şehirdir. Tarihi ve dini değeri, burayı farklı bir cazibe yeri kılmıştır.

SANATSAL VE ANITSAL YAPI

Örneği olmayan bir yerdir Kudüs. Öyle ki İslam dünyasının ilk sanatsal ve anıtsal yapıtı olan (Mescidi Aksa'nın mimari incisi) Kubbet-üs Sahra, Kudüs'te Mescidi Aksa'dadır. Yine Hristiyanlar için önem arz eden ilk dönem dini yapıtlar, Kudüs ve çevresinde bulunmaktadır.

KRİTİK, HASSAS VE STRATEJİK

Sadece bölgesel değil, uluslararası hukuku ilgilendiren dünyanın en önemli yerlerindendir Kudüs. Öyle ki üç semavi dinin gözde şehri ve kıyamete kadar kutsal bölgesi olduğu tartışmasız bir konudur. Durum böyle olunca her bir din ve bünyesinde barındırdığı akım ve mezhepler orada var olmanın yarışına girmişlerdir. Oraya hâkim olmanın yolu, biraz da orada bulunmak ile ilgili bir durumdur. Mesela her bir Hristiyan, mezhepsel olarak orada var olmayı yeterli görmediğinden ulusal mahada orada olma ihtiyacını hissetmiştir. Bundan dolayı Katolik ama Alman, Katolik ama Fransız, Katolik ama Ermeni, Katolik ama Vatikan gibi. Veya Ortodoks ama Rus, Ortodoks ama Yunan, Ortodoks ama Ermeni gibi üst ve alt kimlik farklılıklarının tümü muhafaza muhafaza edilerek bu topraklarda var olurlar. Ve bu farklılıklarla bu topraklarda var olmak, Filistin topraklarının bir gerçeğidir. Bunlara Kıpti, Habeş, Süryani ve Protestanlar da eklenebilir. Genelde Müslüman, Yahudi ve Hristiyanlar, Kudüs ve civarı topraklarda durumun kritik, hassas ve stratejik olduğu gerçeğinden dolayı ellerinde bulunan gayrimenkulleri korumak ve yaşatmanın yolunu gayrimenkullerini vakfederek sağlamışlardır.

VAHİY COĞRAFYASI

Biz Müslümanlar için benzeri olmayan bir yerdir Kudüs. İslami fetihten sonrasının tüm zaman periyodunu, kesintisiz ve hareketli bir şekilde görebildiğimiz yegâne yerdir Kudüs. Tarihsel yapılar zinciri ile ilgili, adeta zincir halkalarının hiçbirinde kopuk veya eksiğin olmadığı yerdir Kudüs. Öyle ki İslami dönemi, İslami fetihten öncesine Hz. Adem'e kadar dayandırmak gibi inanç ve fıkırsal altyapıya sahibiz. Bu noktada vahiy coğrafyası, birçok Kur'an-ı Kerim kıssasının yaşandığı yer gibi artı durumlar da göz ardı edilmemelidir. **PAYLAŞILAMAZ BİR COĞRAFYA** Herhalde başka bir yerle mukayese edilemeyecek bir zenginliğe sahiptir. Zira burayı önemli kılan dini mekânlar, çoğu zaman diğer dinlerle ortak kutsal alanlar olarak kabul edilmektedir. Bu ise içinden çıkılmaz bir hal ve paylaşılamaz bir coğrafya haline getirir Kudüs'ü. Gerek Müslüman gerek Yahudi gerekse Hristiyanların tüm mezhep, meşrep ve akımlarının var olmak istediği veya vazgeçmeyeceği / vazgeçemeyeceği bir yerdir Kudüs.

KUBBET'ÜS SAHRA

Kubbetü's-Sahra şunları içerir:

- “Muallak Taşı’nın” üstünü örten kubbe şeklindeki yapı.
- Kubbetü's-Sahra'ya girilen 4 kapı.
- Geometrik bitki motiflerinin ve İslamî hat sanatının işlendiği vitray ve revzenle süslenmiş 16 pencere.
- Muallak Taşı (Sahra-i Mirâc-ı Müşerrefe): Düzensiz bir şekle sahip doğal bir kayadır. Altında “Peygamberler Mescidi” olarak isimlendirilen içinde biri derin, diğeri ise düz iki mihrabı bulunan küçük bir mağara bulunmaktadır. Müslümanların pek çoğu bu kayanın Hz. Peygamberin semalara yükselirken bastığı taş olduğuna inanmaktadırlar. Bu kayanın fazileti Mescid-i Aksa'nın sınırları içerisinde yer almasındandır. Halk arasında bu taşın yer ile gök arasında havada asılı olduğu inancı da yaygındır.

Kubbe ile sekizgen yapı arasında, üzerinde İsrâ suresinden ayetlerin yazılı olduğu, çinilerle süslenmiş daire şeklinde bir boyunluk vardır. Burada şunu da zikretmek gerekmektedir ki: Bu yapıda 2.5° ile 3° derece arasında daireyi ayakta tutan sütunların eğimli olması sayesinde bir kimse yapının içine bu dört kapıdan hangisinden girerse girsin direklerin ayakta tuttuğu yapının içini geniş bir açı ile görebilmesi mümkündür.

Kur'an-ı Kerim'de geçen Miraç mucizesinin mekânı olan bu kutsal alan, Kudüs'ün en önemli yapısıdır. İnşası Müslümanlar ve Yahudiler tarafından Emeviler devrinde yapılmıştır. Kutsal kabul edilen kaya üzerine sekizgen kubbeli olarak inşa edilmiştir. İslam'ın bilinen ilk kubbeli yapısı olan Kubbet'üs Sahra'nın iç yüzeyi, Kur'an-ı Kerim'den ayetler ve motiflerle süslenmiştir. İçinde bulunan “muallak kayasının” Miraç hadisesinde Hz. Peygamberimizle yükseldiği ve Resulullah'ın “Dur!” emriyle havada kaldığına inanılır. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde bu kayanın görüntüsünden, hamile kadınların çocuklarını düşürdüklerini söyler. Tarih boyunca Müslüman hükümdarların bu kutsal yapımının bakım ve nizamıyla özel olarak ilgilendikleri bilinir. Bölgenin Yavuz Sultan Selim devrinde Osmanlı

topraklarına katılmasının ardından Kanuni Sultan Süleyman Kubbet'üs Sahra'yı köklü biçimde tamir ettirdi. Binanın dış cephesini çinilerle kaplattı. Kubbet'üs Sahra, Osmanlı padişahlarından III. Murat, I. Abdülhamid, II. Mahmud, Sultan Abdülmecid, Sultan Abdülaziz ve II. Abdülhamid devirlerinde de tamir edildi. II. Abdülhamid, binanın zeminini İran halıları ile döşetti. Binaın ortasına büyük bir avize astırdı ve eskiyen çinilerini yeniletti. 11 Temmuz 1927 tarihinde Filistin'de meydana gelen depremde önemli ölçüde hasar gören Kubbet'üs Sahra, Ürdün başta olmak üzere diğer Arap ülkeleri ve Türkiye'nin katkıları ile esaslı bir şekilde tamir edildi. Ürdün Kralı Hüseyin, 1998'de Kubbet'üs Sahra'nın kubbesinin bakımı ve tamiri için 8,2 milyon dolar bağışladı.



Kubbetus Sahra Kubbe

Kubbetü's-Sahra

Bu kubbe, h.71-72/m.691-692 yıllarında Emevi Halifesi Abdülmelik b. Mervan tarafından yaptırılmış olup İslam mimarisinin en eski ve güzel örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Küre şeklindeki bu kubbe, önce bakır plakalar ile kapatılmış, üstü altınla kaplanmıştır. En tepesinde altınla kaplanmış bir hilal yer alır. Üzerini örttüğü “Muallak Taşı’nın”, Mirâc-ı Müşerrefe Kayası (Peygamberimizin, üzerinden miraca yükselmeye başladığı kutsal kaya) olduğuna inanılır. Bu kubbe, Mescid-i Aksa’nın kapladığı arazinin tam ortasında, açık bir alanda, Kible Mescidi’nin zemininden 4 metre daha yüksekte inşa edilmiştir. Kubbenin bulunduğu bu alana, mekana güzellik katması amacıyla yapılmış olan 8 ayrı noktadaki kemerlerin altından geçerek ulaşmak mümkündür. Kubbenin iskeleti, kenar uzunlukları 20.59 metre ve yüksekliği 9,5 metre ölçülerinde olan sekizgen şeklinde ve dört kapısı olan bir yapının merkezinde daire şeklindeki bir çemberi çevreleyen bir alanı kaplamaktadır

Kubbetü's-Sahra şunları içerir:

- “Muallak Taşı’nın” üstünü örten kubbe şeklindeki yapı.
- Kubbetü's-Sahra’ya girilen 4 kapı.
- Geometrik bitki motiflerinin ve İslamî hat sanatının işlendiği vitray ve revzenle süslenmiş 16 pencere.
- Muallak Taşı (Sahra-i Mirâc-ı Müşerrefe): Düzensiz bir şekle sahip doğal bir kayadır. Altında “Peygamberler Mescidi” olarak isimlendirilen içinde biri derin, diğeri ise düz iki mihrabı bulunan küçük bir mağara bulunmaktadır. Müslümanların pek çoğu bu kayanın Hz. Peygamberin semalara yükselirken bastığı taş olduğuna inanmaktadırlar. Bu kayanın fazileti Mescid-i Aksa’nın sınırları içerisinde yer almasındandır. Halk arasında bu taşın yer ile gök arasında havada asılı olduğu inancı da yaygındır.



Kubbetü's-Sahra Mescidi

Kubbetü's-Sahra mescidi kutsal Harem-i Şerif'in bir parçası olarak Kadim Kudüs'ün Müslüman Mahallesi'nde yer almaktadır. Sahra (Kaya) Peygamberimiz Hz. Muhammed (sav)'in İsra ve Miraç gecesinde Mekke'den Kudüs'e gerçekleştirdiği yolculuğu ve gökyüzüne yükseldiği mekân olarak ifade edilir. Kubbetü's-Sahra aynı zamanda İslam âlemindeki en eski ve en görkemli ibadet mekânı sayılır. Miladi 7. Asrın sonlarında Emevi Halifesi Abdülmelik bin Mervan tarafından inşa edilmiştir. Dışardan sekizgen olarak bina edilmiş mescidin altın kaplama parlak bir kubbesi vardır. Kubbetü's-Sahra mescidi, sanat eseri eşsiz bir mimarlık harikası olarak kabul edilir.



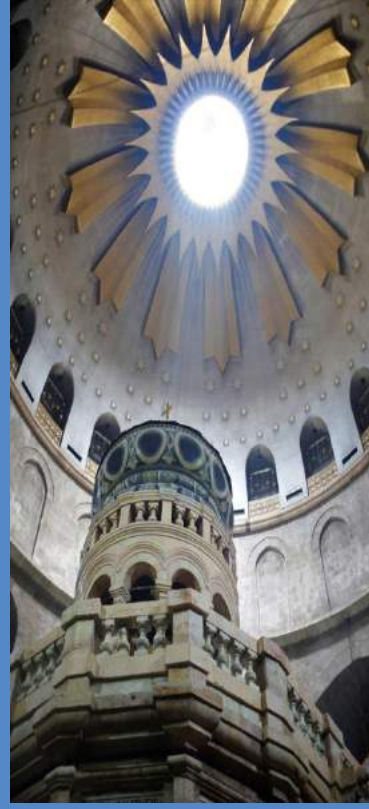
Osmanlılar Döneminde Kubbetü's-Sahra

Osmanlılar döneminde Kudüs'te mimari bir zenginliğe şahit olundu ve Osmanlı Sultanları Kubbetü's-Sahra'ya çok önem verdiler. Kanunî Sultan Süleyman, Kubbetü's-Sahra'nın kubbesinin üzerinde yükseldiği boyunca çevreleyen tarihi mozaikleri, h.955-969/m.1548-1561 yılları arasında İstanbul'dan getirtilen özel olarak hazırlanmış çiniler ile değiştirtti. Aynı şekilde Kubbetü's-Sahra'nın binasını genel bironarımdan geçirttikten sonra Kubbetü's-

Sahra'ya yeni pencereler açtırdı, kapılarına bakır süslemeler giydirdi. Sultan II. Abdülmecid, Kubbetü's-Sahra'da kapsamlı geniş bir tamirat yaptırdı ve h.1270/m.1853 yılında binayı tekrar eski güzelliğine kavuşturdu. Daha sonra h.1291/m.1874 yılında Sultan Abdülaziz kible tarafındaki kapı ile minber arasına büyük bir avize koydurttu ve kubbesini kurşun kaplama ile giydirdi. Sultan II. Abdülhamid Han ise h.1293/m.1876 yılında sülüs hattı ile Kubbetü's-Sahra'nın dışında Yasin Suresinin yazılmasını emretti.



KIYAMET KİLİSESİ



Kıyamet Kilisesi, inaniş'a göre Kudüs'te eski şehrin içinde Hz. İsa'nın öldüğü kayanın üzerine yapılmış bir mabettir. Bir tepenin üzerindeki bu kilisenin kapı anahtarı, bir Müslüman ailesindedir. Bu karar, 1852 yılında kilisenin içinde Hristiyanlığın farklı mezheplerini temsil edenler tarafından çıkan bir kavgayı, bir Osmanlı subayının durdurması sonucu alınır. Bütün mezhep temsilcilerinin onayıyla kilise anahtarı, bir Müslüman aileye verilir ve her sabah kapıyı onlar açar, akşam olunca da kapatırlar. Bu gelenek yüzlerce yıldır devam etmektedir.

HZ. ÖMER CAMİİ



Hiz. Ömer, Kıyamet Kilisesi'ni ziyaret ettiği bir dönemde ikinci namazını, patriğin ısrarına rağmen kilisede kılmak istemedi. Hiz. Ömer, kilisenin dışına çıkıp güney cephesinde namazını eda etti. Emeviler döneminde de bu alana bir cami yapıldı ve bu mabede de Hiz. Ömer'in adı verildi. Hiz. Ömer Camii, Kıyamet Kilisesi ile duvarları ortak olacak şekilde inşa edildi.

BURAK DUVARI

Burak Duvarı, milattan önce 6. yüzyılda Babil Kralı Nabukadnezzar tarafından yıkılmış ve içindeki değerli eşyaları Babil'e taşınmıştı. Sonraki yıllarda yerine yapılan tapınağın da Titus tarafından yıkılmasından sonra kalan duvara, Yahudiler tarafından ağlama duvarı adı verilmiştir.



BURAK MESCİDİ

Burak Duvarı'nın hemen bitişiğindeki mescit, Burak Mescidi'dir. Adını Hz. Peygamberimizin (SAV) Miraç mucizesinde atı Burak'ı bağladığı halkadan alır. Resulullah'ın "Atım Burak'ı bağladığım halka, bütün peygamberlerin atını bağladığı halkadır." sözü vardır ve halka hala yerindedir.



MERVAN MESCİDİ

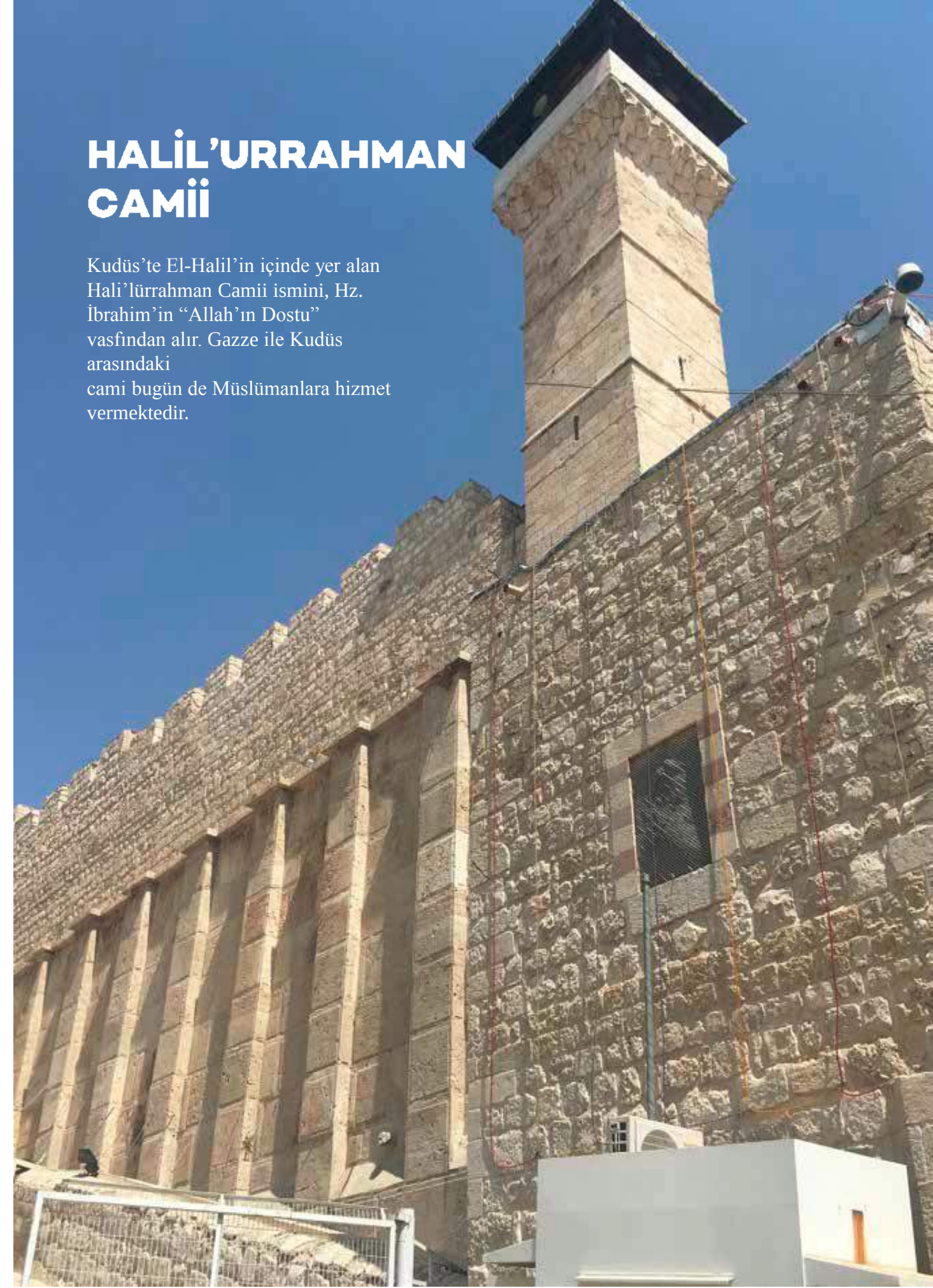
Mervan Mescidi, Kudüs şehrinin güneydoğu tarafında bulunan bir yeraltı mescididir. Hz. Süleyman zamanından kalmıştır. Sonraki yıllarda Hristiyanlar tarafından üzeri kapatılmıştır. İçinde Hz. İsa'nın vaftiz teknesi vardır. Hz. İsa'nın mucizesi olduğu düşünülen bebekliğin, hahamlarla konuştuğu yer de buradadır.





HALİL'URRAHMAN CAMİİ

Kudüs'te El-Halil'in içinde yer alan Hali'lürrahman Camii ismini, Hz. İbrahim'in "Allah'ın Dostu" vasfından alır. Gazze ile Kudüs arasındaki cami bugün de Müslümanlara hizmet vermektedir.



KADİM MESCIDİ

Harem-i Şerif'in içinde bulunan en eski mescitlerden biri de Kadim Mescidi'dir. Kudüs'ün Hz. Ömer zamanındaki fethinden sonra açığa çıkarılmış ve kullanılmaya başlanmıştır.

MESCİD-İ NEBEVÎ

HAKKINDA BAZI TEKNİK BİLGİLER

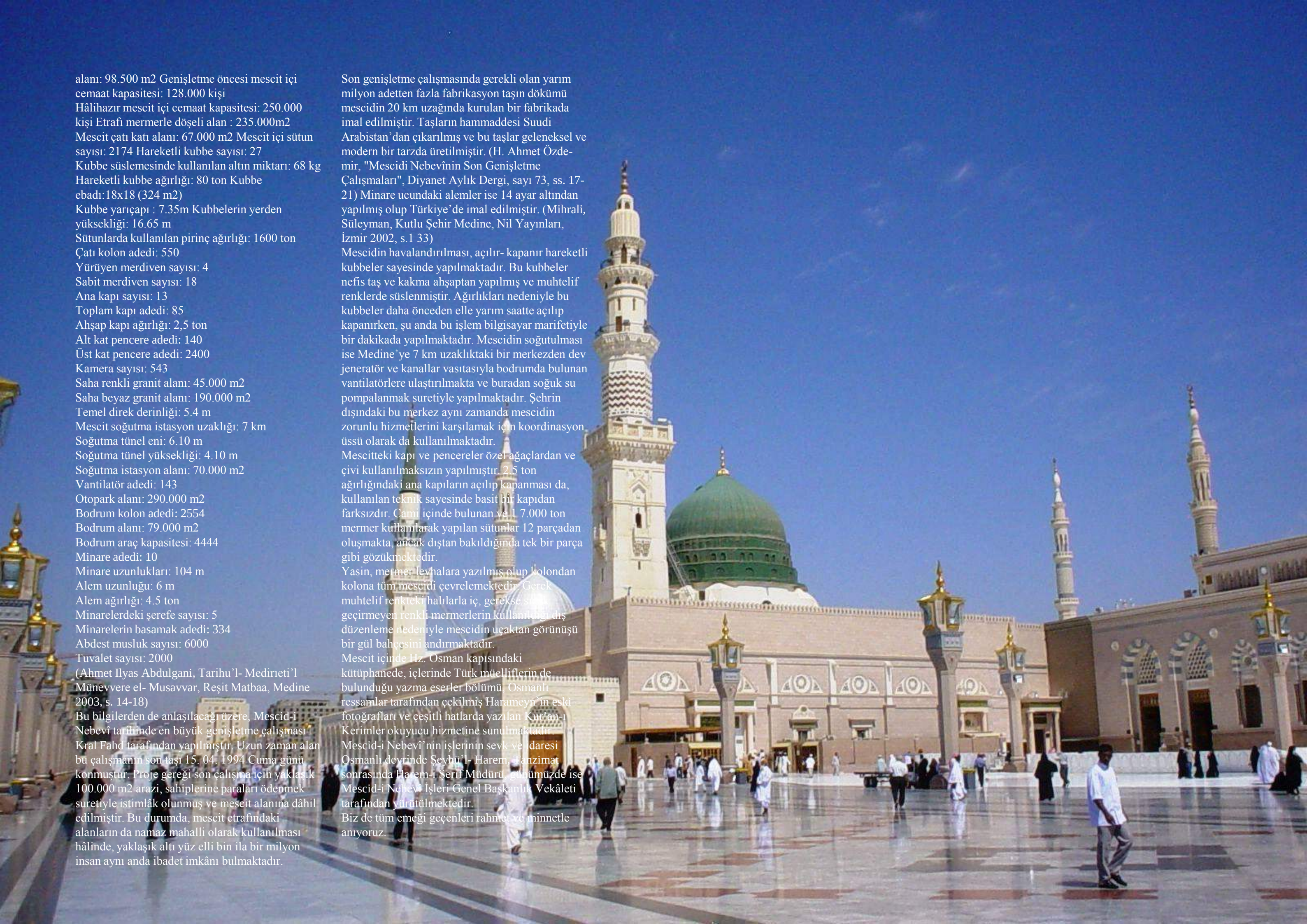
Dinimizde camilerin imar ve inşası için yapılan her türlü hizmet övülmektedir. (Tevbe, 18) Hz. Peygamber (s.a.s) de; "Her kim Allah rızası için yeryüzünde bir mescit inşa ederse, Allah da onun için cennette bir köşk inşa eder" (Buhari, Salat, 65) buyurarak bu hususta âdeta müminlerin yarışmasını teşvik etmektedir. İslâm'a göre tüm mescitlere yapılan hizmetler takdire şayan bulunmaktadır. Ancak dinimizde üç mescidin ayrı bir önemi vardır. Bunlar; Mes- cid-i Haram, Mescid-i Nebevî ve Mescid-i Aksa'dır. Hz. Peygamber de yeryüzünde bu mescitleri ziyaret edilmeye değer bulmuş ve buralarda yapılan ibadetlerin diğerlerine oranla daha faziletli olduğunu bildirmiştir. bu çalışmamızda temeli Hz. Peygamber tarafından atılan Mescid-i Nebevî'nin genişletme faaliyetleriyle, bu cami hakkında bazı teknik bilgilere yer vereceğiz. Bizi böyle bir çalışmaya iten saik, gerek hac gerekse umre ziyaretleri esnasında mimarî, teknik ve estetik özelliklere ilgi duyan kimi hacılarımızın kafil başkanı ve din görevlilerinden bu mescit hakkında mevzu bahis özellikleri sormasıdır. Doğrusu, bunların bilinip bilinmemesi birinci derecede öneme haiz konular değildir. Önemli olan, ibadetin ruhunu keşfedip onu yaşayabilmektir.

Bilindiği gibi Hz. Peygamber Mekke'den Medine'ye 622 yılında hicret ettiklerinde Ebu Eyyüb el-En-sari'ye misafir olmuştur. Hz. Muhammed (s.a.s.) kendi evini inşa etmeden önce camiye inşa etmiş, böylece yeni bir toplumun oluşmasına ev sahipliği yapacak ve onları bir araya getirerek eğitecek mekânı tesis etmiştir. Devesinin boş bulduğu arsaya çökmesiyle birlikte Necran oğulları kabilesinden Süheyl ve Sehl adındaki iki yetime ait bu arsa Peygamber tarafından satın alınmış ve hemen inşaatına başlanmıştır. Bedeli Halid b. Zeyd tarafından ödenen arsaya süs ve ihtişamdı uzak, duvarı kerpiç, zemini toprak, tavanı ise hurma yapraklarıyla örtülü mescit, (A. Himmet Berki, O. Keskiöğlu, Hatemü'l- Enbiya Hz. Muhammed ve Hayatı, DİB Yayınları, Ankara 1993, ss. 196197) o zaman için 30x35 m2 çapında ve bir adam boyu yüksekliğinde inşa edilmiştir. Zamanla Müslümanların çoğalmasıyla birlikte buna paralel genişletme çalışmalarına da devam edilmiş, daha onun sağlığında iken bu alan 2500 m2 çıkartılmıştır. Mescidin birkaç kez muhtelif yönetimler tarafından genişletilmeye tabi tutulduğu görülmektedir. Yapılan bu ilâveler sırasıyla şu şekildedir: -Hz. Peygamberin Hayber Gazvesi dönüşü (h. 7): 1425 m2

-Hz. Ömer (h.17): 1100m2 -Hz. Osman (h. 29-30): 496 m2 -Emevi Halifesi Velid b. Abdülmelik (h. 88-91): 2369 m2 -Abbasi Halifesi Mehdi Billah (h.161-165): 2450 m2 -Memlûk Sultanı Kayıtbay (h. 888): 120 m2 -Osmanlı Sultanı Abdülmecid (h.1265-1277) 1293 m2 -Melik Abdülaziz (h.1 327): 6024 m2 -Fahd b.Abdülaziz (h.1406-1414: 82.000 m2 Söz konusu ayet ve hadislerde geçen müjdeyi de esas alan idareciler, bu belde ve mescitlere hizmet etmeyi âdeta kendileri için bir saygınlık meselesi addetmişlerdir. Nitekim Hicaza hâkim olduktan sonra "Hadimül Harameyn" unvanını kullanmaya başlayan Osmanlı padişahları da Mesci- d-i Nebevî'nin imarı için çeşitli faaliyete girişmişlerdir. Bu padişahlar arasında sırasıyla; Kanunî Sultan Süleyman, II. Selim, III. Murad, III. Meh- med, I. Ahmed, IV. Murad, IV. Mehmed, II. Mustafa, III. Ahmed, I. Mahmud, III. Osman I. Abdül- hamid, III. Selim, II. Mahmud, Sultan Abdülme- cid'i görmek mümkündür. Padişahlar içinde en kapsamlı imar faaliyeti ise Abdülmecid tarafından yapılmıştır. Bu maksatla malzeme masrafı hariç buraya 700.000 mecidiye gönderildiği belirtilmektedir. (Bkz. Nebi Bozkurt, M. Sabri Küçükaşçı, "Mescidi Nebevî", DİA, c.29, s. 283-284) Dört yüz yıl boyunca Osmanlı idaresinde kalan Hicaz'da, Hz. Peygamber Mescidi de en az Kâbe kadar hizmet almış ve hürmet görmüştür. Örneğin Ravza-yı Mutahhara'ya örtü olan Kubbe- tü'l- Hadra (Yeşil Kubbe) tamamıyla II. Mahmut eseridir. İlk defa Mescid-i Nebevî'de elektriğin kullanılması da 1908 yılında Osmanlı dönemine rastlamaktadır. Padişahların yaptığı bu hizmetler anısına, mescide girerken Babü's-Selâm kapısının sağ üst kenarında II. Abdülhamit'in, Cennetü'l- Baki kapısı ile Cibril kapısı üzerinde Abdülme- cid'in, kabri çevreleyen demir parmaklıklar üzerinde ise II. Ahmet'in tuğraları bulunmaktadır. Bu genişletme çalışmalarından sonra daha derli-toplu rakamsal verilerle Mescid-i Nebevî hakkındaki teknik bilgilere geçip, ondan sonra kısa bir analiz yapacağız. Mescidin ilk inşa alanı: 1050 m2 Genişletme sayısı: 9 En büyük genişletme zamanı: 1984-1994 Kamulaştırılan alan: 100.000 m2 En son yapılan ilâve: 82.000 m2 Son genişlemede kullanılan inşaat çeliği: 50.000 ton Kullanılan beton miktarı: 250.000 m3 Hâlihazır mescit içi

alanı: 98.500 m2 Genişletme öncesi mescit içi cemaat kapasitesi: 128.000 kişi
Hâlihazır mescit içi cemaat kapasitesi: 250.000 kişi Etrafı mermerle döşeli alan : 235.000m2
Mescit çatı katı alanı: 67.000 m2 Mescit içi sütun sayısı: 2174 Hareketli kubbe sayısı: 27
Kubbe süslemesinde kullanılan altın miktarı: 68 kg Hareketli kubbe ağırlığı: 80 ton Kubbe ebadı: 18x18 (324 m2)
Kubbe yarıçapı : 7.35m Kubbelerin yerden yüksekliği: 16.65 m
Sütunlarda kullanılan pirinç ağırlığı: 1600 ton Çatı kolon adedi: 550
Yürüyen merdiven sayısı: 4 Sabit merdiven sayısı: 18
Ana kapı sayısı: 13 Toplam kapı adedi: 85
Ahşap kapı ağırlığı: 2,5 ton Alt kat pencere adedi: 140
Üst kat pencere adedi: 2400 Kamera sayısı: 543
Saha renkli granit alanı: 45.000 m2 Saha beyaz granit alanı: 190.000 m2
Temel direk derinliği: 5.4 m Mescit soğutma istasyon uzaklığı: 7 km
Soğutma tünel eni: 6.10 m Soğutma tünel yüksekliği: 4.10 m
Soğutma istasyon alanı: 70.000 m2 Vantilatör adedi: 143
Otopark alanı: 290.000 m2 Bodrum kolon adedi: 2554
Bodrum alanı: 79.000 m2 Bodrum araç kapasitesi: 4444
Minare adedi: 10 Minare uzunlukları: 104 m
Alem uzunluğu: 6 m Alem ağırlığı: 4.5 ton Minarelerdeki şerefe sayısı: 5
Minarelerin basamak adedi: 334 Abdest musluk sayısı: 6000
Tuvalet sayısı: 2000 (Ahmet İlyas Abdulgani, Tarihu'l- Medirieti'l Münevvere el- Musavvar, Reşit Matbaa, Medine 2003, s. 14-18)
Bu bilgilerden de anlaşılacağı üzere, Mescid-i Nebevî tarihinde en büyük genişletme çalışması Kral Fahd tarafından yapılmıştır. Uzun zaman alan bu çalışmanın son taşı 15. 04. 1994 Cuma günü konmuştur. Proje gereği son çalışma için yaklaşık 100.000 m2 arazi, sahiplerine paraları ödenmek suretiyle istimlak olunmuş ve mescit alanına dâhil edilmiştir. Bu durumda, mescit etrafındaki alanların da namaz mahalli olarak kullanılması hâlinde, yaklaşık altı yüz elli bin ila bir milyon insan aynı anda ibadet imkânı bulmaktadır.

Son genişletme çalışmasında gerekli olan yarım milyon adetten fazla fabrikasyon taşın dökümü mescidin 20 km uzağında kurulan bir fabrikada imal edilmiştir. Taşların hammaddesi Suudi Arabistan'dan çıkarılmış ve bu taşlar geleneksel ve modern bir tarzda üretilmiştir. (H. Ahmet Özdemir, "Mescidi Nebevînin Son Genişletme Çalışmaları", Diyanet Aylık Dergi, sayı 73, ss. 17-21) Minare ucundaki alemler ise 14 ayar altından yapılmış olup Türkiye'de imal edilmiştir. (Mihrali, Süleyman, Kutlu Şehir Medine, Nil Yayınları, İzmir 2002, s.1 33)
Mescidin havalandırılması, açılır- kapanır hareketli kubbeler sayesinde yapılmaktadır. Bu kubbeler nefis taş ve kakma ahşaptan yapılmış ve muhtelif renklerde süslenmiştir. Ağırlıkları nedeniyle bu kubbeler daha önceden elle yarım saatte açılıp kapanırken, şu anda bu işlem bilgisayar marifetiyle bir dakikada yapılmaktadır. Mescidin soğutulması ise Medine'ye 7 km uzaklıktaki bir merkezden dev jeneratör ve kanallar vasıtasıyla bodrumda bulunan vantilatörlere ulaştırılmakta ve buradan soğuk su pompalanmak suretiyle yapılmaktadır. Şehrin dışındaki bu merkez aynı zamanda mescidin zorunlu hizmetlerini karşılamak için koordinasyon üssü olarak da kullanılmaktadır.
Mescitteki kapı ve pencereler özel ağaçlardan ve çivi kullanılmaksızın yapılmıştır. 2.5 ton ağırlığındaki ana kapıların açılıp kapanması da, kullanılan teknik sayesinde basit bir kapıdan farksızdır. Cami içinde bulunan ve 1 7.000 ton mermer kullanılarak yapılan sütunlar 12 parçadan oluşmakta, ancak dıştan bakıldığında tek bir parça gibi gözükmektedir.
Yasin, mermer levhalara yazılmış olup kolondan kolona tüm mescidi çevrelemektedir. Gerek muhtelif renkteki halılarla iç, gerekse süslenmemiş geçirmeyen renkli mermerlerin kullanıldığı dış düzenleme nedeniyle mescidin uçaktan görünüşü bir gül bahçesini andırmaktadır.
Mescit içinde Hz. Osman kapısındaki kütüphanede, içlerinde Türk müelliflerin de bulunduğu yazma eserler bölümü, Osmanlı ressamı tarafından çekilmiş Haremeyn'in eski fotoğrafları ve çeşitli hatlarda yazılan Kur'an-ı Kerimler okuyucu hizmetine sunulmaktadır. Mescid-i Nebevî'nin işlerinin sevk ve idaresi Osmanlı devrinde Şeyhü'l- Harem, Tanzimat sonrasında Harem-i Serif Müdürü, günümüzde ise Mescid-i Nebevî İşleri Genel Başkanlık Vekâleti tarafından yürütülmektedir.
Biz de tüm emeği geçenleri rahmet ve minnetle anıyoruz.



EFENDİMİZ'İN KABRİNİ ZİYARET ÂDÂBİ



Medîne-i Münevvere'ye giden kimsenin niyet ve maksadı tamamen Resûlullah Efendimiz'i ziyaret etmek ve onun mübarek rûhâniyeti ile müşerref olmak, onun mescidini de ziyaret edip, orada namaz kılmak olmalıdır. Ziyârete gidecek olan kimse, mümkünse gusûl abdesti alıp, en güzel elbiselerini giyer ve koku sürünür, bulunduğu yerden aşk ve muhabbetle çıkar, salâtü selâma devam ederek, kalbi ve bedeni ile edeble mütevâzî bir şekilde önüne bakarak yürür.

Mescid-i Nebevî'ye gelindiğinde, sükûnet içinde vakar ve hürmet ile önce sağ ayakla girilir. Bâb-ı Cibrîl'den veya ona yakın bir kapıdan girmek efdaldır. Kerâhat vakti değilse İki rekat Tahiyat'ül Mescid namazı kılınır. İmkan varsa Ravza-ı Şerif'te olması faziletlidir.

Peygamberimizin (s.a.v.) huzuruna, sesi yükseltmeksizin, edep ve vakarla, O'na salat ve selam getirilerek ilerlenir. Şunu da unutmamalı ki, Peygamberimiz (s.a.v.): “Bir kimse bana selam verince, Allah bana ruhumu ide eder, ben de o kimsenin selamını alır, ona karşılık veririm” buyurmaktadır. Efendimizin kabrinin önüne gelinir ve: Ey Allah'ın Rasulu, Allah'ın selamı, rahmeti ve Yine O'nun bereketi sana olsun. Allahım!

Muhammed'e ve O'nun ehline salat et. İnşallah biz de size kavuşacağız. Allah'tan size ve bize afiyet isteriz. Kendisi vasıtasıyla Rasulullah'a selam gönderilmiş ise; Ya Rasulullah! Filanca kişinin sana selamı var, Allah katına kendisi için şefaathçi olmanı istiyor. Ona ve bütün müslümanlara şefaath eyle” diye selam iletilir. Peygamberimize (s.a.v.) sağlığında nasıl saygı göstermek gerekiyorsa, vefatından sonra da O'na karşı aynı saygıyı taşımak gerekir. Kabr-i Şerif'i önünde yüksek sesle konuşmamalı, duvara el yüz sürmemeli, başkasını da rahatsız etmemelidir, Peygamberimizden (s.a.v.) birşey istenmez. Ne istenecekse Allah'dan istenmelidir. Dua edilecekse Peygamberimizin kabrine doğru ve ondan değil, Kabe'ye dönerek, Allah'tan (c.c.)

istenmelidir. Kabre doğru secde etmek de kesinlikle haramdır. Böylece selam verildikten sonra, bir metre kadar sağ tarafta Hz. Ebu Bekir'in (r.a.) kabri bulunmaktadır. Buraya gelince de Hz. Ebu Bekir selamlanır: Selam sana ey Allah'ın Rasulü'nün halifesi. Ey Ebu Bekir, Allah'ın selamı, rahmeti ve yine O'nun bereketi sana olsun. Biz de şüphesiz size kavuşanlardan olacağız. Hem kendimize ve hem de size Allah'tan afiyet dileriz.

Buradan yine 1 metre kadar sağ da Hz. Ömer'in (r.a.) kabri bulunur. Orada da Hz. Ömer selamlanır: Selam sana ey Mü'minlerin Emiri. Ey Ömer ibn Hattab, Allah'ın selamı, rahmeti ve yine O'nun bereketi sana olsun. Biz de şüphesiz size kavuşanlardan olacağız. Hem kendimize ve hem de size Allah'tan afiyet dileriz.

Vahyin indiği bu yerlerde, Kainatın Efendisinin de bulunmuş olduğu düşünülür. Mümkün mertebe beş vakit namaz Mescid-i Nebevî'de kılınmaya çalışılır.

Peygamberimiz bir hadislerinde: “Benim şu mescidimde kılınan bir vakit namaz, Mescid-i Haram dışındaki diğer mescitlerde kılınacak bin vakit namaza denktir.” buyurduğuna göre Mescid-i Nebevî'de bol bol namaz kılmanın gayretinde olunmalıdır. Medine'deki mübarek mekanlar ziyaret edilir. Her fırsatta Efendimize Salavat-ı Şerifler getirilir. Medine'den ayrılma vakti gelen ziyaretçi, Mescid-i Nebevî'de iki rekat namaz kılar, dualarda bulunur.

Peygamberimizin kabrine veda ziyareti yapılarak yukarıda geçen dualar okunur. Arzu eden başka dualar da yapılabilir. Mescitten ayrılırken ise: Allah'ım, Rasulunun haremine yaptığım bu ziyareti son ziyaretim kılma. Mekke ve Medine haremelerine yeniden kolaylıkla gelmemi sağla. Dünya ve ahirette afiyette olmayı ve bağışlanmayı bana nasıp et ve bizi ailelerimize güvenlik içinde ve bol kazançlı kimseler olarak döndür, diye dua edilir.

HAC

2022

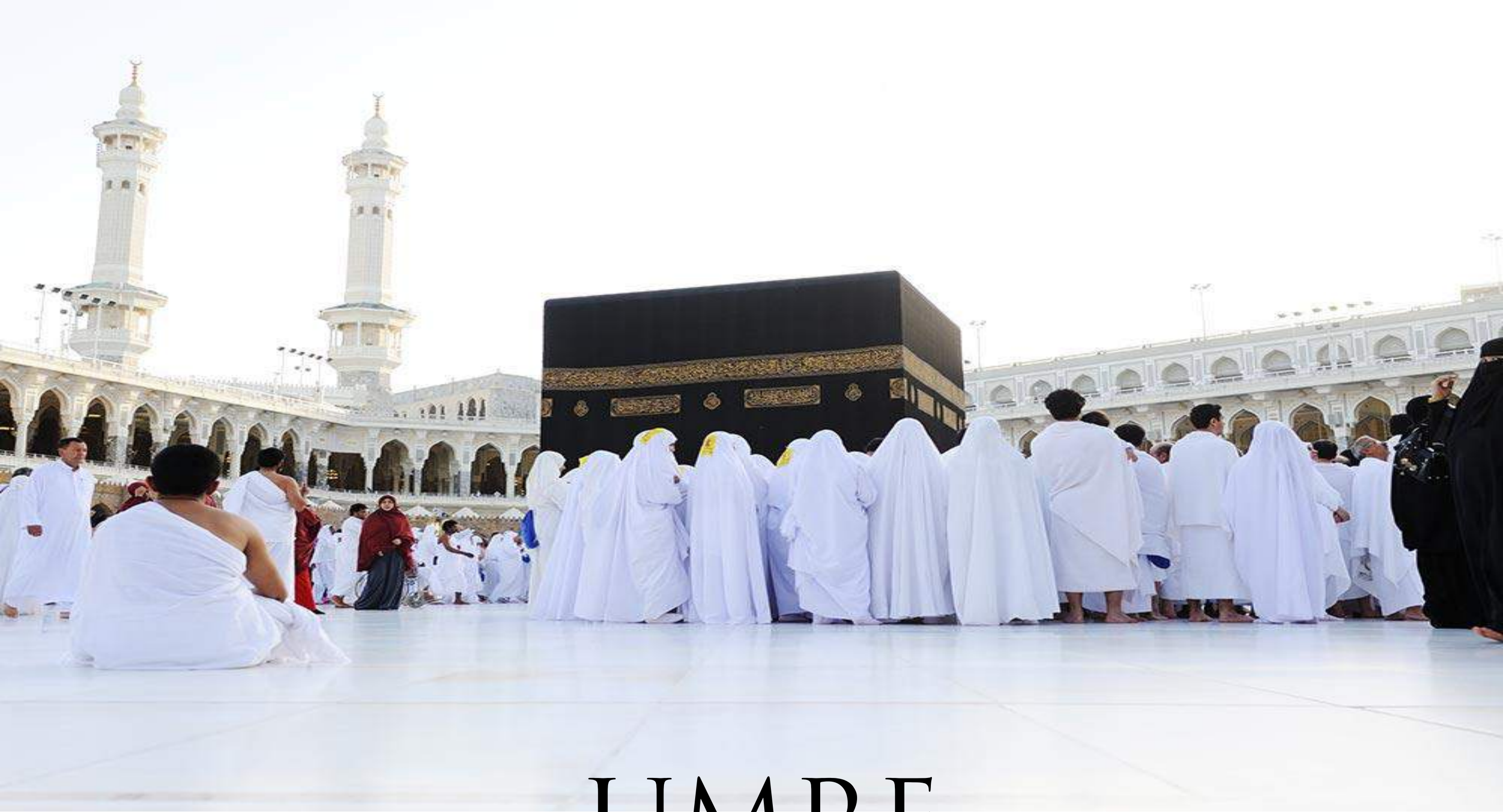
İslâm dininin en önemli ibadetlerinden biri olan Hac, Hicretin 9. yılında farz kılınmıştır. Resulullah Efendimiz (s.a.v.) Hacc'ın farz kılınması üzerine, ashabtan Hz. Ebu Bekir'i (r.a.) müslümanlara Hac yaptırmak üzere Mekke'ye gönderdi. Ertesi sene, yani Hicretin 10. yılında da bizzat Peygamberimiz (s.a.v.), müslümanlara önderlik ederek Hac yaptırdı. Peygamberimizin yaptığı bu Hac onun son Hacc'ı olduğu için buna “Veda Haccı” da denilir. Peygamberimiz, bu hac esnasında Arafat'da ayrıca bir hutbe verdi. Bu hutbeye de Veda Hutbesi denilir.

Veda Haccı peygamberimizin aynı zamanda, Hacc'ın farz kılınmasından sonraki ilk ve son Hacc'ıdır. Hac, eski devirlerden beri süre gelen bir ibadet çeşidir. Kur'an-ı Kerim'in Hac Suresinde ve Hadis-i Şeriflerde, Hz. İbrahim'in (a.s.) insanları Hac için çağırarak emrolunduğu anlatılmaktadır. Zira Peygamberimiz (sav) de peygamberlik gelmeden önce Kabe'yi tavaf etmiştir. Hatta, bu dönemde Müşrikler dahi Hac yapıyorlardı.

Hac ibadetinin yerine getirilebilmesi için belirli şartlar vardır. Bu şartlardan en önemlilerinden biri zaman şartıdır. Bir diğeri ise mekan şartıdır.

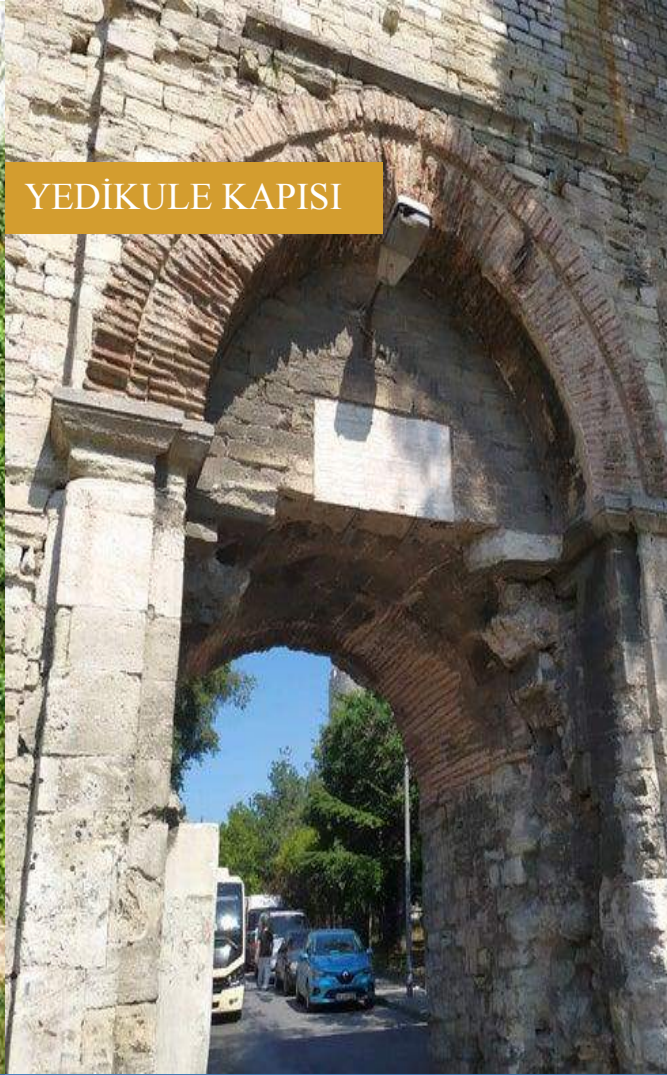
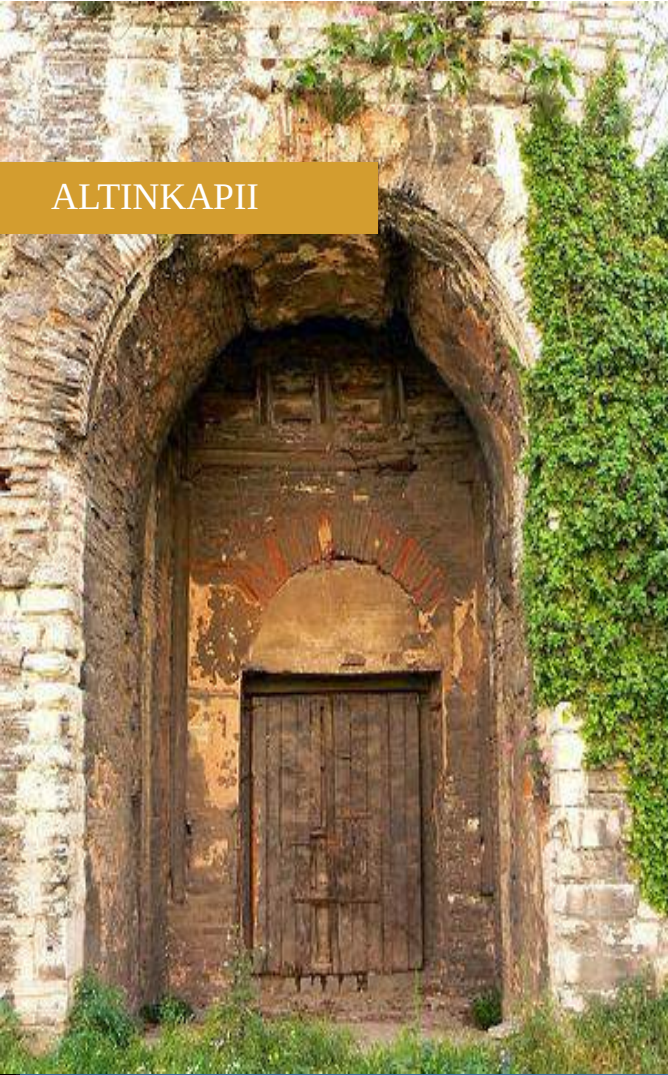
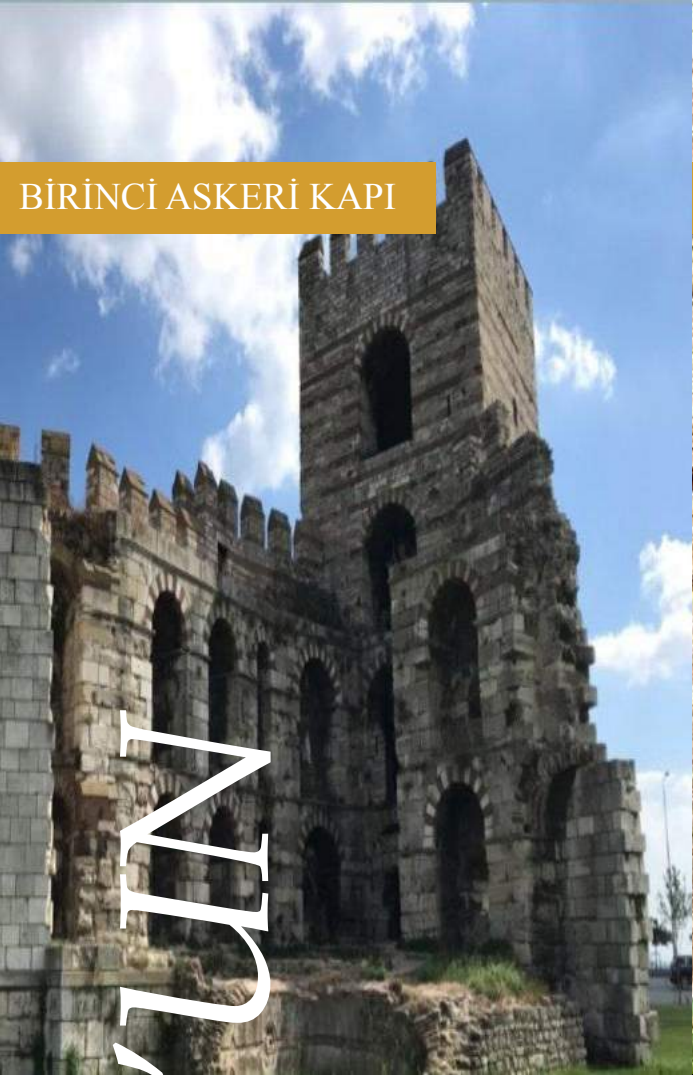
Kabe ve Arafat mekanları, 1 Şevval – 9 Zilhicce zamanlarında ziyaret edilmedikçe Hac ibadeti yerine getirilemez. Arafat için zaman 9 Zilhicce'dir. Bu konulara ilişkin geniş açıklamaları rehberin ileriki sayfalarında bulacaksınız. Hac, alemlerin tek Rabbi olan Allah'a kulluğun zirveye ulaştığı bir ibadettir. Bütün insanların, şan, şöhret, makam ve mevki gözetmeden eşitlendiği, derecelerin ancak Allah katında bilindiği bir ibadet olan Hac, giyilen ve girilen ihram ile birlikte insana kendi acziyetini, ve Allah'ın azametini hissettirir. Allah'ın evi diye bilinen Kabe, namazlarda yönelinen son noktadır.





UMRE

Standart
paket



İSTANBUL KAPILARI



BİRİNCİ ASKERİ KAPI

ALTINKAPII

YEDİKULE KAPISI

BELGRAD KAPISI

SİLİVRİ KAPI

Eski İstanbul, Suriçi denilen bölge olarak bilinirdi. Suriçi'ne de kenti çevreleyen surlarda yapılan kapılardan girilirdi. Peki bu kapıların tarihini biliyor musunuz? Topkapı Sarayı kapısından başlayarak Haliç'e, buradan Yedikule'ye ve tekrar Topkapı'ya dolanan surların kapılarına göz attık.

Bir zamanlar İstanbul'a ancak kapılardan girilebiliyordu. Ne karayolu, gişeler ne Haydarpaşa ne de Sirkeci vardı. Ziyaretçiler şehri çevreleyen surlardaki kapılarda bekletilip izinleri kontrol edildikten sonra kente alınıyordu. Sabah açılan kapılar, akşam kapanıyordu. Kentte uzun yıllar hizmet veren 60 kapının birçoğu günümüze kadar ayakta kalamasa da bulunduğu bölgeye verdiği isimle yaşamaya devam ediyor. Biz de İstanbul'un ayakta kalan kapılarına göz attık. İstanbul dünyanın göz alıcı kentlerinden biri olmuş hep. Birçok uygarlığın gıpta ile baktığı, ele geçirmek istediği şehri fetheden Fatih Sultan Mehmet olmuş. Şehir denizden ve karadan gelecek saldırılara karşı büyük surlarla korunmuş. İlk surlar Megaralı Dorlar tarafından inşa edilmiş. Roma İmparatorluğu döneminde surların uzunluğu daha da artmış. Topun icat edilip geliştirilmesine kadar hem Persler ve Slavlar, hem Peçenekler ve Hunlar, hem de Bulgar ve diğer kavimler bu surları aşamamış, hep çarpıp gerilemek zorunda kalmışlar. İstanbul surlarının toplam uzunluğu 22 kilometre. Üç ayrı bölgede bulunuyor. Bunlar sahilde yer alan Marmara Surları ve Haliç Surları'nın yanı sıra büyük çoğunluğu Zeytinburnu ilçe sınırları içerisinde yer alan Kara Surları...

KARA SURLARI VE KAPILAR: Kara surları 7,5 kilometre uzunluğunda. Surlardaki kapılar dikkat çeker. Bu kapıların önemlilerinin altısı (Altın Kapı –diğer adıyla Yıldızlı Kapı-, Yedikule Kapısı, Belgrad Kapısı, Silivri Kapısı, Mevlana Kapı-bir diğer deyişle Mevlevîhane Kapısı- ve Topkapı) Zeytinburnu ilçesinde yer alır. Altın Kapı: Yedikule sınırları içerisinde kalan Altın Kapı en görkemli kapıdır. Antik çağda inşa edilen bu kapı iki mermer kaplama kule arasında üç gözlü bir zafer takı şeklindedir.

Kapı, adını, tunç kapı kanatlarının altın gibi parlamasından alır. Bizans döneminde seferden dönen imparatorun şehre büyük bir törenle giriş yaptığı kapı olarak biliniyor. Osmanlı döneminde önemini kaybeden bu kapının yerine Edirnekapı önem kazanmıştır. Yedikule Kapısı: Bugün ayakta olan ve yoğun trafik geçişine hizmet veren kapılardan biridir. Kapının iç tarafında kemerin üzerindeki çift başlı kartal kabartması dikkat çeker. Yedikule Kapısı'ndan Belgrad Kapısı'na kadar 11 burç sıralanır. Belgrad Kapısı: Surlar üzerindeki ikinci büyük kapı. Yedikule'dedir. 5. yüzyılda yaptırılmıştır. Bizans dönemindeki adı Porta Ksilokerkos'tur. Fetihten sonra buraya Belgrad Kapısı denmesinin sebebi olarak, Kanuni Sultan Süleyman'ın Belgrad'ı fethettikten sonra yanında getirdiği esnafı buraya yerleşirmesi gösterilir. Belgrad Kapısı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kara surlarının büyük bölümünü onardığı 1984-1989 yılları arasında restore edildi. Edirnekapı: Kara surlarının en önemli yapılarından biri. Fatih Sultan Mehmet'in 29 Mayıs 1453'te törenle şehre girdiği Edirnekapı, İstanbul'un kurulduğu "yedi tepe"nin en yüksek olanıdır (yaklaşık 76 metre). Fatih'ten sonra Avrupa'ya sefere çıkan padişahlar bu kapıdan çıktıkları gibi, tahta çıkan padişahların da Eyüp Sultan Camii'nde kılıç kuşandıktan sonra şehre bu kapıdan girmeleri geleneksel bir anlayış olmuştur. Osmanlı döneminde Edirne'ye giden yolun başlangıcı olan kapının içinde ve dışında surların Osmanlı döneminde geçirdiği onarımlarla ilgili çeşitli kitabeler yer alır. 1999 depreminde güney kulesi yıkılmıştır. Topkapı: Mevlevîhane Kapısı ile Sulukule arasında yer alır. Topkapı adını Fatih Sultan Mehmet'in fetih sırasında buraya yerleştiği en büyük topundan almıştır. Günümüzde bu kapının olduğu yerden Millet Caddesi geçmektedir. Topkapı bu caddenin açılması sonucu yıktırılmıştır. Caddenin yan duvarları üzerindeki küçük bir tali kapı kalmıştır. Sulukule Kapısı: Bayrampaşa Deresi üzerinde olduğundan Sulukule adını almıştır.

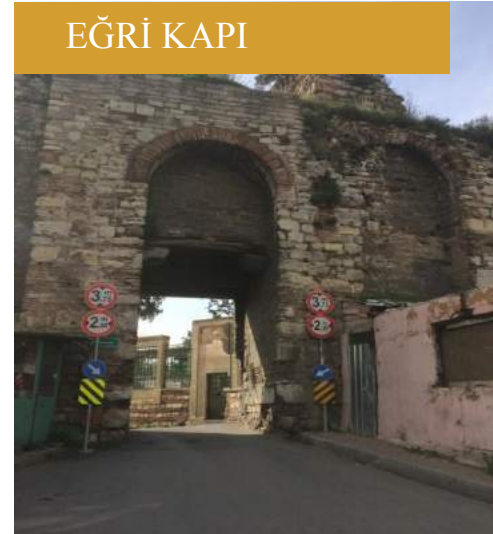
Burası surların beşinci askerî kapısıdır. Bugün surun içinde kapının adıyla anılan Roman vatandaşların yaşadığı bir mahalle de var. Eğrikapı: Eğrikapı, tarihî yarımada'nın kuzeybatısında yer alır. Kara surları güzergâhının son kapısıdır. Eğrikapı, sur kapısının etrafında şekillenen semte de adını vermişti. Sementin bir kısmı Fatih, bir kısmı Eyüp sınırları içerisindeydi. Bizans döneminde adı Kaligaria, yani Ayakkabı Kapısı'ydı. Burada askerlere ayakkabı üretildiği için bu adı almıştır. Osmanlı döneminde bu kapıya Eğri denmesinin nedeni, yolun keskin bir dönüş yapmamasıdır. Bunun nedeni olarak İslam ordularının İstanbul kuşatmasında yer almış bir sahabe olan Hz. Hafir'in türbesinin burada bulunmasından kaynaklanmaktadır. Eğrikapı'daki sahabe mezarları 19. yüzyılda keşfedilmiştir. Marmara Deniz Surları: Marmara Deniz Surları, Mermerkule'den başlıyor. Surların yüksekliği 12 ila 15 metre arasında değişiyor. Marmara surlarının bir kısmı 1871-1873 yılları arasında demiryolunun yapımı sırasında yıkılmış. Yine 1950'li yıllarda sahil yolunun yapımı sırasında bazı bölümleri yıkıldı. Bu surlardaki kapıların çoğu yıkılmıştır. Mermerkule Kapısı: Yedikule'de sahil yolunun üstünde bulunan zamanında denizin içinde olan Mermer Kule Kapısı İstanbul'un ilk kapılarından biri. Debbag Kapı da deniyormuş buraya. Samatya Kapısı: Eski Samatya kapısı bugüne ulaşmayan yapılardan. Geçmişte tren istasyonunun altındaki geçitte olduğu varsayılıyor. Narlı Kapı: Mermerkule'den sonraki ilk kapı Narlı Kapı. Samatya Kapısı'yla Yedikule arasında ayakta kalmış tek büyük yapı. Geçmişte burada nar ağaçları varmış. Ahırkapı: Marmara surlarının en sağlam kalmış yapılarından biridir.

Adını Topkapı Sarayı'nın ahırlarının bu çevrede bulunmasından almıştır. Marmara surlarındaki diğer kapıların isimle şöyle: Değirmen Kapı, Çatladı Kapı, Langa Kapısı. Haliç surları: Haliç surları II. Theodosios (408-450)'un emriyle yaptırılmıştır. 1300'lü yıllarda yeniden onarılmıştır. Bu surların yaklaşık 12 kapısı vardır. Bunlardan Cibali Kapısı dışında günümüze ulaşan olmamıştır. Bu kapılardan bazılarının isimleri şöyledir: Balat Kapısı, Petri Kapısı, Ayvansaray Kapısı, Yeni Ayakapısı, Bahçekapı, Odun Kapısı. Cibali Kapısı: Haliç surlarının günümüze gelen tek kapısı. İsmi, fetih'te şehre buradan giren Fatih'in komutanlarından Cebe Ali'den almıştır. Sur kapısının üstünde kapının adını ve önemini anlatan bir kitabe bulunur. Kapı, mahalleye de adını vermiştir. Mevlevihane Kapısı Mevlevihane Kapısı bugünkü kullanımıyla Mevlanakapı, Roma-Bizans döneminde "Resiotu", bazen de Rhegion Kapısı diye anılmıştır. Bugünkü adını 16. yüzyılda Merkez Efendi tarafından kapının yakınında kurulan Mevlevi dervişlerinin tekkesinden almıştır. 1988 yılı restorasyonunda Mevlanakapı da büyük ölçüde onarım görmüştür. Silivri Kapısı Silivri Kapısı, İstanbul'un kara surlarının güney kesiminde Mevlevihane Kapısı ile Belgrad Kapısı arasında bulunuyor. Bugün trafiğin aktığı kapılardan biridir. Bizans döneminde, kapının hemen dışında yer alan ve önemli kültür merkezlerinden biri olan Balıklı Ayazması'ndaki "can veren kaynak" dolayısıyla Pigghi Kapısı diye adlandırılıyordu. Silivri yolunun başlangıç noktası olduğu için Osmanlı döneminde bu adla anılmaya başlandı. Silivri Kapısı'ndan şehre giren yolun hemen sağında Mimar Sinan'ın önemli bir eseri olan İbrahim Paşa Camii yer alır.

MEVLANA KAPI



EĞRİ KAPI



TOPKAPI

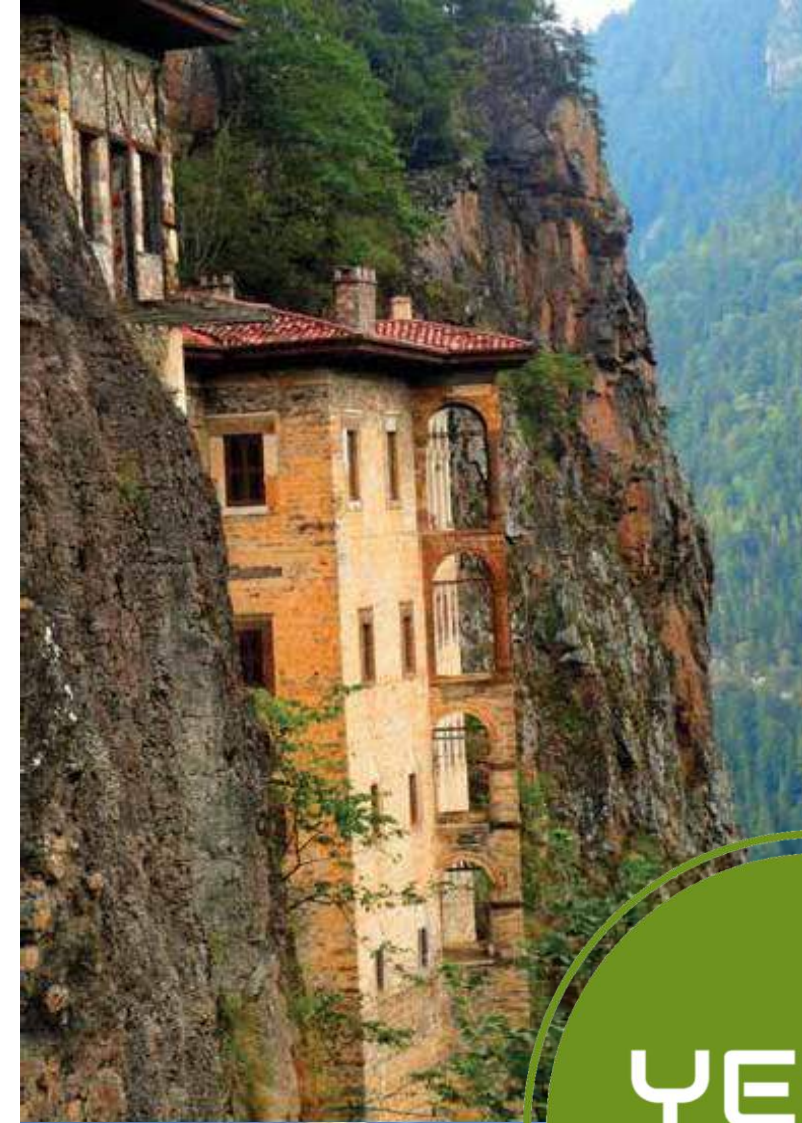
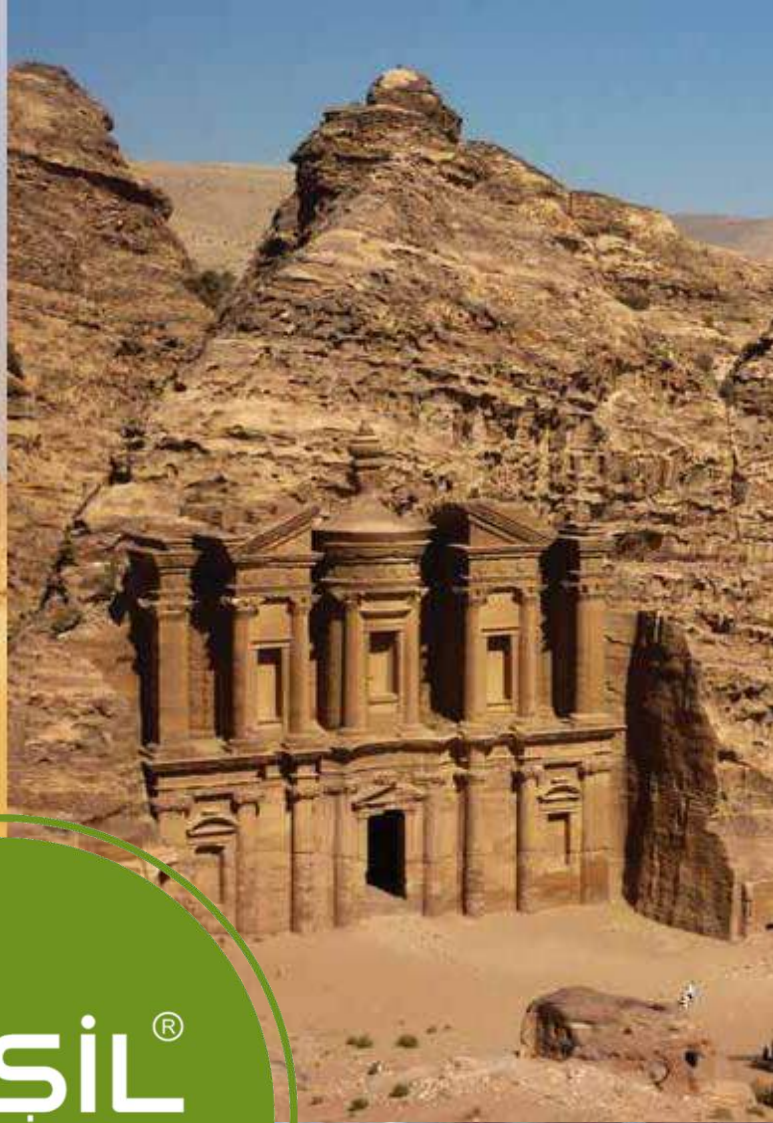


EDİRNE KAPI

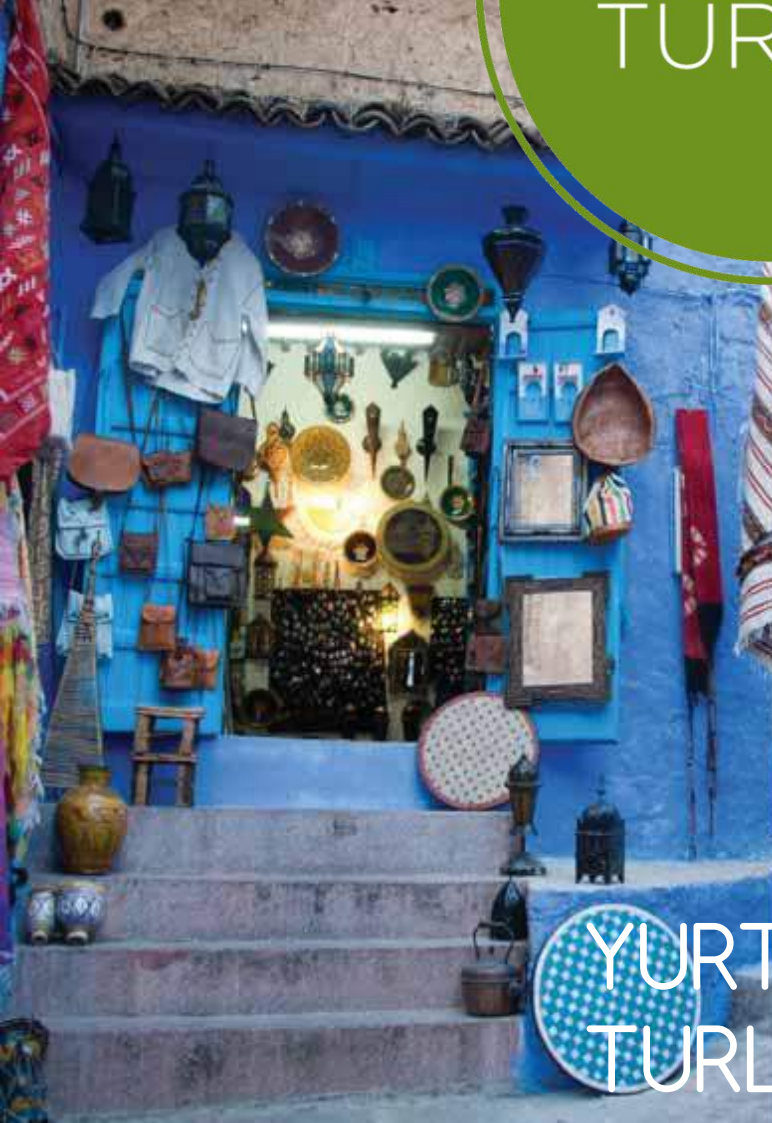
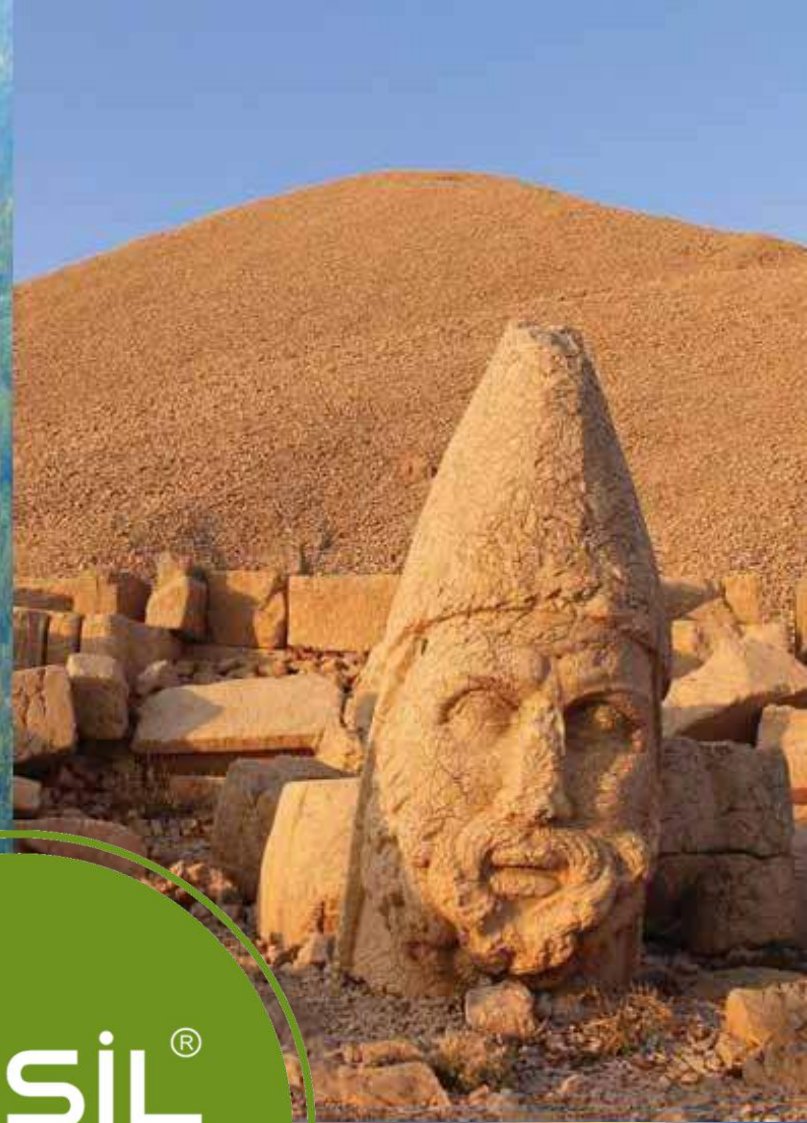




YESİL[®]
TURİZM



YESİL[®]
TURİZM



YURT DIŞI
TURLARI



YURT İÇİ
TURLARI

Türkiye'nin En İyi 10 Kış Tatili Rotası

Kış tatili konusunda ülkemiz birçok alternatife sahip. Özellikle de kayak severler için kış tatillerinin keyfi bir başka. Gezi Rehberimiz köşemizde, Türkiye'nin en iyi 10 kış tatili rotası için bazı önerilerde bulunacağız.

Bursa Uludağ

Ülkemizde kış tatili ve özellikle de kayak denildiğinde akla gelen ilk merkezlerden biri şüphesiz ki Bursa Uludağ'dır. İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlerimize yakınlığı ve yüksek kar kalitesi nedeniyle Uludağ, Türkiye'nin en iyi 10 kış tatili rotası içinde ilk sırada değerlendirilebilir. Uludağ da 2 km'yi bulan ve hemen tüm kış sporları için overişli pistler, kış tatillerinin bölgeye akan otinesini sağlamakta. Erzurum Palandöken

Kış tatilinizi kayak yaparak geçirmek istiyorsanız ve Uludağ size uzak geliyorsa, Uludağ'ın en önemli alternatifi olan Erzurum Palandöken'i

değerlendirebilirsiniz. Toplam 22 adet kayak pisti bulunan Palandöken'de pist uzunluğu 12 km'yi buluyor. Bölgenin 6 ay boyunca karla kaplı olması, kış turizmi ve kayak sporu için Palandöken'in en büyük avantajı. Bolu Kartalkaya

Kış tatilinizi kayak yaparak geçirmek istiyorsanız, Bolu Kartalkaya da iyi bir alternatif olabilir.

Kartalkaya, yüksekliği 1.850 ile 2.200 metre arasında değişen Köroğlu Dağları üzerinde yer almakta.

Kartalkaya'nın kalbi, Köroğlu Milli Parkı ve etrafında atıyor. Bölgede zorluk derecelerine göre 25 adet kayak pisti bulunmakta. Pistlerin toplam uzunluğu 40 km civarında.

Nevşehir Kapadokya

Dünyaca ünlü turizm merkezimiz Kapadokya, yılın tüm zamanlarında yerli ve yabancı çok sayıda ziyaretçiyi misafir ediyor. Fakat bahar ve kış aylarında bölgede yoğunluk artmakta. Bunun en önemli nedeni, bu dönemlerde bölgede manzara keyfinin bir başka olması.

Rize Ayder Yaylası

Rize'nin Çamlıhemşin ilçesine 19 km mesafede bulunan Ayder Yaylası, Karadeniz'de asfalt yollarla gidilen yaylalar içinde en güzellerinden biri. Kış tatili için muhteşem doğa manzaralarına sahip ve تنها bir yer arıyorsanız, Ayder Yaylası iyi bir seçim olabilir. Bölgede bahar ve yaz dönemlerinde oluşan yoğunluk, kış döneminde oldukça azalmakta. Kafa dinlemek için çok güzel bir fırsat sunan Ayder Yaylası'nın etrafı ladin ve kayın ormanlarıyla çevrili. Ankara

Kızılcahamam Kaplıcaları

Kış tatili denildiğinde akla ilk gelen alternatiflerden biri de şüphesiz kaplıcaları. Bu konuda da ülkemiz, birbirinden güzel ve sıfatı pek çok alternatife sahip. Kızılcahamam Kaplıcaları, ülkemizin dünyaca ünlü kaplıcalarından biri. Romatizmal hastalıklardan dolaşım bozukluklarına, safra kesesi rahatsızlıklarından kadın hastalıklarına kadar pek çok hastalığa iyi gelen Kızılcahamam termal suları içilebile doğal maden suları ile yerli ve yabancı ziyaretçilerin büyük beğenisini toplamakta.

Balıkesir Gönen Kaplıcaları

Kış tatili için kaplıcalar konusunda bir diğer alternatif Balıkesir ilimizin kaplıcalarıyla ünlü Gönen ilçesindeki kaplıcalar olabilir. Gönen Kaplıcaları, dünyaca ünlü hipertermal ve hiperonik maden suları ile adeta şifa dağıtmakta. Karaciğerden böbreğe, romatizmadan kadın hastalıklarına kadar pek çok sağlık sorunuyla iyi gelen bu sular, sodyum sülfat ve sodyum bikarbonat açısından oldukça zengin. Bolu Karacasu Kaplıcaları

Kaplıcalar konusunda bir diğer alternatifimiz, Bolu ilimizde bulunan Karacasu Kaplıcaları. Batı Karadeniz'in en önemli termal turizm merkezlerinden biri. Özellikle romatizmal hastalıklara iyi gelen kaplıcanın suları cilt lekelerinin giderilmesine de büyük fayda sağlıyor.

Trabzon Uzungöl

Trabzon'un Çaykara ilçesi sınırları içinde yer alan Uzungöl, ülkemizde yılın tüm zamanları ziyaret edilebilen turistik bölgelerden biri. Bahar ve yaz döneminde bölgede oluşan yoğunluk kış döneminde azaldığı için, Uzungöl'de kalabalıklardan uzak keyifli bir kış tatili geçirebilirsiniz.

Uzungöl'de çok güzel trekking parkurları bulabilir, göl manzrası ve doğanın keyfini çıkarabilirsiniz. Yöresel yiyeceklerin yanı sıra lezzetli alabalıklar yiyebilir, kış tatilinizi kızılgaç, kestane, ceviz ve karaağaçların arasında geçirebilirsiniz.

Karabük Safranbolu

Kış tatili konusunda tercihinizi kültür turlarından yana kullanmak isterseniz, Karabük ilimizin dünyaca ünlü turistik ilçesi Safranbolu iyi bir seçim olabilir. Safranbolu'da özellikle de Hıdırlık Tepesi, Yörük Köyü, Tokatlı Kanyonu, Kent Tarihi Müzesi ve Yemeniciler Çarşısı Arastası, tatil rotanız içinde mutlaka yer almalı.



İSTANBUL'UN SEMBOLLERİ

KIZ KULESİ

İki kıtanın buluştuğu noktada yer alan Kız Kulesi, İstanbul'un 2500 yılına şahit. Antik Çağ'dan Bizans'a, Bizans'tan Osmanlı'ya kadar tüm dönemleri görmüş. Gizemli edasıyla denizin ortasında adeta tek başına gözcülük etmiş koca İstanbul'a.

MÖ 341 yılında Yunanlı Chares (ya da Kharis), kulenin bulunduğu alana eşi için mermerden bir anıt lahit inşa ettirmiş. Kız Kulesi'nin eski isimlerinden biri olan Damalis buradan gelir. Damalis, Chares'in eşinin ismi imiş. 12. yy'de Bizans İmparatoru Manuel Komnenos bu bölgeye düşmanı sokmamak için iki tane kule yaptırmış. Biri Mangana Manastırı'nda, yani bugünkü Topkapı Sarayı kıyısında, diğeri de Üsküdar sahilinde yükseliyormuş. Kız Kulesi'nin şimdiki yükseldiği yerde. İki kule arasına zincir geren Komnenos, böylece Boğaz'dan geçen gemileri kontrol altına almış. İstanbul'un fethi sırasında Venedikliler bu kuleyi üs olarak kullanmış ve Bizanslılara yardım etmiş. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u fethettikten sonra bu kuleyi bir kaleye dönüştürmüş ve etrafına topraklar yerleştirmiş. İstanbul Boğazı'nın güçlü savunması sayesinde buraya pek ihtiyaç duyulmamış ve zaman içinde burası bir gösteri merkezi haline gelmiş. Kule aynı zamanda karantina odası ve sürgün yeri olarak da kullanılmış.





Kız Kulesi Efsaneleri: Kız Kulesi’nin Hikayesi Nedir?

Konu, tarihin en önemli şehirlerinden birinin en gizemli kulelerinden biri olunca ister istemez birçok efsane beraberinde geliyor. İşte, Kız Kulesi’nin başına gelen de bu. Şimdi bu efsanelerden bahsedeceğiz.

Yılanla Gelen Acı Son

İlk efsaneye göre Bizans krallarından birinin kızı olmuş ve kız hakkında bir kehanet ortaya atılmış. Prenses, 18 yaşında bir yılan tarafından sokularak ölecekmış. Bunu duyan kral, denizin ortasındaki adada bulunan kuleyi restore ettirerek prensesin yaşayabileceği bir alana dönüştürmüş. Prenses 18 yaşına gelince hizmetçilerin getirdiği bir üzüm sepetinin ya da prensese aşık olan genç bir subayın getirdiği çiçek sepetinin içine saklanan yılan adaya ulaşmış ve prensesi sokarak öldürmüştü.

Battal Gazi Kız Kulesi’nde

Anlatılan bir diğer efsane de şu: Battal Gazi, Selçuklu dönemlerinde Üsküdar tekfurunun kızına aşık olmuş. Bu durumu istemeyen tekfur, kızını Kız Kulesi’ne hapsedmiş; ama Battal Gazi’yi kim tutabilir? Bir kurtarma macerasından sonra aşıklar kavuşmuş.

Yunan Liderin Acısı

Antik Yunan zamanlarında İstanbul Atinalıların elindeyken buraya Chares isminde bir amiral ya da Kharis isminde bir

kral gelmiş. Makedon Kralı I. Filip tehlikesine karşı gönderilen bu amiralin / kralın eşi, İstanbul’da vefat etmiş. Amiral Chares / Kharis çok üzülmüş ve bugün Kız Kulesi olarak bildiğimiz yere dillere destan bir anıt mezar yaptırmış.

Leandros’un Ölümsüz Aşkı

Yunan mitolojisinden gelen bir efsane daha var, ama bu aslında başka bir efsanenin kuleye uyarlanmış ve yıllar boyunca yanlış bir şekilde dilden dile dolandırılmış hali. Denilenlere göre kulenin bugün bulunduğu yerde Afrodite tapınaklarından biri bulunuyormuş ve burada Hero adında bir rahibe yaşıyormuş. Leandros isimli bir genç, rahibeye aşık olmuş ve her gün karşı kıyıdan, tapınağın bulunduğu adaya yüzüyormüş. Hero, Leandros yolunu kaybetmesin diye adada ateş yakarmış. Fırtınalı bir günde ateş sönmüş, Leandros yüzerken yolunu kaybetmiş ve boğularak ölmüş. Biricik aşkının öldüğü duyan Hero da buna dayanamayıp intihar etmiş. Bu hikayenin aslı ise Çanakkale Boğazı’na dayanıyor. Leandros aslında Abydos (Eceabat) bölgesinden Sestus’a (Çanakkale) yüzüyormuş.

Kız Kulesi Hakkında 9 İlginç Bilgi

- Elimizdeki bilgilere rağmen kulenin mimarı ya da kuleyi gerçekte kimin yaptırdığı belirsiz.
- Kulenin ilk ismi, “küçük kale” anlamına gelen Arkla ya da Arcla olarak geçiyor.
- İstanbul’un fethinden sonra kule yıkılmış ve yerine ahşap bir model inşa edilmiş. Bu ahşap kule de kayıtlara göre 1719 yılındaki bir yangında yok oldu.
- Kız Kulesi’nin taş versiyonunu Osmanlı mimarlarından Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tasarladı. Kuledeki kaligrafleri ise Hattat Rakım Efendi, 1857 yılında çizdi.
- Kule, 1830 yılındaki kolera salgınında bir karantina merkezi olarak kullanıldı.
- Kulenin bir deniz feneri olarak hizmet vermesi için meşale şeklinde bir fener yerleştirildi. 1920 yılında bu fener, otomatik ışık sistemi ile değiştirildi.
- Daha sonrasında bir radyo istasyonu olarak da kullanıldı.
- 1964 yılında Savunma Bakanlığı’nın hizmetine verildi. 1982 yılında ise Denizcilik İşletmelerine. Bu tarihten sonra kule 49 yıllığına kiralandı.
- Kız Kulesi günümüzde bir restoran ve düğün evi olarak hizmet veriyor.

Kız Kulesi ile Galata Kulesi birbirine aşıktır derler. Birini gördükten sonra diğerini görmemek olmaz! Üsküdar kalkışlı vapurlar üzerinden Beşiktaş ya da Kabataş’a geçtikten sonra keyifli bir yürüyüş ile Galata Kulesi’ne gidebilirsin.

Kız Kulesi Ziyaret Saatleri

Kız Kulesi Müzesi ziyaret saatleri 09.00-19.00 arası. Akşam saatlerinde sadece Kuledevar isimli restoran açık. Buraya da rezervasyonsuz girilemiyor. Boğaz’ın tam ortasında romantik bir yemek keyfi dileyenler için kule, restoran hizmeti veriyor. Kulenin en üst katında yer alan Kuledevar, fix menüler sunuyor. Tabii buraya gitmeyi düşünüyorsan rezervasyon şart. Akşam 20:00’den sonra Kabataş üzerinden hareket eden 3 vapura binebilirsin.

BOĞAZIN YENİ GÖZDESİ

ARNAVUTKÖY

Beşiktaş'tan çıkarsınız yola, sırasıyla Ortaköy ve Kuruçeşme'yi geride bıraktığınızda karşınızdaki manzara Arnavutköy'ün gülümseyen çehresidir.

Tarihi zarafetle taşıyan Boğaz'a nazır ahşap yalıları, köşkleriyle Arnavutköy'den her geçişinizde bir yanınızda mimarinin muhteşem örneklerini seyrederken diğer yanınızda boğazın manzarasını kaçırmamaya çalışırsınız.



Bu çehresi süslü fakat mütevazı semtin tarihi 1500 yıllık bir birikime sahip. İstanbul'un fethi sonrası buraya yerleştirilen Arnavut yeniçerilerden alıyor ismini. Aynı zamanda farklı kültürlerin bir arada huzurla yaşadığı Arnavutköy, 19. yüzyıl sonlarına dek Rum ve Musevi halkların yaşadığı bir bölgeydi. Mübadele ve sonrası dönemde ise gayrimüslim halkların sayıları iyice azaldı. Fakat her ne kadar tarihin ve siyasetin iyi-kötü birçok müdahalesine mağruz kalmış olsa da, Arnavutköy köklü mahalle kültürünü, bakılmaya doyulmayan çehresini, bereketli bostanlarını, ekmek kokan inişli-yokuşlu şen şakrak sokaklarını ve Boğaz'la muhabbetini kaybetmemiştir . Bugün Arnavutköy, hâlâ daha eski İstanbul'u hatırlatan, o nostaljiyi sonuna kadar hissedebileceğiniz mağrur bir semt. Balık restoranları, sevimli kafeleri bir İstanbul seyahatinde Boğaz'ın ve gerçek İstanbul'un tadını çıkarmak isteyenlerin uğrak noktalarından olmaya devam ediyor.

Tarihî yalılarının yanı sıra görülmeye değer başkaca mimari eserlere de ev sahipliği yapar Arnavutköy. Beyhan Sultan Çeşmesi ve Aya Strati Taksiarhi Kilisesi, bu mimari hazinenin en güzel örneklerindendir. Semtın Boğaza uzanan noktasında, 1804 yılında III. Selim'in kız kardeşi Beyhan Sultan için yapılmış olan tamamen mermerden Beyhan Sultan Çeşmesi vardır. Çeşmenin bulunduğu bölge balıkçılarıyla ünlü Akıntıburnu bölgesidir. En güzel balık lokantalarını da bulabileceğiniz kıyılardan yukarı çıktığınızda Boyalı Köşk'ün bembeyaz ve sakın manzarası çıkacaktır karşınıza. Köşkün diğer adı İzzetabad'dır, Sadrazam İzzet Paşa için 1791'de inşa edilmiştir. Oldukça geniş bir alanı kaplayan köşk görülmesi gereken görkemli bir Arnavutköy değeridir.

Arnavutköy'de Boğaz'a nazır, çayınızı kahvenizi yudumlamak için istemediğiniz kadar bol seçenek var.



Özenle seçilmiş

2022 SEYAHAT ROTALARIMIZ

- Dubai
- Fas
- Katar
- Mısır
- Hindistan
- Özbekistan
- İran
- Ürdün
- Saraybosna

Maksimum 16-20 Kişilik Gruplar ile size daha özel bir seyahat sunmayı hedeflemekteyiz.

Ekstra Tur Yok. Sürpriz Yok. Özenle hazırlanmış olan tüm programlarımızda, Extra Tur Ücreti fiyata dahil edilmiştir.

Unutacağınız değil, bir ömür hatıralarınızda saklayacağınız seyahatlar vaat ediyoruz



YURT DIŞI
TURLARI

senin yol arkadaşın

Dubai

Birleşik Arap Emirlikleri'nin en enerjik üyesi Dubai, hızlı gelişimi ve güçlü ekonomisiyle çölün ortasında serap gibi yükselen bir kent. Zenginliğin ve ihtişamın merkezi ve dünyanın en yüksek gökdelenleri, en büyük alışveriş merkezleriyle sıfırdan yaratılan bir turizm kenti. Hareketli gece hayatı ve canlı

alışveriş mekânlarının yanı sıra Dubai, lüks otelleriyle deniz turizminin de geliştiği yerlerden. Gezimizin öne çıkanları: çöl safari, Burj Khalifa, Burj El Arab' ta akşamüstü çayı, Michelin Yıldızlı Restaurant' ta akşam yemeği, Dubai Mall Aquarium & Underwater Zoo



Fas

Gezginler gezgini olarak bilinen İbn Battuta'nın memleketi Fas, konumu itibarıyla coğrafi zenginlikleri çeşitli bir bölgede yer alıyor. Sömürge döneminde yoğun biçimde Fransız etkisiyle şekillenmiş olan Kuzey Afrika ülkesi Fas, kültürel çeşitliliğini ve otantizmini bugün hala korumakta. Antik dönemin mimari örneklerini ülkenin birçok önemli bölgesinde ziyaret etmek mümkün. Çarşıları ve pazarları ile rengarenk bir kültür şölenini andıran Fas'ın turistik yerlerine seyahat etmek, hem kültürel hem de oldukça eğlenceli

alternatifleri barındırıyor. Atlantik kıyılarının baş döndürücü güzelliğine nazır başkent Rabat, Marakeş ve Kazablanka, Fas seyahatinde muhakkak ziyaret edilmesi gereken şehirler. Ülkenin en büyük ve ticari anlamda en gelişmiş kenti Kazablanka. Fas'ta görmeden dönmemeniz gereken bir diğer şehir ise mistik atmosferiyle Marakeş. Gece gündüz hareketli bir şehir hayatının yaşanmakta olduğu Marakeş, sanatın ve yaratıcılığın geçmişten bugüne tükenmediği bir şehir.



Hindistan

1 milyardan fazla insanın yaşadığı Hindistan’ da yüzlerce din ve inanış var. Birbirinden farklı düşünenlerin birlikte yaşayabilmesi ise hoşgörüler diyarının en büyük sırrı. Hindistan, gezilecek yerlerin ve yaşanacak deneyimlerin sınırsız olduğu bir destinasyon. Dili, kültürü, dini, sosyal yaşamı ve şehirleriyle rengarenk bir dünya! Birbirinden tamamen farklı şehir yapıları, binlerce din ve inanışları, onlarca farklı diliyle gezginleri her daim şaşırtmayı başarıyor Hindistan. Tarihi, mimarisi ve UNESCO Kültür Mirasları Listesi’ndeki zenginlikleri ülkeyi baştan sona çekici bir rotaya çeviriyor. Dünyanın en eski uygarlıklarından

biri olan ülkenin sunacakları asla bitmiyor. Gezilecek yerler tükense bile her noktada bambaşka hayatlara tanık olmak ziyaretçileri yeterince heyecanlandırıyor. Baharat kokuları, çeşit çeşit yemekleri, tarihi dokusu, doğal güzellikleri ve muhteşem renkleriyle 5 duyu organına hitap edebilen bu coğrafya gezginlerin başını döndürüyor. Hindistan’ın en klasik rotası olan “Altın Üçgen” yani Delhi-Agra-Jaipur hattı Hindistan’da gezilmesi gereken yerlerin başında geliyor. Başkentten başlayan rota Taj Mahal’i geçerek pembe şehir Jaipur’da son buluyor. Hint mutfağı en egzotik lezzetleri deneyimlemenize imkan sağlıyor.

Özbekistan

Efsanevi İpek Yolu’nun iki önemli şehri, dünyanın en eski şehirlerinden 2750 yıllık Semerkand ve Orta Asya’nın din, ticaret ve bilim merkezi olan 2500 yıllık Buhara. İmam el-Maturidi, İmam el-Buhari, Şah-ı Nakşibendi, Abdülhalik Gücdüvani gibi pek çok büyük din adamı. El-Fergani, Abu Ali İbn-i Sina, Abu Raikhan Biruni, Muhammed El-Farabi, Mirza Ulugbek, Ali Kuşçu, Muhammad Al-Harezmi gibi hepsi de dönemlerinin

en ünlü ve yetkin bilimadamları. Semerkand’ı başkent yaparak büyük bir imparatorluk kuran Timur. Buhara’da heykeli bulunan Nasreddin Hoca. Çölleri, dağları, önemli gölleri ve akarsuları ile çok önemli bir tabiat zenginliği. Hormonsuz ve doğal yetişen sebze ve meyveler. dünyaca meşhur dokumalar, el sanatları, zervarlı ayakkabılar, altın rengi iplerle dokunmuş çapanlar, astragan kürkleri, seramik ve minyatürler...



İran

Dünyanın en eski uygarlıklarına ev sahipliği yapan İran, kültürel zenginlikleri ve dağlık coğrafyasının getirdiği doğal güzellikleriyle oldukça gösterişli bir ülke. Her detayında edebiyatın, felsefenin, tarihin ve sanatın izlerini taşıyan bu ihtişamlı coğrafya; tahminlerinizin üzerinde hayran kalacağınız bir deneyim vadediyor. İran; köklü tarihi, kendine has kültürü ve eşsiz güzellikleri ile Orta Doğu'nun en dikkat çekici ülkelerindendir. İran turumuzda tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bu coğrafyada yaşamış tüm kültürlerin izlerine şahit olacağız. İran, tarih boyunca çevresindeki ülkelerin kültürlerinden, dillerinden, sanatlarından oldukça etkilenmiş ve etkilendiği kadar komşularını etkilemiş bir ülkedir. Her zaman kalabalık ve coşkulu bir ülke olan İran'ın nüfusu günümüzde 82 milyonun üzerindedir. Milattan önceki dönemlere ait yaşam izleri ve antik şehirler İran'ın tarihi konusunda bize fikir veriyor ve günümüz İran kültürü, İslam'dan önce ve İslami kültürün bir karışımı olarak görülüyor. İran deyince akla sanat, edebiyat, felsefe ve tabii ki şiirin

gelmemesi mümkün mü? Dünya çapında tanınan bilim ve sanat insanları Farabi'yi, İbn-i Sina'ı, Ömer Hayyam'ı, Firdevsi'yi, Hafız Sadi'yi ve Mevlana'yı kucağında büyüttmüş etkileyici bir ruh var bu ülkede. Adımınızı atar atmaz insanı içine çeken ve hafızalara kazınan mistik bir ruh İran gezisinde her daim hissediliyor. İran turuna çıkarken aklınıza gelebilecek tüm olumsuzlukları aklınızdan çıkarın! Kadınların başlarını kapatmaları her ne kadar mecbur koşulsada, dünyanın en büyük kozmetik pazarlarından birine sahip ülke olması durumu gayet güzel anlatıyor. İyi giyinmek, süslenmek ve lüks vazgeçilmez bir yaşam tarzı. Petrol ve doğalgaz zengini olan ülkede yaşam oldukça ucuz, gezip görülecek kültürse bir o kadar zengin.

İran ziyareti için en ideal aylar nisan, mayıs, ekim, kasım dönemi. İran'la ilgili söylenecek çok söz, gezilecek çok yer, dinlenecek çok hikaye var.



Ürdün

Arap Yarımadası'nda Orta Doğu'nun medeniyetlere ev sahipliği yapmış ülkelerinden biri olan Ürdün yeninin ve eskinin yan yana olduğu, tarihsel mimarinin bugüne muazzam eserler miras bıraktığı masalsi bir coğrafya. Ürdün'ün kuzeyinde yer alan ve genel nüfusun neredeyse yarısının yaşadığı Ürdün'nün başkent Amman, toprak rengi çatısız binaların yan yana sıralandığı, bir yanına çölü bir yanına verimli Ürdün Vadisi'ni almış olan başkent zıtlıkların bulunduğu bir noktada yer alıyor. Merkezde binaların, alışveriş noktalarının, kafe ve restoranların modern bir mimariyi işaret edişinin yanı sıra eski çarşı kısmında geleneksel zanaatların sürdürüldüğü küçük dükkânların tarihi cazibesi de şehrin çehresini tanımanıza fırsat veriyor. Ürdün turunun olmazsa olmaz rotalarından biri kesinlikle Petra Antik Kenti. İnsanın ve doğanın beraber yaratmış olduğu bu

harikuladeliği yakından görmek unutulmayacak bir deneyim olacaktır. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan en etkileyici bölgelerden biri burası. Kızıla ve pembeye çalan masalsi renkleriyle devasa dağların arasındaki koridorlarda gezinmek, taşta oyulmuş bir şehrin dünyasında kaybolmak dünyanın başka hiçbir yerinde tecrübe edilemeyecek bir macera. Deniz seviyesinden 400 metre aşağıda yer alan, dünya üzerindeki en alçak nokta Ölü Deniz, Ürdün'ün çölün sepya filtresinden mavinin tonlarına uzanan kontrastlarından bir diğeri. Ölü Deniz'in doğu kıyıları Ürdün sınırları içerisinde yer alıyor. Denizlere göre on kat daha tuzlu ve mineraller bakımından oldukça zengin, ılık bir suya sahip olan Ölü Deniz sağlık turizmi açısından da oldukça revaçta.



Katar

Katar, son dönemlerde giderek artan bir popülerliğe sahip. Konfor ve lüksün otantizmle buluştuğu bir seyahat arayanların ilk tercihleri arasında. Basra Körfezi'ne bakan huzur dolu kıyılarında yıl boyunca güneşin parıldadığı mistik bir keyif rotası. Katar tarihi güzellikleriyle beraber modern mimarinin tahmin edemeyeceğiniz kadar çok sayıda örneklerini görmeniz mümkün. Ülkenin sembollerinden olan İnci Heykeli, sahil boyunca yapacağınız yürüyüşte görmek isteyeceğiniz bir anıt. İncinin sembol olmasının sebebi ise Katar'ın geçmişinde inci avcılığının önemli bir yere sahip olması. Gittiğinizde gezip göreceğiniz yerlerin başında Katar'ın başkenti Doha geliyor. Rengarenk çarşıları, pazarları, yeni yapılmış olmalarına

rağmen geçmişin otantizmini dışa vuran mimari yapıları bir yanda, göğe yükselen ısıltılı devasa yapılar bir diğer yanda... Katar'm ve başkent Doha'nın en sık ziyaret edilen, günün her saati keyifli bir insan kalabalığını ağırlayan çarşısı ise Souq Waqif (Vakıf Çarşısı). Katar'm muhteşem kıyılarının yanı sıra, revaçta olan aktivite seçeneklerinden biri de el değmemiş kumulların üzerinde safari yapma şansı. Doha'da eski görünümüne rağmen taze bir tarihe sahip olan Katara kültürel kasabasına uğramalısınız. Popüler bir yapı olan Güvercin Kuleleri'ni de görmeyi ihmal etmeyin. Doha Aspire Park'ta yer alan Toborochi ağaçlarını da mutlaka görmelisiniz. Katar turları ile bu deneyimi kolayca yaşayabilirsiniz.

Mısır

Mısır coğrafyasının, kültürünün ve arkeolojinin zenginliklerini keşfetmeye hazır mısınız? Dev heykeller, tapınaklar ve efsanevi piramitlerle dolu bir dünyaya gidiyoruz. Sfenks'i görerek ve Krallar Vadisi'ne seyahat ederek geçmiş zamanların ruhuna giriyoruz. Maceramız Nil Nehri'nde ilerleyen lüks bir gemideki akşam yemeğiyle başlıyor. Ertesi günkü Sakkara yolculuğumuzda dünyanın en eski yapısı olan Kral Zoser'in ünlü Basamaklı Piramit'ini ve Kral Teti'nin piramidini ziyaret ediyor, Vezir Mereruka Mastaba'sında

“Eski Mısır'm Günlük Yaşamı”nın sergilendiği muhteşem duvar rölyeflerini yakından görüyoruz. Ünlü Giza Piramitleri'ni (Keops, Kefren, Mikerinos) görmeden Mısır gezisi olmaz tabii. Keops Piramidi'ndeki Lahit Odası, Sfenks ve Vadi Tapınağı, 7000 yıllık muhteşem Mısır Medeniyeti'nin en önemli eserlerinin, Firavun Tutankhamon'un efsanevi hazinesinin ve Mısır'm en büyük firavunlarının sergilendiği Kahire Müzesi, göreceğimiz yerler arasında..





BUTİK TURLAR

ButikTurlar

Her köşesi ayrı bir medeniyete ev sahipliği yapmış, eşi benzeri olmayan bir kültürel miras...
Türkiye'nin en güzel yerlerine tarih dolu yolculuklar Kültür Turları'nda...

Sınırlı sayıda katılımcı ile yapılan, bu nedenle tura katılanların daha çabuk kaynaştığı, rehberle iletişimin daha kolay kurulduğu, otel girişlerinde, yemek alınan yerlerde, müze ve ören yerleri girişlerinde kuyrukta beklemenin en aza indirildiği, turun küçük araçla (minibüs, midibüs), yapılması nedeniyle daha hızlı hareket edilebilen, büyük araçların giremeyeceği yerlere de ulaşılabilen, gidilen yerlerde daha fazla zaman geçirmenizi sağlayan, Türkiye'nin farklı illerinden buluşma noktasına ulaşım seçenekleri olan (uçak, otobüs, tren), detaylandırılmış ve seçilmiş özel yerler içeren programa sahip, butik işletmelerden özel hizmet olanağı olan, katılımcıların kendilerini özel hisetmelerini sağlayan, katılımcılara zaman zaman küçük sürprizlerin yapıldığı, bölge halkıyla iletişim kurma olanağının da bulunduğu turlarımıza butik tur diyoruz.

Tur programlarımızda katılımcı sayısı, tur programı, konaklanacak otel veya pansiyonlar detaylı olarak belirtilmiştir. Yeşil Turizm butik turlarında bu ilkeler doğrultusunda hareket ederek, olanaklar ölçüsünde ülkemizin tüm bölgelerini içerecek turlar düzenlenmektedir.

Karların Üzerinde Sıcacık Yolculuk

Doğu Ekspresi

Ankara ile Kars arasında her gün işleyen Doğu Ekspresi, görüp görebileceğiniz en güzel manzaralardan bir seçkiyi size sunuyor. Hangi mevsimde giderseniz gidin, ovaların, akarsuların ve dağların, kısacası doğanın binbir güzel yüzüyle karşılaşıyorsunuz. Söz konusu Kars olduğunda sonbahar ve kış dönemi manzaraları gerçekten akla sığmaz güzellikte oluyor. Bembeyaz örtülerin kapladığı manzara, uzakta bir evin bacasından tüten dumanı, hayvanların kışa göğüs germeye çalışan kararlılıkları ve tüm detaylarıyla göz kamaştıran bir çehreye bürünüyor. Duraklarda sıcak vagonunuzdan ve mahmurluğunuzdan sıyrılıp soğuk havayı bir bardak çay eşliğinde koklamak, yemekli vagonda hayallere dalmak benzersiz anılarla dolduracaktır yolunuzu. Bir tam günden daha uzun süren bu doğu yolculuğu, trenlerin bir ulaşım aracından çok daha fazlası, başlı başına bir deneyim olduğunu size hissettirecek. Vardığınız rotaların güzelliği bir yana, trende geçen vaktin keyfine doyamayıp tekrar tekrar raylara dönmek isteyeceksiniz.



Piramitlerin Evi: Kahire

Mısır'ın başkenti **Kahire**, Afrika'nın da en büyük şehri. Mısır ve İslam medeniyetinin etkisi altındaki şehirde hareketin hiç durmadığı gürültülü sokak ve caddelerde kendinizi bir koşuşturmanın içinde bulabilirsiniz.

Tarihi, kültürel ve siyasi geçmişiyle önemi yüksek olan şehirde en eski ve gizemli uygarlıklardan birinin izlerine tanıklık etmek heyecan verici. Nüfusunun büyük bir bölümü Nil Nehri çevresinde toplanan Mısır'da Nil ülkeye hayat veriyor. Piramitleri, uygarlıkları ve çölleriyle ünlü olan Mısır'da Kahire ülkenin ekonomi, sağlık, ulaşım, eğitim, ticaret merkezi konumunda.

16 milyonu aşkın nüfusuyla 24 saati ayakta geçiren Kahire'de, insan sesleri bir an olsun azalmıyor. Çöl esintisi, egzotik kokular ve rengarenk sokaklarda hiç alışık olmadığınız bir atmosferde bulabilirsiniz kendinizi.

Eski Mısır İmparatorluğu ile günümüzde etkisinin hissedildiği İslam Medeniyeti'nin karışması olan şehirde adeta bir hayal alemi etkisi yaşanıyor. Kıpti Kahire ve Modern Kahire olmak üzere iki bölüme ayrılan şehirde dini yapılar, tarihi çarşılar ve kültürel eserler insanı etkiliyor.



Gökdelen, modern park ve bahçeler ile geniş bulvarların olmadığı şehirde yüzyıllar öncesinin yapıları hala ayakta. Eski tapınaklar, Hristiyan, Yahudi ve Müslümanlara ait dini yapılar, Firavun döneminden kalan yerleşim yerleri, piramitler, Nil Nehri, çarşılar ve medreseler zamanda yolculuk hissi yaşıyor. Şehir merkezindeki mağazalar, Avrupa izleri taşıyan yapılar ve restoranlar ise modern dünyanın yansımalarını hissettiriyor. İki farklı dönemin izlerine tanıklık ettikten sonra Kahire'nin sadece birkaç kilometre güneyine giderek Gize ve Sakkara şehirlerindeki piramitleri ziyaret ederek antik çağa yolculuk yapmak mümkün. Nil Deltası'nın güneyinde yoğunlaşan piramitler tüm dünyanın ilgisini çekiyor. 100'ü aşan piramit Kahire ve çevresinde ziyaretçileri ağırlıyor. Bu piramitler arasında Gize'de bulunan Büyük Piramitler ülkenin en önemli yapıları olarak biliniyor. Dünyanın yedi harikasıdan ayakta kalmayı başaran tek yapı olarak da tanınan piramitler, ülkenin en çok ziyaretçi çeken bölgesinde.

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan İslamic Kahire, İslam dönemi eserlerinin görüldüğü şehrin bir bölgesini tanımlıyor. Salahide Kalesi'nde bulunan Muhammed Ali Cami ile Gamalliyat'da yer alan Beit el-Suhaymi bölgenin en popüler eserlerinden. Kuleli iki kapısıyla Darb al-Ahmar'da yer alan Bab Zuweila Fatımiler Dönemi yansımalarından. Arap Baharı Dönemi'nde protestoların yoğunlaştığı merkez olarak hatırlanan Tahrir Meydanı, bürokrasinin merkezi olarak biliniyor. Arap Birliği binası, bakanlık ve resmi dairelerin bulunduğu bu

meydan Mısır'ın en modern bölgesi aynı zamanda. Meydan çevresinde bulunan Mugamma binası, Kahire Amerikan Üniversitesi ve 120 bin eserden oluşan Mısır Müzesi önemli duraklardan. Ayrıca Nil kıyısında yer alan Nile Hilton ve Semiramis Intercontinental Cairo otelleri popüler konaklama tesislerinden.

Şehir merkezindeki Kahire Kulesi, Nil üzerindeki Gezira Adası'nda 187 metrelik yüksekliği ile dikkat çekiyor. Kuleden panoramik şehir manzarası tek kelimeyle enfes. Firavun Dönemi'ne ait 27 mumyanın sergilendiği Kraliyet Mumya Müzesi, saray ve camileriyle ön plana çıkan Darb al-Ahmar'da yer alan hisar mutlaka görülmesi gereken yerler arasında. Mısır'ın hayat kaynağı Nil Nehri, geniş çöl alanları, Akdeniz ve Kızıldeniz birlikteliği ülkede karma bir yemek kültürü ortaya çıkmasını sağlamış. Zengin Mısır mutfağında deniz ürünleri başta olmak üzere, kırmızı et, mısır ve tahıllar, sebzeler ve baharatlı yemekler bulunuyor. Avrupa ve dünya mutfaklarına şehrin her yerinde rastlanıyor. Türk mutfağına benzerlik gösteren özelliklerden biri de yemek öncesi ikram edilen atıştırmalıklar. Sebze turşuları, nohut ezmesi (humus), peynir çeşitleri ve salatalar yemek öncesinde masaya getiriliyor. Ezilmiş bakla (fuul), baklalı çörek (taameya), köfte, tavuk ve pizza da sıklıkla tüketilen yemeklerden.

AFRİKA MUTFAĞI

Afrika, kendine has doğası ve iklimi ile benzersiz bir kıta.

Afrika mutfakları genel olarak kurak iklimin getirdiği koşulların yansıması olarak kabul edilebilir. Bu anlamda yerel ürünler Afrika yemeklerinde önemli bir yer kaplıyor. Yerel tahıllar, bölgelere göre değişen meyve sebzeler ile süt ürünleri ve et ürünlerinin genel bir kombinasyonu Afrika mutfaklarının ana malzemeleri. Afrika'nın orta kesimlerinde soğan, pirinç, sorgum, yam, muz, ıspanak, darı, hurma, bamya ve sarımsak yemek kültürünün ana bileşenleri. Et olarak keçi ve tavuk kullanılırken balık da Orta Afrika mutfaklarında önemli bir yer tutuyor. Afrika'nın kuzey bölgelerinde ise daha çok Asya mutfaklarına yakın bir mutfak kültürü hâkim. Burada özellikle baharatlar ve et tüketimi oldukça yüksek. Doğu Afrika bölgesinde ise tahıl, darı, pirinç, yerel sebzeler mutfak kültüründe önemli bir yer kaplıyor. Bu bölgede özellikle Hindistan cevizinin sıklıkla kullanıldığı görülüyor.

Afrika kıtasının en büyük gölleri ve en yüksek dağlarına ev sahipliği yapan Doğu Afrika Bölgesinde Burundi, Cibuti, Eritre, Etiyopya, Sudan, Kenya, Komor Adaları, Ruanda, Seyşeller, Somali, Tanzanya ve Uganda bulunuyor. Doğu Afrika'da kurak mevsim ve yağmur mevsimi olmak üzere iki tip iklim hâkim. Bu iklim koşulları nedeniyle Doğu Afrika'da kolay üretilen ürünler ön plandadır. Doğu Afrika yemek kültüründe et tüketimi oldukça az. Sığır, koyun ve keçi eti bir zenginlik göstergesi olarak kabul ediliyor. Bununla beraber timsah, antilop ve yaban domuzu gibi hayvanların etleri de Doğu Afrika'da yeniliyor. Bölge genelinde tavuk yetiştiriciliği yaygın olmakla beraber tavuk yemekleri genellikle misafirlere sunmak için kullanılır.



Doğu Afrika mutfaklarının en bilinen malzemeleri darı, tahıl, pirinç, beyaz ve sarı patates, börülce, bezelye, palmye, bamya. Yemeklerde ot ve baharatın yanında Hindistan cevizi de sıkça kullanılıyor. Bunun yanında İngiliz ve Hint mutfaklarından köri, mercimek ve turşu gibi lezzetler de Doğu Afrika mutfaklarına taşınmış ve yer etmiş lezzetler. Doğu Afrika mutfaklarında en fazla öne çıkan ülke, bir vejetaryen cenneti olan Etiyopya. Bölgede etkin olan Kıpti kilisesi diyeti ile belli dönemler et yenirken yedi perhiz döneminde sadece vegan beslenme uygulanır. Bu da Etiyopya mutfaklarını benzersiz kılan özelliklerden biridir. Ayrıca Etiyopya mutfaklarından çıkan ve on beş baharatın harmanlanmasıyla elde edilen berbere, Etiyopya yemeklerine lezzet katan en önemli unsur. Acı tatlardan hoşlanana tavsiye ederiz. Kuzey Afrika mutfakları tarih boyunca hem bir ticaret merkezi olması hem de pek çok medeniyete ev sahipliği yapması sayesinde Afrika mutfaklarının genel özelliklerinin yanında kendine has bir lezzet sunuyor. Bu kültürel kesişim nedeniyle Kuzey Afrika'nın doğusundaki Mısır ile batısındaki Fas ve Cezayir mutfakları bugün dünyanın en zengin mutfakları arasında yer alıyor. Kuzey Afrika yemeklerinden en öne çıkan kuşkusuz kuskus. Kuzey Afrika'nın geleneksel yemeği kabul edilen kuskus bir Berberi yemeği. Fas mutfaklarının en bilinen lezzetlerinden olan ve güvercin, tavuk ya da bıldırcın etiyle beraber sebzeler ve baharatlardan yapılan b'stilla böreği yine Kuzey Afrika mutfaklarının en önemli lezzetlerinden biri. Tajine, şakşuka, harira, l'hamd marakad, mhadjeb ve mechoui Kuzey Afrika ziyaretiniz sırasında mutlaka denemeniz gereken yerel lezzetler. Hindistan ve Endonezya'dan Güney Afrika'ya gelen kölelerin yanında getirdiği baharatlarla cape malay Afrika mutfaklarına giriyor.

Aslında bir baharat adı olan cape malay aynı zamanda Güney Afrika'ya gelen bu insanları da temsil etmek için kullanılıyor. Köriye göre daha aromatik olan bu baharatla yapılan tavuk yemeğine de cape malay deniliyor. Uzak doğu ve Hint mutfaklarından hoşlananların Afrika ziyareti sırasında mutlaka denemesi gereken bir lezzet. Snoek balığı Afrika mutfaklarında farklı lezzetler arayanlar için birebir. Tadı uskumruya, görünüşüyle yılan balığına benzeyen bu balık, kayısı marmeladıyla doldurulduktan sonra alüminyum folyo ile sarılarak mangalda pişiriliyor. Yeni tatlar arıyorsanız listenizin başına yazmanızı tavsiye ederiz. Biltong, Afrika mutfaklarından geleneksel bir et. Aslında neredeyse tüm dünyada geçmişten beri kullanılan tuzlanarak korunan kuru etin aynısı. Ancak Afrika'da biltong sığır etinden ziyade antilop etiyle yapılıyor. Bunun sebebi antilop etinin yağsız olması. İnjera krep benzeyen mayalanmış bir ekmek türü. Özellikle Etiyopya ve Somali'de millî yemeklerden sayılıyor. Darı, arpa ve pirinçle de yapılabilir olsa da asıl malzemesi teff unudur. Melkert ise tatlı sevenler için Afrika'da bulunan en önemli lezzetlerden biri. Hollanda mutfaklarından Afrika'ya gelen bu lezzet bir sütlü tart. Ancak en karakteristik özelliği çok hafif olması. Başlayanların birkaç porsiyon yemeden bırakmadığını hatırlatalım. Afrika mutfakları deyince Afrika kahvelerinden bahsetmemek olmaz. Afrika kahveleri, Afrika ikliminin ve doğasının kendine has yapısı sayesinde kahve severler için farklı bir yerde bulunuyor. Afrika kahveleri oldukça asidik. Aynı zamanda kahvenin yetiştiği bölgeye göre de oldukça geniş bir tat skalasında lezzetler sunuyor.

YEŞİL TURİZM KALİTESİ İLE BAMBAŞKA BİR DENEYİM

Sadece tanıdığınız kişilerle özel bir Umre yolculuğu yaşayın.
Bireylere ve şirketlere yüksek kaliteli, özel lüks REHBERLİK hizmetleri sunuyoruz

Umre Premium Paket, size zamanınıza uygun uçuş tarih,ve saatlerini özgürce
Seçme ve Mekke ve Medine'de aralarından seçim yapabileceğiniz çok
çeşitli 5 yıldızlı otellerden seçme fırsatı sunar.

Yeşil Turizm Umre Premium Paketi,kutsal yolculuğunuzu mükemmel
bir şekilde tamamlamanızı ve aynı zamanda mevcut hizmet ve
konaklamalardan en iyi şekilde yararlanmayı bekleyen misafirlerimiz için
özenle tasarlanır.



UMRE

Premium
paket

İsmi Bir Efsaneden Alan

OYLAT
KAPLICALARI

Şifa kaynağının tarihçesi şöyle: Bizans İmparatorluğu zamanında bölgenin tekfurunun kızı amansız bir hastalığa yakalanır. Dönemin hekimleri kızın hastalığına bir çare bulamazlar. Ne yapacağını bilemeyen hekimler, çareyi kızı babasından uzaklaştırmakta bulurlar. Kızdan umudu kesen hekimler, kızı bu yere getirip ‘öl yat’, ‘yat öl’ derler. Kız iyileşir, eski sıhhatine kavuşur ve babasına geri döner. Bölgenin adı o günden sonra ‘Öl yat’ kalır. Zaman içerisinde adı değişerek Oylat olur.

Yakın civarlarda bir kısım halk tarafından hala Ölyat olarak bilinir. Bursa – Eskişehir karayolu üzerinde, İnegöl’e 27 km. mesafedeki Termal Kaplıca, iki tarafı yeşil vadilerle çevrili bir yamaç üzerine kurulmuştur. Uludağ’ın kar suları ve civardaki kaynaklarla beslenen deresi orman içerisinde güzel bir şelale oluşturur. Çok nefis alabalıklar bulunmakta derede bilginize sunulur. Deniz seviyesinden yaklaşık 840 metre yükseklikte bulunur.

Bursa’nın İnegöl ilçesinde yer alan Oylat Kaplıcası, Marmara Bölgesi’nin en önemli kaplıcaları arasında sayılmaktadır. Kaplıcalar İnegöl ilçe merkezine 27 kilometre uzaklıkta Saadet mahallesi sınırları içindedir. Uludağ’ın güneydoğu uzantısında, denizden 750 metre yükseklikte, çam, kayın, gürgen, meşe ve kestane ağaçlarının oluşturduğu olağanüstü güzellikteki doğal bir ortamda bulunur.

Oylat kaplıcaları şifalı suları ile birçok hastalığa deva oluyor. Romatizma, felç, sinir hastalıkları, böbrek, stres, cilt hastalıkları, selülit gibi rahatsızlıklara iyi geldiği herkes tarafından kabul görüyor. Uludağ eteklerine kurulu şifa merkezi, yerli ve yabancı turistler tarafından rağbet görüyor. Hem güzel bir tatil yapmak, hem de yorgun düşmüş vücudunuzu biraz dinlendirmek istiyorsanız, Oylat’ ı aklınızın bir köşesine not etmekte fayda var.

Oylat Kaplıcalarının Özellikleri Nelerdir? Bu kaplıcaların bulunduğu alanda üç su kaynağı bulunur ve bu kaynaklar birbirinden farklıdır. Biri Oylat Hamamı Kaynağı, ikincisi Sızı Suyu Kaynağı ve üçüncüsü de Göz Suyu Kaynağıdır. Fakat tedavi için kullanılacak olan su kaynakları Oylat kaynağı ile Sızı kaynağıdır.

Kaplıcalar deniz seviyesinden 840 metre yükseklikte yer almaktadır. Kaplıcanın sularının 1 litresinde 0.5 gramda mineral bulunur. Bu suların en büyük özelliklerinden biri de içilebilir olmasıdır. Suları renksizdir ve içerisinde bikarbonat, klorür, florür, sülfat, kalsiyum, magnezyum, sodyum, potasyum, lityum, anyon bulunur. Termal sularının PH derecesi 6,5 tur. Sıcaklığı ise 40 derece civarındadır.

Oylat Kaplıcalarının Bilinen Faydaları:

Sinir ağrıları, Sinir intihapları, Sinir uyuşukluğu, Kireçlenme, Böbrek rahatsızlıkları, Kadın hastalıkları, Çocuk felci, Beyin yorgunluğu, Tansiyon hatalıkları, Kırık yerlerin katılaşarak deforme olduğu rahatsızlıklar, Bacak ana sinir intihabı, Cilt hastalıkları, Deri bağ dokunun iltihabı





Gaziantep ilinin bulunduğu alan, Mezopotamya ve Akdeniz arasında ve tarihi İpek Yolu üzerinde bulunması, şehrin her dönemde önemini artırmıştır. Şehir, Cumhuriyet öncesi yıllara kadar Ayıntap adıyla anılmıştır. Şehirdeki suyun bolluğundan dolayı bu isimle anıldığı söylenmektedir. Ayıntap, Arapça “parlak pınar” anlamına gelmektedir.

Ulusal Kurtuluş Savaşı’nın en şanlı direnişlerinden birine sahne olan Antep’e, 8 Şubat 1921’de TBMM tarafından “Gazi” unvanı verildi. Ayrıca Atatürk, Gaziantep ili Şahinbey nüfusuna kayıtlıdır. Güneydoğu Torosların uzantıları olan Sof Dağları’nın bulunduğu ilde Dülükbaba, Sam, Ganibaba ve Sarıkaya Dağları da yer almakta.. İslahiye, Barak, Araban, Yavuzeli ve Oğuzeli ilin önemli ovalarını, Fırat Nehri, Nizip Çayı, Afrin Çayı, Merziman Çayı ve Alleben Deresi ise ilin önemli akarsularını oluşturuyor. İlçeleri Araban, İslahiye, Karkamış, Nizip, Oğuzeli, Nurdağı, Şahinbey, Şehit Kamil ve Yavuzeli. 6222 km²’lik alanıyla Türkiye

topraklarının yaklaşık olarak %1’lik bölümünü kapsamaktadır. Gaziantep iki milyona yaklaşan nüfusu ve gelişmiş ekonomisiyle hem Türkiye’nin hem de Güney Doğu Bölgesi’nin gözde şehirlerindendir. Tarih ve kültür bakımından zengin bir mirasa da sahip olması Gaziantep’i önemli kılmaktadır. Gaziantep ekonomisinin büyüklüğü ve misafirperverliğiyle 500.000 kadar Suriyeli mülteciyi kendi içerisinde eritmişti. Sanayisi epeyce gelişmiş Gaziantep, kültür ve turizm konusunda da önemli mesafe katetmiş... Şehirde, biri devlet ikisi özel üç üniversite bulunmaktadır. Dünyanın en önemli müzesi olan Zeugma Mozaik Müzesi ve tertemiz Hayvanat Bahçesi mutlaka görülmesi gereken yerlerdendir. Tabii ki, Yuşa(as) makamı, şimdi müze olan Gaziantep Mevlevihânesi, Alaüddevle Camii, Antep Kalesi, Zincirli Bedesten, İncoğlu Hanı, Yeni Han, Millet Hanı, Tekke Camii vs. mutlaka gezilmeli...

Gaziantep’te Gezilecek Yerler:

Bey Mahallesi: Eski Antep evlerinin restore edildiği bölge.

Gaziantep Evleri: Gaziantep’in eski evleri kendine özgü bir mimariye sahiptir. Şehrin eski semtlerinde mevcut olan bu evler genelde bir ya da iki katlıdır; üç katlı olanlara da rastlanır. Duvarları kalındır. Borum katlarında kayaların içine oyulmuş mahsenler bulunur. Büyük dış kapıdan eve girildiğinde, ilk olarak “hayat” denilen avluya girilir. Evin pencereleri sokağa değil hayata açılır. Şehrin merkezinde bolca eski evlerden var.

Gaziantep Kalesi : Şehrin merkezinde yer alır. 6000 yıllık bir geçmişe sahip olduğu ifade edilmektedir. Kalenin içinde Kahramanlık Panaroması Müzesi var.

Gaziantep Tarih ve Kültür Yolu : Gaziantep Kalesi ile Bakırcılar Çarşısı’nın etrafı Gaziantep Tarih ve Kültür Yolu olarak düzenlenmiştir. 5 km’lik alanda hanlar, camiler, çarşılar, bedestenler ve müzeler var.

Belkis / Zeugma Antik Kenti: Nizip ilçesinde, Birecik Baraj Gölü’nün kıyısında, Belkis Köyü’nün yanında bulunmuş antik bir kenttir. Buradaki kazıda çıkarılan eserler Gaziantep Mozaik Müzesi’nde sergilenmektedir. Gazetemiz 11 Mart 2017 tarihli

sayısında; **“Gaziantep’in İncisi:**

Zeugma Müzesi” bölümünü yayımlamıştır.

Yesemek Açık Hava Müzesi:

İslahiye ilçesine 23 km uzaklıktadır. Unesco Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi’nde yer almaktadır.

Dülük Ormanları ve çevresi: 40 km’lik bir alanı kaplamaktadır. Ülkemizin en büyük koruluklarından biridir. Piknik alanı olarak kullanılmaktadır. Aynı zamanda dünyanın en eski yerleşimi Dülük Antik Kenti’ne sahip.

Kendirli Kilisesi: 1860’ta yapılmış Katolik Ermeni Kilisesi’dir. Öğretmenevinin bahçesindedir. Günümüzde toplantı salonu olarak kullanılmaktadır.

Tahmis Kahvesi: 1635’de yaptırılmıştır. Tahmis””kahve dövülen yer” anlamına gelir. Cumhuriyetin ilk yıllarında, halkevi olarak kullanılmıştır. 1902 yılında çıkan yangında yanmış ve daha sonra onarılmıştır. Günümüzde kahvehane olarak kullanılmaktadır.

Hayvanat Bahçesi: Burç Ormanları’nda 2002’de hizmet açılmıştır. Türkiye’nin en geniş alana sahip hayvanat bahçesidir. Toplamda 250 tür ve 4000 adet hayvanı barındırmaktadır.

Hasan Süzer Etnografya Müzesi, Gaziantep Mozaik Müzesi, Bayazhan Kent Müzesi, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, Emine Göğüş Mutfak Müzesi, Medusa Arkeolojik

Camii Müzesi, Atatürk Anı Müzesi, Ali İhsan Göğüş Müzesi, İslam Bilim Tarihi Müzesi, Gaziantep Mevlevihanesi Vakıf Müzesi, Gaziantep Hamam Müzesi, Bakır Eserler Sergisi, Gaziantep Gezegeni ve Bilim Merkezi, Bakırcılar Çarşısı, Zincirli Bedesten, Almacı Pazarı gibi birçok çarşı, pazar, camii, kilise ve han gezilip görülmeye değer.

Ayrıca Gaziantep’de bakırcılık, yemenicilik, sedefcilik, antep işi, dokumacılık – kilimcilik, kutnuculuk, aba dokumacılığı ve zurnacılık yaygın olarak üretilmektedir.

Yine Tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan şehirde çeşitli kültürlerin buluşması nedeniyle oluşan çok zengin bir mutfak kültürü var. 250’den fazla çeşit yemek türü olduğu ifade edilmektedir. 32 çeşit kebab, 26 çeşit köfte, 27 çeşit pilav, 15 çeşit dolma, 26 çeşit etli yemek, 15 çeşit turşu ve 22 çeşit helva bulunuyor. Yine yoğurtlu yemeklerin de epey çok olduğu biliniyor. Tam da bu nedenle Gaziantep’e çok çeşitli gurme geziler de düzenlenmektedir. Antep fıstığı meşhurdur. Köklü bir geçmişe sahip olan Gaziantep, eski evleri, müzeleri, tarihi yapıları, yemek ve tatlılarıyla her yıl binlerce turisti misafir etmektedir.

GAZİANTEP'TE NE YENİR ?

Gaziantep Baklavası
Gaziantep mutfağı denildiğinde herkesin aklına kuşkusuz Gaziantep baklavası gelir. Ülkemizin gurur duyduğu lezzetlerin başında gelen ve yalnızca Türkiye’de değil, tüm dünyada meşhur olan baklava, ana vatanı Gaziantep’te bir başka olur. Baklava konusu genel itibarıyla Gaziantep’e mal edilmiş evrensel bir lezzet olarak görülse de herkes ayrı bir yorum katar baklavaya, farklı usullerle yapar. Kimi baklavalarda tereyağı tadı ve kokusu baskın olur, kiminde ise nispeten daha az kullanılır. Baklava konusunda herkesin hemfikir olduğu konu ise hamurunun inceliği, malzemenin bolluğu, yılların verdiği tecrübe ve nesilden nesle aktarılan bilgi ve özel ayrıntılar olur. Gaziantep’te baklava yapan yer haliyle oldukça fazla. Her noktada ayrı bir baklavacı bulunan şehirde tavsiyemiz, imkanlar el verdiği ölçüde farklı farklı mekanlarda baklavaları tatmanız yönünde olacaktır.

Lahmacun
Birçok lezzetin çıkış noktası olan Gaziantep lahmacun konusunda da adeta lider denebilir. Neredeyse tüm Türkiye’de sıkça yenir lahmacun, ancak Gaziantep’te bir farklıdır. Gaziantep lahmacununda soğan bulunmaz, sarımsak bulunur. Klasik lahmacunlar yaklaşık %30 kıyma oranına sahipken Gaziantep

lahmacununda kıyma oranı %60-65 civarındadır. Ayrıca Gaziantep lahmacunu taş fırında pişer, közlenmiş ve soyulmuş patlıcan ile birlikte servis edilir.

Küşleme
Gaziantep kebab konusunda birçok alternatife sahiptir ancak Gaziantep’te en çok tercih edilen etli yemeğin küşleme olduğu söylenebilir. Küşleme, genel olarak koyun ya da kuzunun omurga bölgesinden yapılır, yaklaşık 15 cm’lik bir parçadır. Oldukça yumuşak bir bölge ve sinirlere sahip olmadığı için terbiye edilmesine gerek yoktur, sadece tuzlanarak mangalda pişirilir.

Katmer
Beş asırlık köklü bir tarihi olan ve şehrin geleneksel lezzetlerinin başında gelen Gaziantep katmeri, herkesin mutlaka denemesi gereken bir değerdir. Katmer Gaziantep kahvaltısı alternatiflerinden biridir ve genellikle sabahları tüketilir. Katmer yapmak için baklava hamuru kullanılır. Hamur öyle ince açılır ki mutlaka arkası görünmelidir. Hamur açıldıktan sonra içine bolca fıstık, bolca toz şeker ve doğal kaymak koyulur, katlanır ve fırına verilir. Genellikle sıcak ya da ılık süt ile birlikte servis edilir.



Beyran Çorbası

Gaziantep çorbası olarak da bilinen beyran çorbası, kusursuz lezzetinin yanı sıra bir şifa kaynağı olarak da kabul edilir. **Kemik suyu, et, pirinç, sarımsak ve salça** ile yapılan çorba, Gaziantep’te adeta ilaç niyetine içilir. Beyran çorbasının hasını içmek için acele etmelisiniz, çünkü öğle saatlerinde şehrin neredeyse hiçbir yerinde beyran çorbası kalmaz. Çorbanın yapımı yaklaşık 13 saat sürer, yoğun emek harcanarak yapılan bu

çorba sabahın erken saatlerinde tüketilir. **Künefe**
Hem etli yemeklerde hem de tatlılarda nirvanayı yaşatan Gaziantep künefe gibi benzersiz bir lezzeti de sunar. Künefe, Hatay’a ait olarak kabul edilse de Gaziantep’in künefeleri de bir başka olur. **Peynir, fıstık, şerbet ve kadayıf** birleşiyor, yılların verdiği ustalık ve birikim ile birlikte ortaya künefe çıkar. Sıcak yenilmesi makbul olan künefe, Gaziantep’e giden herkesin mutlaka yemesi gereken tatlıların başında gelir.

Kahke

Gaziantep kahkesi, şehre özgü lezzetlerden bir diğerini oluşturur. İlk bakışta kurabiye mi yoksa kandil simidi mi şeklinde bir tereddütte kalabilirsiniz; ancak genellikle kurabiye olarak kabul edilir. Akşam keyiflerinde çayın, kahvenin yanına eşlik eden Gaziantep kahkesi; **mahlep, nohut mayası ve sıvı yağ** ile yapılır.



kebabıdır. Lahmucunu bile patlıcan ile servis eden Gaziantep'li, patlıcan kebabını da kusursuz yapar. Etler yumuşacık, lokum gibi olur ve patlıcanlar da en özellerinden seçilir.

Menengiç Kahvesi

Gaziantep'in kebablarını, etli yemeklerini, tatlılarını ve hatta atıştırmalıklarını sıraladık, sıra geldi içeceğine. Gaziantep'e geldikten sonra lezzetli yemekleri tadıp şehri gezdiniz, artık bir yorgunluk kahvesini hak ettiniz. Türk kahvesine kıyasla oldukça yumuşak, rahat bir içime sahip olan menengiç kahvesini mutlaka denemeli, vitaminlerinden faydalanmalısınız.



Nohut Dürüm

Nohut dürüm, yalnızca Gaziantep'te değil, o yöredeki her yerde bulunabilen ve oldukça lezzetli olan bir yemektir. Pidenin içine nohut, maydanoz ve limon konularak yapılan nohut dürümü için bir fast food sınıflandırması yapmak yerinde olacaktır. Nohut dürüm oldukça basit bir şekilde yapılır, hızlı bir şekilde yenir ancak tadı adeta damağınızda kalır.

Gaziantep'e gitmişken nohut dürümü de bir denemeli, bir turist gibi değil de orada yaşayan biri gibi hissetmelisiniz.

Patlıcan Kebabı

Gaziantep'te kebab türü boldur, oldukça zengin bir kebab kültürü vardır. Bu kebablar içinde en lezzetli ve en popüler kebablardan biri de patlıcan



YEMENİ : Bir Sanat

Osmanlı döneminde en gözde giyim eşyalarından olan yemeniler insanların sosyal statüsüne göre de anlam ifade ederlerdi. Erkekler genelde siyah renkli yemeni giyerdi. Bunun yanı sıra siyah aynı zamanda yas anlamı taşıdığından eşi vefat eden kişi tarafından da özel olarak tercih edilirdi. Kırmızı yemeni nişanlılar, yeşil yemeni henüz evlenmişler, turuncu yemeni sözlü olan kızlar, sarı yemeni on beş yaş altı kızlar tarafından kullanılırdı. Bu renk çeşitliliği bile bireyin toplumdaki yerini ve rütbesinin bilinmesi açısından önem arz etmektedir. Yemeni rahatlığı ve hafifliğinden dolayı yeniçeriler, mehteran ve saray kulları tarafından da tercih edilirdi.

Osmanlı döneminde altın çağını yaşayan ve dericilik içerisinde yer alan yemenicilik/köşkerlik usta çırak ilişkisiyle nesilden nesile aktarılan mesleklerden biridir. Mesleği icra eden ustalara köşger, kavaf veya yemenici denir. Yemeninin tabanı manda veya sığır derisinden, üstü keçi derisinden, astarı koyun derisinden, iç tabanı ise sığır veya keçi derisinden yapılıdır. Yemeniler tamamen doğal yöntemlerle üretilir. Derinin üstündeki kılların dökülmesi için palamut ağacının yaprakları kullanılır. Ekşi (tetiri) ağacının yaprak ve dalları değirmende öğütülerek su dolu havuza boşaltılır, deriler içine atılır. 20 güne yakın suda bekletilen deri yumuşayarak işlenmeye hazır hâle gelir. Ardından doğal yağlarla ve yün parçalarıyla yağlanır. Boyanması aşamasında tamamen doğal kök boyaları kullanılır. Dikiş işlemi ise pamuk ipliklerle yapılıdır. Bu ipliklere dayanıklılık kazanması ve dikimi kolaylaştırması için bal mumu çekilir. Yemeni, ekseriyetle ceviz kabuğundan elde edilen sarı, zeytin dalından ve yağdan elde edilen yeşil ve kök boyadan elde edilen kırmızı veya morla renklendirilir. Parlatma aşamasında ise doğal zeytinyağı kullanılır. Yemeni alelade bir giyim eşyası olmanın ötesinde bir anlama sahiptir. Her şeyden önce ayak sağlığını koruyan bir özelliği vardır. Avrupa’da sık görünmek için yapılan ayakkabılar ayakları deforme ederken uygulanan özel teknikler sayesinde yemeniler ayağın biçimini alacak bir esnekliğe sahiptir ve asla ayakta mantar oluşumuna müsaade etmez. Zira yemenide kullanılacak deri çiriş otuyla meşe külünün karışımından oluşan özel bir formülün içinde bir süre bekletilir. Bu uygulama derideayağa zarar verecek bakterilerin oluşumuna mâni olur.

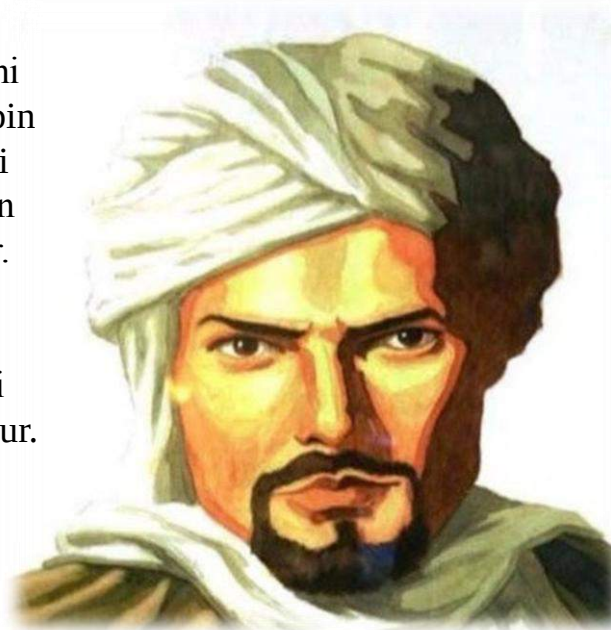


MÜSLÜMAN SEYYAHI İBN-İ BATTUTA

Bundan 600 yıl önce yaşayan İbni Battuta 'nın zamanında ne uçak ne tren ne de otomobil vardı. Buna rağmen, İbni Battuta insanları şaşkına çeviren 120.000 km (75.000 mil) yol kat etti. Bu mesafede Dünya'nın etrafında atılacak 3 tura denk geliyor.

Fas'ın Tanca şehrinden yola çıkıp 29 yıl süren gezileri boyunca; Mısır, Arap Yarımadası, Irak, İran, Anadolu (başta Osmanlı Beyliği olmak üzere o dönemin belli başlı beylikleri) Deşt-i Kıpçak, Bizans(İstanbul), Orta Asya, Hindistan, Maldivler, Çin ve Endülüs'ü gezen ve gezi notlarını kitap haline getiren meşhur seyyah...

1304 tarihinde Fas'ın Tanca şehrinde dünyaya gelen İbn-i Battuta'nın asıl ismi Şemseddin Ebu Abdullah Muhammed bin İbrahim Tanci'dir. Yazmış olduğu "İbn-i Battuta Seyahatnamesi" isimli eserinden dolayı İbn-i Battuta olarak anılmaktadır. Doğum yerine nisbetle Tancî de denilmektedir. İbn-i Battuta, Tanca'da yaşayan Berberi kabilelerinden olan Lavâtalara mensuptur. Yirmi iki yaşına kadar Tanca'da yaşamış Battuta, burada din, hukuk ve medrese tahsili görmüştür. Maliki mezhebi fıkıh bilgilerinden âlim.



oldu. 23 yaşında iken Hacc'a gitmek için memleketinden ayrıldı ve 29 sene sürecek yolculuğuna başlamış oldu. Yolculuğunda, uğradığı yerlerdeki camileri, medreseleri ve türbeleri ziyaret edip, halka vaaz ve nasihatte bulundu. Gittiği beldelerin ileri gelenleriyle ve meşhur kimseleriyle görüştü. Bu seyahati, onda diğer İslâm memleketlerini gezmek hevesini uyandırdı. Bu maksatla yirmi dokuz sene süren üç ayrı seyahate çıktı. Hacc vazifesinden sonra Mardin'e kadar Irak ve İran taraflarını gezdi. 1329-1330 yıllarında Mekke'de bulundu.





Léon Benett tarafından 1878'de yayınlanan bir kitaptaki İbn Battuta (sağda) tasviri.

Seyahatlerinin Başlangıcı: Mekke'ye Hac'a Gitmesi

Yalnız çıktım, ne arkadaşlığıyla neşelenebileceğim bir yoldaş, ne de aralarına katılabileceğim bir kafil var, ama içimde güçlü bir dürtü ve bu şahane mabetleri ziyaret etmem için uzun süredir yüreğimde büyüyen bir istek duydum. Böylece, kadın-erkek, bütün sevdiklerimi bırakma kararımı verdim ve kuşlar yuvalarını nasıl terk ederse ben de evimi öyle evimi terk ettim. Annem ve babam halen hayatın yükümlülükleriyle oldukları yere bağlandığından, onlardan ayrılmak en çok benim omuzlarıma bir yükü ve hem onlar hem de ben bu ayrılıktan keder duyduk.

— İbn-i Battuta Seyahatnamesi

Kaynakça

“İbn Battuta—The Marco Polo of Dar-al-Islam” ancient-origins sitesinde yayınlanmıştır.

Daha sonra Yemen'e, oradan Somali'ye, oradan da Afrika'nın doğu kıyısını takip ederek Zengibar'a gitti. Sonra da Umman-Bahreyn ve Yemame üzerinden hac için üçüncü defa Arabistan'a gitti. Suriye'deki Lazkiye'ye, oradan da Ceneviz gemisiyle Anadolu'ya, Alanya'ya geçti ve Anadolu'nun önemli yerlerini (Antalya, Burdur, Isparta, Eğirdir, Denizli, Konya, Karaman, Aksaray, Niğde, Kayseri, Sivas ve Erzurum) gezdi. Marmara bölgesini dolaştı. Kastamonu'dan Sinop'a, oradan da Kırım'a geçti. Güney Rusya'daki Özbek Han'ın ordugâhına ulaştı. Kendi anlattığına göre, Bulgar şehrine ve İstanbul'a geldi. Bundan sonra yeniden doğuya geçerek, Özbeklerin başkenti Saray'da bir müddet oturdu. Daha sonra Harizm, Maverâünnahr, Horasan ve Afganistan'da kaldı. Hind diyarına geçti. Dehli'de (Delhi) 7 sene kadılık ve benzeri vazifelerde bulundu. 1342'de Hint padişahlarından Tuğluk Şah'ın emriyle Çin'e elçi yapıldı. Sonra Endonezya'yı, Cavâ'yı gördü ve Pekin'e vardı. Çin'de siyasi havayı iyi görmediği için memleketine dönmeye karar verdi ve 1349'da Fas'a geldi. Fas Sultanı Ebu İnan tarafından kabul edildi. Henüz seyahatlerinin bittiğine inanmıyordu. Bu arzuyla İspanya'ya gitti. Dönüşte Büyük Sahra'ya, Sudan'a ve Mali'ye uğrayarak 1354'te seyahatini bitirdi.

Seyahatleri sonunda vatanı Tancâ'ya döndüğünde tuttuğu notları, görüp işittiği önemli hadiseleri, Fas Sultanı

Ebu İnan'nin arzusu üzerine kâtip İbn-i Cüzey'e anlattı. İbn-i Cüzey, bazı tarihi eksiklikleri de ilave ederek, eseri 1355 senesinde tamamladı. Tuhfet-ün-Nüzzar fi Garaib-il-Emsal ve Acaib-il-Efsar adı verilen ve kısaca Rihle veya Seyahatname diye bilinen eser, Sultan Ebu İnan'a takdim edildi. Ülkemizde İbn-i Battuta Seyahatnamesi adıyla tanınan bu eser, yazıldığı asrın İslâm ülkeleri ve diğer ülkelerin tarihi, coğrafyası, folklor ve etnolojisi, dini, içtimai ve ilmi durumu hakkında kıymetli, sağlam ve aydınlatıcı bilgiler vermekte, Hint fakirlerinden, Anadolu âhilerinden, İran'daki Bâtınîlik hareketinden bahsetmektedir. Ayrıca görüp işittiği bazı âlim ve veliler, meşhur ziyaretgâhlar hakkında menkıbeler ve kısa biyografik bilgiler de vermiştir. Seyahatname, yemek, giyim, kuşam ve geleneklerle ilgili etnoloji ve folklor malzemesi içermesi yanı sıra, İslâm dünyasının ekonomik ve sosyo-kültürel yapısına büyük ölçüde ışık tutması açısından yazıldığı devrin önemli eserlerinden biri olarak kabul edilmiştir. İbn-i Battuta Seyahatnamesi, Osmanlı sultanlarından Beşinci Mehmed Reşit Han'ın kâtiplerinden Muhammed Şerif Paşa tarafından 1907 senesinde Türkçe'ye çevrilerek iki cilt halinde basılmıştır. Ömrünün 29 senelik bir bölümünü Seyahatlerle geçiren Asya, Afrika ve Avrupa gibi 3 kıtayı dolaşarak notlar alıp bunları kitaplaştıran İbn-i Battuta 1368 tarihinde memleketi olan Fas'ın Tanca şehrinde vefât etmiştir.



CUMALIKIZIK

YEDİ ‘KIZIK’ TAN BİRİ

Bursa’nın doğusunda, kent merkezine yaklaşık 12 kilometre uzaklıktaki köy, Uludağ’ın eteklerine kurulu. 700 yıllık köyün Osmanlı dönemi kırsal mimari dokusunu halen koruyanevleri ve daracık, kaldırımsız sokakları bir başka zamana açılıyor. Kültürel mirasın taşıyıcıları olan evlerin çoğunda yaşayanlar var ve geleneksel bir yaşam biçimi hüküm sürüyor. Cumalıkızık, Oğuzlar’ın Kayı Boyu Türklerinden Kızıklar tarafından kurulan yedi köyden biri. Osmanlı Beyliği’nin kuruluşundan kısa bir süre sonra, Bursa’yı ele geçirmesinin ardından kurulan bu köylerden yalnızca Cumalıkızık, Hamamlıkızık, Derekızık, Değirmenlikızık ve Fidyekızık günümüze kadar gelebilmiş. Birbirinden bir ‘sigara içimi’ uzaklıkta olan köylerin dereye yakın olanına ‘Derekızık’, fidyeye verene ‘Fidyekızık’ ve tüm Kızık köylerinden topluca namaza gidilenine de ‘Cumalıkızık’ adı verilmiş.

MÜZESİ BİLE VAR

Mimari dokusunu koruyabilen yegâne yerleşim olan, 1981 yılında kentsel ve doğal SİT alanı ilan edilen Cumalıkızık’taki toplam 270 evin 180’i halen kullanılıyor, bazılarında restorasyon çalışmaları sürüyor. Ahşap revağı ve kalem işlemeleriyle ile dikkat çeken Cumalıkızık Camii ise 300 yıllık. Osmanlı devri mimarisini yansıtan tek kubbeli hamam, artık kullanılmayan mezarlıktaki eski mezar taşları, köyde Osmanlı kültüründen günümüze kalan önemli değerler. Yerleşimin güneydoğusundaki İhlamurcu mevkiinde bulunan kilise kalıntısında rastlanan mimari parçalar ise bugün Bursa Arkeoloji Müzesi’nde saklanıyor. Köydeki Etnografya Müzesi’nde ise Uludağ’da bir zamanlar sürüler halinde yaşayan geyiklere ait olağanüstü boyutlardaki bir geyik boynuzu ve çeşitli günlük kullanım objeleri sergileniyor.



MAHREMİYET ALANI EVLER

Cumalıkızık evlerinin çoğu Kızık köyleri gibi birbiriyle iç içe inşa edilmiş, birbirine yaslanmış. Aralarında dar geçitler bulunan ve bu sayede birinden diğerine geçilebilen evlerde akraba aileler oturuyor. Eskiden, bu geçitleri kullanarak evden eve geçen köy sakinleri tehlike anında canını kurtarıyor. Genellikle iki ya da üç katlı olan evler, aile bireylerinin dış dünyadan gelen tehlikelerden korunması ve aile yaşantısını sokaktan soyutlaması düşünüldükçe tasarlanmış. Ceviz ağacından, çift kanatlı, yüksek kapı ise iç dünyanın mahremiyetiyle sokağı birbirinden ayıran, yabancıların geçmesi zor bir sınır adeta. Kapıların dövme demirden yapılma tokmak ve kulpları bugün hâlâ kullanılıyor. Sık aralıklarla dizilen ve içerinin bol ışık almasını sağlayan kafesli pencerelerin, cumbaların, çıkmaların yeri ise oda ve sofaların yer aldığı üst katlar. Kafesler gündelik hayatı çoğunlukla ev içinde geçen, sokakla pek ilişkisi olmayan kadının, izlenmeden sokağı, gelip geçeni görmesini sağlıyor.

DOĞAYLA BARIŞIK BİR MİMARİ

Gösteriştiren uzak tasarlanan Cumalıkızık evlerinde, her şey işlevsel; her şey ailenin gündelik yaşama biçimine göre ayarlanmış, özellikle de kadının. Oturma, dinlenme, çalışma gibi pek çok etkinliğe olanak tanıyan, bir ortak yaşama mekânı oluşturan ‘hayat’ (sofa), en çok kullanılan bölüm: Dügün dernek burada yapılır, tarladan, bağ, bahçeden getirilen ürünler yine burada ayıklanır ya da depolanır. Buradan fırının, kümeslerin bulunduğu, ekmek, börek ve çöreklerin piştiği, pekmezlerin kaynatıldığı iç avluya, ahıra, depolara ve merdivenlere geçilir.

Uludağ’ın eteklerinde bir yamaca kurulu Cumalıkızık’ta ne cetvelle çizilmiş gibi duran düzgün sokaklar, ne de modern kentlerin simetri ve kütleleriyle insanı ezen, keskin hatlı betonarme binaları var. Sarı, beyaz, mor ve mavi renklere boyanmış, mütevazı Cumalıkızık evlerini şekillendiren kültür, doğa ile insanın uyum içinde yaşamasını gözetmiş. Çatılarda saçakların dışarıya epeyce çıkık yapılması, günümüzde gözden kaçan ince bir ayrıntı: Böylece, hem ev dökülen yağmur sularından zarar görmüyor, hem de yağmurlu günlerde sokaktan yürüyerek geçenler ıslanmıyor.

İpek Yolu Ticaretinin Merkezi: Bursa Koza Han

Osmanlı Devleti'nin doğarak yükselişe geçtiği yer olan Bursa'nın sınırlarının içinde bulunan Koza Han, tarihi ve mimari değerinden bir şey kaybetmemekle birlikte günümüzde bir alışveriş merkezi olarak kullanılan yapılarıdır. Yapıldığı zamanlarda hemen yakınında bulunan Pirinç Han ile beraber kentteki en önemli 2 handan birisi olan Koza Han, zamanla Yeni Kervansaray, Yeni Han, Simkeş Han, Beylik Han, Han-ı Cedid-i Amire Han-ı Cedid, gibi adlarla da

anılmıştır. Ama en sonunda yoğun bir şekilde ipek tüccarlarının ticaret yapmasından ötürü bu hanın adı Koza Han olarak varlığını sürdürmüştür. Bursa'daki en ünlü yerlerden olan Koza Han, yalnızca bir alışveriş merkezi şeklinde değerlendirilmemelidir. Çok sayıda yabancı ve yerli diplomatın, iş adamının hatta İngiltere kraliçesi Elizabeth'in dahi ziyarette bulunduğu bu yapı tarihi ve mimari değerinden ötürü de Bursa seyahatlerinde uğranması gerekli olan

duraklardan birisidir. Bursa Koza Han'ın Tarihi Sultan II. Bayezid tarafından 1491 senesinde mimar Abdül Ula Bin Pulat'a, İstanbul ilinde kendi adına yaptırdığı cami ile külliye gelir sağlaması amacı ile yaptırılmış olan Koza Han'ın önceleri yerinde ipek böceği kozaları satışı yapılmaktaydı. Bu ipek böceği ile ipek kumaşı ticareti, bugün bile Bursa'nın tekstil sektöründe koruduğu önemintemel taşlarını



oluşturmaktadır.

Orta kısımda yer alan avlusunda bir mescit ile şadırvanın olduğu iki katlı ve toplamda 95 odası bulunan Koza Han, yapıldığı tarihten bu yana ipek tüccarlarının meskeni olma görevini üstlenmektedir. Hatta geçmiş zamanlardaki kimi ipek tüccarlarının han içinde 2 odayı kiralayarak birisinde satış yaparlarken diğerini depo şeklinde kullandıkları söylenmektedir. 1672 ve 1685 senelerinde de tadilat gören yapıdaki en son büyük tadilat 1950 senesinde yapılmış ve günümüzdeki mağazalar ile dolu olan en son halini almıştır.

Bursa Koza Han İçinde Görülebilecek Yerler Bursa Koza Han, aslında 2 yapıdan oluşmaktadır. İlk yapı orta kısmında avlu bulunan dikdörtgen biçimindeki iki katlı han binasıdır. Diğeriyse; hanın hemen dış kısmında bulunan, vakti zamanında tüccarların atlarının bağlandığı, günümüzde Dış Koza Han ismiyle bilinen ahırlardır.

Ana binanın alt katında 45, üst katında ise 50 oda bulunmaktadır. Bu odalar ise günümüzde birer mağaza olarak kullanılmaktadır. Aslen üst katta bulunan sunaklar ilk başlarda ahşap formdayken sonradan yapılan tadilatlar esnasında kagir yapıya çevrilmiş ve üstleri kubbe ile örtülmüştür.

Döneminin 5 yıldızlı otellerinden biri olarak sayılan hanın giriş kısmıysa kesme taşlar ile son derece gösterişli şekilde yapılmıştır ve üst katlara giriş kısmının iki tarafında bulunan eyvanlardan çıkış sağlanmıştır. Bu giriş kemeri içinde yer alan renkli taşlar ile süslenen kaplamalar



tarihi bakımdan son derece değer taşımaktadır. Vakti zamanında avlunun orta kısmında yer alan mescit, günümüze kadar ulaşamamıştır. Şimdilerde bu alan, ziyaret esnasında yorulan, etrafta akan hareketliliği, tüccarları, alıcı ve turistleri izleyerek dinlenmek isteyen kişilere bir şeyler içebilecekleri kafeler halini almıştır. Önceleri ahır olarak kullanılan ve günümüzde Dış Koza Han adıyla bilinen kısım ise yine yeme ve içme alternatifleriyle doludur

Han Ziyaret Saatleri : Han, 08:00-19:30 (Hafta içi), Cumartesi 08:00-20:00 ve Pazar günü ise, 10:00-20:00 arası açıktır. Fakat, kapanma saatlerine yakın zamanlarda gitmenizi pek tavsiye etmem. Han açık olsa da, bazı dükkan veya restoranlar kapalı olabilir.

1492 yılında II. Beyazıt tarafından İstanbul'da ki cami ve medresesine gelir sağlamak amacıyla yaptırılmıştır. Orhan camii ile Ulu cami arasındaki geniş bir alana kurulmuştur. Çoğunlukla kesme taş, yer yer tuğlanın da kullanıldığı han, iki katlı olup odalarının önü revaktır. Revak kısmı 40 beton kubbeden oluşmaktadır. Üst katta 50 alt katta 45 olmak üzere toplam 95 odası vardır. Üst katta bulunan odaların tamamı ipek ve ipek ürünleri satan dükkanlar olarak kullanılmaktadır. Üst katta güneşe açılan bir kapısı ile alt katta Orhan camii tarafına ve kuzeyinde kapalı çarşıya açılan kapıları vardır. Kuzeye açılan büyük taş kapısı firuze çinilerle süslüdür. Avlusunda altı şadırvan olan kubbeli bir mescit bulunmaktadır. Günümüzde Kozahan'ın iç avlusu insanların dinlenebilecekleri kafe ve çay bahçesi olarak düzenlenmiştir. Hanın mimarı Abdül-Ula Bin Pulad Şah, İnşaat ustası da Şuca Bin Karaca'dır. Han-ı Cedid-i Evvel, Simkeş, Beylik, Kervansaray'ı, Cedid-i Amire gibi isimlerle anılan Koza Hanı eskiden olduğu gibi şimdi de Bursa'nın ipek ve ticaret merkezidir.



BURSALILARIN ASIRLIK DAMAK TADI

Tahinli Pide

Bursa'da mayalı hamurun üzerine pekmezli tahin ve şeker dökülerek fırında pişirilen ve kahvaltı sofralarının vazgeçilmezi haline gelen tahinli pidenin geçmişinin yaklaşık 500 yıl olduğu belirtiliyor. Pide, lezzetini taş fırındaki pişirilme yönteminden alırken, tadı ve görünümüyle kent sakinlerinin yanı sıra yerli ve yabancı turistlerin de ilgisini çekiyor.

Bursa'ya sırf İskender kebab, İnegöl köfte, kestane şekeri, pideli köfte, Bağdat hurması ve Kemalpaşa tatlısı gibi lezzetleri yemeye gelip tahinli pideyi atlamak gerçekten büyük kayıp olur! 100 yıllık geçmişe sahip bu efsane lezzet adını üst sıraya yazdırıyor...

Bursa Usulü Tahinli Pide Nasıl Yapılır?

Tahinli pide; mayalı hamurun üzerine tahin, pekmez ve şeker karışımının dökülmesiyle hazırlanıyor. Hamuru için un, su veya süt, sıvı yağ, yaş maya, şeker, tuz kullanılıyor. Mayalanması için bir süre bekletilen hamur el büyüklüğünde açıldıktan sonra içine tahin, pekmez ve suyla hazırlanan karışım ekleniyor. Üzerine son olarak şeker ilave edildikten sonra güzelce birbirine yedirilip, karışım kaşık yardımıyla hamurun üzerine yayılıyor. Fırına verilip yaklaşık 20 dakika pişirildikten sonra tahinli pide fırından böyle efsane bir lezzet olarak çıkıyor. Size tavsiyem, tahinli pideyi mutlaka sıcak tüketin.



UMRE

Konfor
paket

Mevlana Haftası ve Konya'da Yapılabilecek Aktiviteler

Tarihi Dokusu ve Doğasıyla: Konya'da Gezilecek Yerler Sınırlarında çeşit çeşit müze, medrese, tarihi camii, türbe ve doğal güzellikler barından Konya gezilecek yerler açısından size birçok alternatif sunuyor. Yani Konya'ya seyahat ettiğinizde kafanızı karıştıracak çok fazla seçenek var. O halde Konya'da gezilecek ve görülecek yerleri anlatmaya başlayalım ki siz de şimdiden rotanızı belirlemeye başlayın.

İlk Durak: Mevlana Müzesi Konya'ya adınızı attığınızda gidilecek ilk duraklardan biri tabii ki Mevlana Müzesi! Mevlana'ya olan saygı nedeniyle müzeye çevrilmiş olan Mevlevi Dergahı, her yıl Türkiye'de en çok ziyaret edilen müzelerden birisi.

Müzenin içinde en çok ziyaret edilen noktalar ise Mevlana Celaleddin Rumi'nin türbesi ve Kubbe-i Harda, yani Yeşil Türbe.

Hayran Bırakan El İşçiliği: Karatay Medresesi - Çini Eserler Müzesi Anadolu Selçuklu döneminden kalan Karatay Medresesi, çini ve taş işçiliğinin en güzel örneklerini barındırması sayesinde fazlasıyla ilgi görüyor. 1251 yılından günümüze ulaşan medrese, 1955 yılından beri Karatay Medresesi, diğer adıyla da Çini Eserler Müzesi olarak ziyaretçilerin Konya'daki bir diğer adresi oluyor.

İlgi Çekici Bir Konsept: Konya Arkeoloji Müzesi Türkiye'nin en eski arkeoloji müzelerinden biri olan Konya Arkeoloji Müzesi, 1901 yılında ziyaretçilere açılmış. Neolitik, Eski Tunç, Orta Tunç, Demir, Klasik ve Helenistik devirlere ait eserleri bünyesinde barındıran müzede Roma ve Bizans dönemlerini yansıtan eserler de bulunuyor. **Güzel Bir Mola İçin: Kyoto Japon Parkı**

Türkiye'nin en büyük Japon Bahçesi olan bu park, yeşilin her tonuna hakim doğası ve rahatlatıcı atmosferiyle herkesi büyülüyor. Yoğun bir Konya turu sonrasında dinlenebileceğiniz bu parkın restoranında manzara eşliğinde güzel bir yemek molası verebilirsiniz.

Doğayla Baş Başa Kalın: Konya Tropikal Kelebek Bahçesi Konya'da oldukça dikkat çeken ve ilgi gören yerlerden biri de 15 tür kelebeğe doğal yaşam alanı sunan Tropikal Kelebek Bahçesi. Kelebeklerin doğal ortamlarında özgürce uçmasını sağlayan bahçede fazlasıyla ilginç bir Böcek Müzesi de bulunuyor. Ayrıca bu bahçe, Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanı!

Dillere Destan Konya Yemekleri Konya mutfağı; et yemekleri ve hamur işleriyle bu şehre gelen turistlere unutulmayacak bir lezzet şöleni sunuyor. Sizin için seyahatin bir diğer anlamı farklı lezzetler keşfetmekse ve "Konya'ya gidince ne yenir?" diye şimdiden düşünmeye başladıysanız işte Konya'nın ünlü yemekleri:



1. En Ünlüsü: Etli Ekmek

Şehrin simgelerinin başında kesinlikle etli ekmek geliyor. Eti ve incecik çıtır hamuruyla herkes tarafından çok sevilen bu yemeği mutlaka tadın diyoruz.

2. Davet Yemeği: Bamya Çorbası

Bu şehrin en sevilen yemeklerinden biri de etli bamya çorbası! Kuşbaşı doğranmış dana eti ve özel bir yöntemle kurutulmuş bamyalardan yapılan bu çorbayı denemeden Konya seyahatini tamamlamayın.

3. Özel Bir Lezzet: Fırın Kebabı

Koyun ya da kuzu etinden yapılan bu yemeği özel kılan en önemli neden; but, kaburga ya da ön kol gibi farklı kısımların kullanılması. Etin yumuşak bölümlerinden yapılan fırın kebabını hazırlamak çok fazla emek istiyor. Bu özel lezzeti mutlaka deneyin, eminiz ki pişman olmayacaksınız.

4. Tatlı Sevenler İçin: Sac Arası

Konya'ya özgü lezzetli mi lezzetli bir tatlı olan sac arası, adından da anlaşılacağı üzere sacın üstünde pişirilir. Kaymak, tereyağı ve el açması hamurun güzelliğiyle hazırlanan sac arası, iddia ediyoruz ki unutamayacağınız lezzetler arasına girecek.





Mevlâna'nın Huzur Dolu Şehri

KONYA ŞEB-İ ARUZ TURU

Kültürel geçmişi, insanlık tarihine ışık tutan arkeolojik alanları ve müzeleri, her biri mimarlık şaheseri olan cami ve türbeleri, etkileyici doğal güzellikleri, leziz yemeklerinin dışında Mevlevi felsefesinin merkezi ve eski Selçuklu Devleti'nin başkenti Konya... Her yıl on binlerce yerli ve yabancı ziyaretçiyi ağırlayan mistik şehre maneviyat dolu bir yolculuğa çıkıyoruz. Gezimize Mevlana Müzesi'ndeki Mevlana'nın babası Bahaeddin Veled, Mevlana Celaleddin Rum-i ve diğer Mevlevilerin mezarını ziyaret ederek başlıyoruz. Ardından Huzur-u Pir, Semahane, Mescid yapısını ve bu yapılarla sergilenen yazma eserleri, Matbuah denilen mutfak binası, derviş hücreleri ve hücrelerde sergilenen Mevlevi yaşantısı hakkında bilgi veren çok sayıda kıymetli nesneleri görerek Mevlana Müzesi'ne veda ediyoruz. Meşhur Cemo Restoran'da öğle yemeğimizi yemeden önce Sultan Selim Cami, Üçler Mezarlığı ve Yusufpaşa Kütüphanesi, panoramik olarak göreceğimiz yerler.

Sıradaki noktamız hem Konya için önemli hem de Mevlana'nın hayatında devrim yapmış 13. yüzyılın önemli şahsiyetlerinden biri olan Şems-i Tebriz-i Türbe ve Camisi. Selçuklu Konya'sının özgün eserlerini göreceğimiz şehir turu sırasında Meram Bağları'na gidecek ve dönüş yolunda Mevlana'nın Aşçısı Ateşbaz Veli Türbesi'ni ziyaret edeceğiz. Akşam yemeğinden sonra ise unutulmaz an ve görüntülerin ortaya çıktığı Şeb-i Arus törenini izleyeceğiz. Ertesi gün tarih ve doğal güzelliklerle dolu bir geziyle başlıyoruz güne. Kahvaltı sonrasında Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanı olan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'ni ziyaret ederek birbirinden farklı ve rengarenk kelekleri kendi yaşam alanlarında inceleme fırsatı bulacağız.

Bu gezi sonrasında rehberimiz eşliğinde Alâeddin Tepesi üzerindeki Alaaddin Camii'ni ve Karatay Medresesi'ni, daha sonra Anadolu'da erken Hristiyanlık döneminin önemli merkezlerinden biri, çok enteresan eski bir Rum yerleşkesi olan Sille'yi ve oradan da Aya Eleni Kilisesi'ni ziyaret ederek turumuzu bitireceğiz. Huzur dolu bu Konya turuna dileyen misafirlerimiz uçakla, dileyen misafirlerimiz hızlı trenle seyahat ederek katılabilirler. Dönmeden önce meşhur Konya şekerinden almayı da unutmamak gerek.

LİMONLU YEŞİL ÇAYIN FAYDALARI



Bilimsel araştırmalarla insan sağlığına olan faydaları açıklanan yeşil çay, gün içerisinde düzenli olarak tüketildiğinde vücudun daha dinç olmasını ve bağışıklığın güçlenmesini sağlar. Antioksidan deposu olarak tanımlanan yeşil çayın içindeki farklı bileşenler de pek çok hastalığa karşı vücudun kendini korumasına yardımcı olur. Özellikle kış aylarında soğuk algınlığı gibi gribal enfeksiyonlara karşı iyi gelen yeşil çay aynı zamanda ödem attırıcı etkiye de sahiptir.

Limonlu Yeşil Çay, Yeşil çay tıpkı, siyah çay gibi çay yapraklarından elde edilir. Siyah çaya göre çok farklı bir çaydır. Siyah çayın yaprakları yavaş yavaş kurutulur, yeşil çayın ise toplanır toplanmaz kavrulur ve kurutulur. Yeşil çayın kafeyin oranı daha düşüktür. Yeşil çay siyah çaya göre daha az işlem görür. Yeşil çay tam bir şifa deposudur, içilmesi tavsiye edilen çaylardandır. Günde bir fincan içilmesi bile sağlığımız için çok faydalıdır. Günümüzde artık ilaçlardan çok bitkiler ile tedaviye başlanmıştır. Yeşil çayda bu bitkilerden biridir. Yeşil çayı her yerden bulmak mümkündür. Siz yinede güvenilir olan baharatçılardan alın. Böylesi daha iyi olur. Yeşil çayı demlemesi ve tüketmesi çok kolaydır. Şifa kaynağı olan yeşil çay limon ile de birleştiği zaman gücünü yediye katlar.

Limonlu yeşil çayın hazırlanışı

Bir demliğin içine, bir su bardağı su koyalım. Sonra ocağa alıp altını açalım ve suyu kaynatalım. Su kaynadıktan sonra içine bir tatlı kaşığı yeşil çay atalım. Sonra ocağı kapatıp, dört beş dakika demlenmeye bırakalım. Demlendikten sonra çayı bir süzgeç ile süzelim, üzerine biraz limon sıkarak içelim. Eğer tadını beğenmez iseniz içine hakiki bal katarak tüketebilirsiniz. Bu çayı günde iki bardak taze demlenmiş olarak içebilirsiniz. Sağlık her şeyden önce gelir. Yeşil çayı içmeye başlamadan önce herhangi bir rahatsızlığınız var ise mutlaka doktorunuza sorun ve öyle içmeye başlayın.

Limonlu yeşil çayın faydaları

- Yeşil çay içindeki bazı maddeler sayesinde kan şekerini düşürür.
- Göz sağlığı açısından çok faydalı olan yeşil çayın, göz çevresi kremleri de vardır.
- Sabah içildiği zaman insana zindelik verir.
- Kanser riskini azaltır. Düzenli içildiği zaman prostat kanseri riskini üçte ikiye indirir.
- Yorgunluk ve uyku halini azaltır.
- İdrar söktürücü özelliği bulunmaktadır
- Yeşil çay içen hamile kadınlar sorunsuz bir hamilelik dönemi geçirirler. Hatta sakat çocuk doğurma riskini azaltır.
- Diş çürüklerine sebep olan bakterileri öldürür. Diş çürüklerini önler.
- Antioksidan özelliği vardır. Bu özelliği sayesinde kansere ve kalp hastalıklarına karşı koruyuculuğu vardır.
- İdrar söktürücü, zayıflamada yardımcı olur.
- Kan damarlarını güçlendirir.
- İçerisinde bol miktarda C vitamini vardır. Soğuk algınlığı ve gribe karşı korur.
- Kolesterol seviyesini ayarlar.

Deve

Hız. Peygamber'in hayatının büyük bir kısmı deve sırtında geçmiştir. Küçük yaşlarında amcalarının yanında, gençliğinde ve Hız. Hatice'nin ortağı olarak ticaret kervanlarını yönettiği dönemde develerle yakından ilgilenmiş, bi'setten sonra da hicret, askerî seferler ve hac sırasında onlardan faydalanmıştır. İslâm'ın gelişmesinde en önemli merkez olan Mescid-i Nebevî'yi ve evini de devesinin çöktüğü yere yaptırmıştır. Hız. Peygamber gelmeden önce hakkında yapılan kehanetler arasında onun deve sahibi veya deveye binen biri olacağı da bulunmaktadır (İbn Sa'd, I, 159).



DEVEDEKİ MUCİZELER

Sözlükte geviş getiren memelilerden, sırtı bir veya iki hörgüçlü, eti yenip sütü içilen, bacakları ve boynu çok uzun yük ve binek hayvanı diye geçer. Arapça'da deve (ibil) güzelleştiren, güzellik veren mânâsına gelmektedir. Vücudundaki her bir ayrıntı, bir yaratılış mucizesi olan deveyi, Yüce Allah kelime mânâsı gibi insanlara güzellikler vermesi ve onların hizmetinde olması için yaratmıştır.

DEVENİN YARATILIŞINDAKİ HİKMETLER

Çöller, yaşamaya en elverişsiz yerlerdir. Gündüzleri aşırı sıcak, geceleri soğuktur. Su ve gıda çok azdır. Kızgın kumlar üzerinde yürümek, diz çökmek son derece can yakıcıdır. Dahası kum fırtınaları çıktığı zaman gözlerinize kum kaçar, etrafınızı göremezsiniz. Ayrıca akciğerlere kum dolarsa hayatınız sona erer.

Canlıların çoğu için böyle elverişsiz bir yerde hayatını sürdürmek mümkün değildir. Ancak develer Allah Teâlâ tarafından bu zorlu şartlarda yaşayabilecek şekilde yaratılmışlardır.

"SU İÇEDİĞİ DÖNEMDE SU KAYBINI % 90 AZALTIR"

Develer çölün o kavurucu sıcakları altında haftalarca su içmeden hayatta kalırlar. Üstelik sırtlarında ağır yükler taşıyarak insanoğluna hizmet ederler. Devenin bütün organları susuzluğa dayanıklı olacak şekilde yaratılmıştır. Derisi ve kürkü çok kalındır, ısıyı ve soğuğu geçirmez. Develerin vücut sıcaklığı gündüz 41 dereceye çıkarak terlemeyi düşürür. Böbrekleri ve suyun geri emilimini sağlayan idrar kanalı da özel olarak tasarlanmıştır, su içmediği zamanlarda su kaybını % 90 azaltır. Kanı da susuzluk zamanlarında akışkanlığı koruyacak şekilde dayanıklılığı artıran maddeler ihtiva eder. Devenin burun mukozası bile nemi kaybetmeyecek şekilde yaratılmıştır.

Diğer canlılar su içemedikleri zaman böbreklerinde biriken üre kana karışarak ölüme sebep olur. Devenin karaciğeri ise vücudunda oluşan üreyi defalarca işleyerek suyu ve besini tasarruflu kullanır. Develerin böbrekleri de suyu tekrar kazanmaya elverişli yaratılmıştır. Develerin bir başka mucizevî özelliği de böbrekleri sayesinde, tatlı su bulamazlarsa deniz suyu gibi tuzlu suları içebilmeleridir.

DİKENLERİ ÖĞÜTEN SİNDİRİM SİSTEMİ

Çöllerin bir özelliği de gıda maddesi bulmanın zorluğudur. Devenin yaratılışı çölde bulunabilecek her gıdadan faydalanabilecek şekilde üstün bir sindirim sistemine sahip olmasıdır. Boynu yüksek ağaçlara uzanabilecek şekilde uzundur. Başka canlıların yiyemediği dal parçaları, hurma çekirdekleri, kalın ve kuru yaprakları afiyetle yerler. Çünkü devenin dili ve yarık dudağı, sivri dikenleri bile çiğneyip yutabilecek şekilde kalın mukozayla kaplıdır. Mide salgıları da, ip, tahta, kağıt gibi aslen gıda maddesi olmayan nesneleri bile eritecek kadar güçlüdür. Develerin mideleri çok sayıda kesecikten oluşur ve buradaki özel bakteriler başka canlıların hazmedemediği selülozu (kağıt, tahta) bile hazmeder. Ayrıca bu kesecikler gıda ve suyun depolanarak azar azar kana karışmasında da etkili olurlar.



TEK SEFERDE 120 LİTRE SU İÇEBİLİRLER

Develerin bütün vücudu, suyu bulduğu zaman çok su içmelerini sağlayacak şekilde yaratılmıştır. Bu sayede develer vücut ağırlıklarının üçte biri oranına kadar, mesela bir seferde 120 litre kadar su içebilirler. Başka bir canlı, mesela bir sığır böyle su içseydi kan hücreleri patlardı ve ölürdü. Buna biyoloji dilinde hemolysis denilir. Oysa devenin kan hücrelerinden hormonlarına kadar her tarafı çöl hayatına uygun yaratılmıştır.

HÖRGÜÇ GIDA DEPOSUDUR

Deveyi diğer canlılardan ayıran bir özelliği de hörgücüdür. Sırtlarındaki

hörgüçlerinde depolanan 100 kg yağ develerin yaklaşık 3 hafta hiçbir şey yemeden durmasını sağlayabilir. Diğer canlılarda yağın vücudun her yerine dağılmış olması, yağa bağlı olarak su kaybını artırır. Develerde yağın sırtta depolanması ayrıca iç organlarının güneş ışınlarına maruz kalarak haşlanmasını engeller. Deve günlerce gıda bulamasa hörgücündeki yağı azar azar yakarak gıda ve su ihtiyacını giderir. Böylece günde otuz kırk kilo gıda alması gerekirken bir iki kilo otlamayabilir.

MUCİZEVİ GÖZ KAPAĞI

Develerin gözleri, kızgın güneş altında yürümesini sağlamak için aşağıya bakar vaziyette yaratılmıştır. Ayrıca bu canlılara çöldeki kum fırtınalarından korunmak için üç ayrı göz kapağı ihsan edilmiştir. Bizim tek göz kapağımız vardır ve onu kapattığımızda dışarıyı göremeyiz. Develerin ise adeta bir koruyucu gözlük yerine geçen ikinci bir göz kapağı vardır ki bunlar şeffaf olduğu için devenin gözünü korurken önünü görebilmesine imkan sağlar. Devenin kaş ve kirpikleri de çöl şartları için çok özel yaratılmıştır. Devenin gözlerinin etrafındaki koruyucu sert kemiklerin üzeri üç kat kaşla ve sık ve birbirine kaynaşabilen kirpiklerle donatılmıştır. Kum fırtınaları çıktığı zaman çift sıra kirpikleri iç içe geçerek, gözü tam bir korumaya alırlar. Develerin kulaklarının ve burun deliklerinin de böyle koruyucu bir tasarımı vardır. Develer burun deliklerini açıp kapatabilirler.

KIZGIN KUMLARA UYGUN AYAKLAR VE DİZLER

Develerin ayakları kumlara batmayacak şekilde geniş yaratılmıştır. Ayak tabanlarındaki deri kalındır ve yağa benzer bir tabakayla desteklenmiştir. Böylece develer sırtındaki onca ağırlığa rağmen kızgın kumlar üzerinde ayakları yanmadan yürürler. Develer dinlenmek veya su içmek için diz üstü çökerler. Kızgın kumlar üzerine çöktükleri zaman dizleri yanmasın diye, diz kapakları boynuz gibi sert bir deriyle korunmuştur. Karın bölgelerinde de koruyucu kalın nasırlar vardır. Devenin vücudunu kaplayan sık tüyler, deveyi hem yakıcı güneşe hem kızgın kumlara karşı muhafaza eder. Develer gündüzleri 70 dereceye çıkan sıcaklara dayanabildikleri gibi geceleri sıfırın altına inen soğuklara da dayanabilir.

SABIRLI VE SADIK

Develerin huyları da çok ilginçtir. Sahiplerine karşı sadık ve zor şartlara karşı sabırlı canlılardır. Develerle haşır neşir olan bedeviler, onların katır ve merkep gibi hayvanlara nazaran daha güvenilir olduğunu söylerler. Günlerce susuz kaldıkları halde su başına varınca itişip kakışmazlar, arkadaşlarının su içmesini sabırla beklerler. Sahiplerinden kaçsalar rahatlıkla hayatta kalabilecekleri halde uysallıkla hizmet ederler. Küçük bir çocuk onları çöktürmek istese alçak gönüllülükle diz çöküp sırtına bindirirler. Buna mukabil kendilerine kötülük edildiği zaman asla unutmadiği da söylenmektedir. Kısacası develer Allah'ın insanoğlunun istifadesine sunduğu nimetlerin en üstünlerinden biridir.

BURSA’IN MANEVİ MİMARİ EMİR SULTAN HAZRETLERİ

1368 yılında Buhara’da dünyaya gelmiştir. Buhara doğumlu olduğu için “Emir Buhari” olarak ta anılmaktadır. Gönülleri fetheden bu kıymetli zafın tam adı “Seyyid Muhammed Şemseddin el Buhari”dir

15. yüzyılın en önemli şahsiyetlerinden biri olan Emîr Sultan Hazretleri 1368 senesinde bugünkü Özbekistan sınırları içinde yer alan Buhara’da doğar. Asıl adı Muhammed Şemseddin olan Emîr Sultan Hazretlerinin babası, “çömlekçi” mânâsına gelen "Emîr Kûlâl" lakabı ile şöhret bulmuş, o devrin mutasavvıflarından Seyyid Ali Efendi’dir. Soyu Hz. Hüseyin Efendimize, ondan Hz. Ali Efendimize ve dolayısıyla Peygamber Efendimiz’e (s.a.v) dayanır. Soyları itibâriyle "Emîr", Buhâra’da doğmalarından dolayı "Emîr Buhârî" veya "Emîr Şemseddîn-i Buhârî" olarak anılan büyük velî, Sultan Yıldırım Beyazıt’ın dâmâdı olmasından dolayı da, "Emîr Sultan" olarak anılmıştır Muhammed Şemseddin 18 yaşında iken, babası Seyyid Ali her fani gibi Allah’ın rahmetine kavuşmuştur. Ölmeden oğlu Muhammed Şemseddin’e vasiyet manasına gelen şu ibretli tavsiyelerde bulunur; “ – Hiçbir zaman soyunla övünme, -

Peygamberi(s.a.v) anne ve babandan çok sev, - Selamsız bir topluluğa girme, - Nikahsız bir kadınla baş başa kalma, - Her gününü son günümüş gibi yaşa, - Cihadı terk etme, - İlim öğrenmek için çalış”. Babasının vefatından birkaç yıl sonra hac vazifesini yapmak üzere kutsal topraklara yola çıkar. Buhara’dan Mekke’ye uzunca bir yolculuğa çıkar. Mekke’de hac farızasını yerine getirir ve oradan Medine’ye geçer. Fakat hac mevsimi olmasından dolayı Medine’de konaklama sıkıntısı yaşanmaktadır. Mescid-i Nebevi’nin etrafında bir odanın girişinde kapıda “Bu oda seyyidlere(Peygamber Efendimiz’in soyundan gelenlere) aittir” yazısını görünce o odaya yerleşir. Bunu gören odanın sakinlerinden birisi “Burası seyyidlere aittir. Siz neden yerleştiniz.” der. Muhammed Şemseddin ise “Ben seydim, bunu ispat etmek için buyurun ceddin Peygamber Efendimiz(s.a.v)’in huzuruna gidip selam verelim, hangimizin selamına cevap verirse biliniz ki o seyyiddir”der.

Bu teklif kabul görür ve herkes edepli bir şekilde huzura girer ve selam verir. Muhammed Şemseddin’in “ Es selamu aleyke ya cediti” selamına Efendimiz(s.a.v)’ın “Aleyküm selam ya veledi” dediği işitilir. Bu olay üzerine seyyidliği bizzat Efendimiz(s.a.v) tarafından tasdik edilmiş olur. Muhammed Şemseddin’in niyeti Medine’ye yerleşip, bir taraftan baba mesleği olan çömlekçilik ile geçimini temin edip diğer taraftan ilim ve irşad ile uğraşmaktı. Bir gece rüyasında Peygamberimiz(s.a.v) ve Hz. Ali Efendimiz kendisine bir vazife verirler. Derler ki; “Evladım, sen artık Medine’de yaşamak değil Anadolu’ya hicret ederek orada halkı irşad ile görevlendirildin. Bu yolculuk esnasında sana üç tane nurlu kandil verilecek, onların seni götürdüğü yere kadar git. Kandillerin nurunun söndüğü yerde dur, dergahını orda kur ve irşada başla, kabrin dahi orada olsun”. Muhammed Şemseddin aldığı bu manevi işaret ve emir üzerine uzun bir yolculuktan sonra kandillerin

söndüğü yere Bursa’ya gelir, yerleşir. 1391 yılında Bursa’ya gelip halkı irşada başlayan Emir Sultan’ın şanı çok çabuk duyulur. Bu dönemde Osmanlı Devleti’nin padişahı Yıldırım Bayezid Han olup, yapılan seferler ile sınırlar gittikçe genişle-mekteydi. Emir Sultan, 25–26 yaşlarındayken Yıldırım Bayezid’in kızı Hundi Fatma Sultan ha-nımla evlenmiştir. Bu evliliğin hikmeti ise, her ikisinin de gördüğü rüyadır. Her ikisinin de rüyasında Peygamberimiz(s.a.v) onları birbirine nikahlamıştır. Molla Fenari’nin aracılığı ile nikâh kıyılır. Onun deyimiyle Allah resulü ve Osmanoğulları dünür oluyordu. Edirne civarında fetihten olan Yıldırım Bayezid’in bu karardan haberi yoktur. Nikâhları kıyılıp evlendikten kısa bir süre sonra, saraydan biri, muharebe için balkanlarda seferde bulunan padişaha; “-Kızınız bir gece kaçıp, zelil, fakir bir dervişe vardı.” diyince padişah si-nirler ve her ikisinin de öldürülmesi için asker-ler görevlendirir. Bu sıralarda Bursa kadısı olan Molla Fenarî, Yıldırım Bayezid’a

bir mektup yazarak durumu bildirir. Emir Sultan Hazretlerinin kerametlerin-den, Hazreti Peygamber'in torunu olduğundan, Peygamber'e dünür olmanın herkese nasip ol-mayacağından, böyle ulu bir zatın Bursa'ya gel-mesinin bir şeref ve İslam ehli için mutluluk ve-silesi olduğundan bahseder. Aleyhinde söylenen sözlerin de kötü niyetli kişilerce uydurulmuş oldu-ğunu belirtir. Bir büyük kerameti de Balkan fetihleri sırasında ger-çekleşmiştir; Macaristan'ın büyük bir kısmı fet-hedilmiş, ancak Engirus Kalesi bir türlü alına-mamıştı. Padişah kalenin düşmesinden ümidi kesmek üzereyken, , bir sabah şafak vakti kale kapılarını açan bir genç görülür. Kalenin fethi tamamlandıktan sonra padişah bu gencin bulunmasını emreder. Gencin kale kapısını açtığını gören çoktur, fakat aransa da bulunamamıştır. Tekbir sesleriyle Bursa'ya dönü-lür. Halkın sevinci sonsuzdur. Hamd-ü senalar sürerken, padişahın gözünü bir yere diktiği ve yü-zünden ışıklar saçıldığı görülür. Günlerdir zihnini meşgul eden sorunun cevabını bulmuş gibidir. Emir Sultan'ın yanına giderek : "Engirus Kalesinin fethinde kapıyı açan genç siz miydiniz?" diye sorar. Emir Sultan ; "Evet bu fakir dervişti" diye cevap verir. Yıldırım Han onu kucaklamış, Molla Fenari'nin bu kişinin öldürtmek istediği damadı Emir Sultan olduğunu söylemesi üzerine sevinci bir kat daha artmıştır. Yıldırım Bayezid, 1396 yılında cereyan eden Niğbolu Savaşı'nı kazanırsam 20 adet camii yaptıracağım diye söz verir. Savaş sonucunda galip geldiğinde, Yıldırım Han, Bursa'ya döner ve kararını damadına açar. Bunun üzerine Emir Sultan'da, yirmi camii yerine yirmi kubbeli bir camii yaptırmasını teklif eder. Bu teklifi kabul eden padişah, Bursa Ulu Cami'yi yaptırır. Emir Sultan Hz. Başta Yıldırım Bayezid Han olmak üzere Çelebi Mehmed ve Sultan İkinci Murad Han'a manevi sultanlık yapmış ve onlara daima hakkı tavsiye etmiştir. İslam'ın tebliğ edilmesi hususunda Emir Sultan Hazretleri'nin sohbetleri, insanlara kılıçtan daha tesirli olmuştur. Ankara Savaşı'nın önlenmesi için Yıldırım Bayezid Han'a adeta yalvarmış, savaşın felaket olacağını bildirmiş fakat önüne geçememiştir. Ankara Savaşı ile devlet adeta yıkılmanın eşiğine gelmiştir. Fetret Devrinde Çelebi Mehmed'in yanında yer alarak devletin yeniden tanzim edilmesinde olayın maneviyat cephesini oluşturmuştur. Emir Sultan Hazretlerinin takip ettiği yolda en önemli taraf, kendisini ziyarete gelen ahaliyi İslam'ın ve Osmanlı Devleti'nin

güçlü bir hadimi kılmak için gösterdiği titizliktir. Onları beylerin arkasında akıncılar arasında katılmaya, padişah-ha saygı ve itaate, devlete daima sahip çıkma-ya ve en iyi şekilde hizmete özendiriyordu. Her şeyh aynı zamanda sanki bir alay kumandanıydı. Bursa'dan Viyana'ya kadar uzanan fetihlerde, derviş gazilerin ve şeyhlerin büyük katkısı vardır. Emir Sultan Hazretleri; Beyler, paşalar, sultanlar, askerler, köylüler, çiftçi, tüccar ve onu tanıyan, duyan herkes tarafından sevilen, hürmet ve mu-habbetle anılan bir şahsiyettir.

1429 yılında Peygamber Efendimiz(s.a.v) ahirete intikal ettiği yaşta iken Hakk'a yürüyen Emir Sultan Hazretleri'nin cenaze namazını vasiyeti üzerine Hacı Bayram-ı Veli kıldırılmıştır. Emir Sultan Hazretleri'nin naaşı, Bursa'da Emir Sultan Külliyesi içinde yer alan türbesine defnedilmiştir. Vefatından sonra da halkın ve sultanların kendisine hürmeti devam etmiştir. Buna örnek olarak; Yavuz Sultan Selim Han, Mısır'ı fethetmekten Emir Sultan Hz'nin türbesini ziyaret etmiş ve dualarda bulunmuştur. Emir Sultan Hazretleri Bursa'nın manevi mimarı, gönüllerin fethini gerçekleştiren sultanı olmuştur.

EMİR SULTAN HAZRETLERİ'NİN TÜRBEŞİ

Emir Sultan Hazretleri, hem yaşadığı dönemde hem de Hakk'a yürümesinden sonra birçok halk ve tasavvuf şâirlerine tesir etmiştir. Anadolu erenlerinin en büyüklerinden biridir. Türk halkının dînî gelenek, ahlak ve inanışlarının oluşması ve yerleşmesinde büyük payı vardır. Yaşadığı devrin hükümdarları Yıldırım Beyazıt, Sultan Mehmed Çelebi ve II. Murad ona büyük bir hürmet ve saygı duymuş ve onun kıymetli görüşlerinden dâima istifade etmişlerdir. Osmanlı pâdişahları, Emir Sul-tan Hazretlerine o, Hakk'a yürüdükten sonra da hürmet göstermiş, Bursa'ya gel-dikleri vakit türbesini mutlaka ziyâret etmişlerdir.II. Bayezid ile Yavuz Sultan Selim'in Emir Sultan Hazretlerinin sandukasının örtüsü altına girip uzun süre duâ ettikleri bilinmektedir. Kübreviyye tarikatına mensub ol-an Emir Sultan Hazretleri kaynaklarda uzun boylu, güzel yüzlü, seyrek sakallı olarak anlatılır. On iki terkü taç üstüne yeşil imâ-me saran, ömrünü derin bir züht ve takvâ içinde ibâdet ve irşadla geçiren Emir Sultan Hazretlerinin şöreti Bursa'dan sonra Osmanlı hâkimiyeti altındaki



topraklar-da giderek yayılmış ve hakkında birçok menkıbe teşekkül etmiştir. Emir Sultan Hazretlerinin Hakk'a yürümesinden sonra ye-rine halîfelerinden Hasan Hoca şeyh olmuş ve silsilesi dergâhta Halîfe İbrâhim Efendi'ye kadar devam etmiştir. İbrâhim Efendi'den sonra Emir Sultan Dergâhı'nın şeyhliği Celvetî meşâyihinden Selâmi Ali Efendi'ye intikal etmiş-tir.

Dergâh 1810 senesine kadar Cel-vetî olarak faaliyet göstermiş, bu târih-te Hacı Ahmed Efendi'nin şeyh olması-yla Nakşibendî dergâhına dönüşmüştür. Emir Sultan Hazretlerinin tâkip ettiği irşad usûlü bilinmemektedir. Kaynaklarda dergâhta "Usûl-i Emîr" üzere âyin yapıldığı söylenmekteyse de bu âyinin uygulama tar-zı hakkında bilgi verilmemiştir.

Emir Sultan Hazretlerinin halîfeleri daha Şeyh'in sağlığında Bursa, Balıkesir, Edremit ve Mihaüç'e, Karaman sınırlarına, Aydın ve Saruhan sancaklarına kadar yayılmışlar-dır. Kendisine mensub şeyh ve dervişler Rumeli yakasına geçip mürşidlerinden öğrendiklerini Gelibolu'dan başlayarak sınır boylarına kadar ulaştırmışlardır. Emir Sultan Hazretleri, Os-manlı ordusunun bazı seferlerine bizzat katıldığı gibi müridlerini de

gazâya teş-vik etmiştir. Büyük velînin Hakk'a yürüdükten sonra da mânevî olarak asırlarca Osmanlı ordusundan him-metini esirgemediğine inanılmıştır. Zîra Emir Sultan Hazretleri hak-kında yazılan menâkıbnâmelerin çoğun-da, kendisinin sağlığında gösterdiği kerâmetlerin yanında vefâtından sonra da özellikle dar-da kalmış askerlere himmeti husûsunda geniş bilgiler yer almaktadır. Bü-tün bunlar Emir Sultan Hazretlerinin Osmanlı halkı ve saray üze-rindeki tesirini göstermesi bakımından son derece

mühimdir. Emir Sultan Hazretlerinin sağlığında Bursa'dan uzak yerlerde oturan dervişler yılda bir defa kâfile hâlinde yola çıkarak mürşidlerini görüp duâsını almak üzere onu ziyârete gelirler. Bu ziyâretler Emir Sultan Hazretlerinin Hakk'a yürümesinden sonra bir ge-lenek hâlini alarak asırlarca devam et-miştir. Bursalılar tarafından bir bereket vesîlesi sayılan bu gelenek 20. yüzyılın başların-da terk edilmişse de Ramazan ve Kurban Bayramlarının ikinci günlerinde Eşref-i şeyh ve dervişlerinin Emir Sultan türbesine yaptıkları ziyâret ve zikirlerle devam etmiştir. Bu gelenek Eşrefiyye usûlüne göre icrâ edilen âyin şeklinde gerçekleştirilmiştir.

Emîr Sultan Hazretleri ile birlikte Anado-lu'ya gelen sufilerin bir kısmı Bursa'nın çeşitli yerlerinde zâviyeler açmıştır. Bunlardan Seyyid Nasır Bursa Pınarbaşı'nda, Ali Dede İncirli Hamamı civârın-da, Seyyid Usûl Kuruçeşme mahallesin-de, Seyyid Nattâ da Ebû İshak Kâzerunî zâviyesinde hizmet etmiştir. Buhâra'dan Bursa'ya gönülleri feth eden Emîr Sultan Hazretleri 15. yüzyılın en önemli âlim ve velîlerindendir. Peygamber Efendimiz'in göz nûru ve Anadolu'ya hediyesi kabul edilen Emîr Sultan Hazretleri babasının nasihatindeki gibi ömrünü hizmet ile geçirmiş, hiçbir şeyi Allah ve Resûlü'nün önüne koymayarak Kur'an ve sünnet rehberliğinde bir hayat sürmüştür. Emîr Sultan Hazretlerinin Bursa'daki türbesi yedi asırdır dünyânın dört bir yanından ziyâretçi akınına uğramaktadır. Bugün Bursa dendiğinde ismi akıllara ilk gelen Emîr Sultan Hazretlerinin Bursa'nın önemli bir ilim merkezi hâline gelmesinde emeği sonsuzdur. İstanbul'la berâber tüm dünyâya İslam aydınlığının yayıldığı merkezlerden biri olan Bursa, Emîr Sultan Hazretlerinin zamânında ismini zirveye ulaştırmıştır. Bugün Bursa'da bu hikmet ehli mânâ erinin adını taşıyan bir mahalle ve bir de câmi bulunmaktadır. Türbesi de bu câminin avlusundadır. Emîr Sultan Hazretleri, türbesinde eşi Hundi Fatma Sultan, oğlu Emîr Ali ve iki kızı ile yatmaktadır.

Emîr Sultan Külliyesi bir pâdişah külliyesi olmamakla birlikte "Sultan Külliyesi" olarak anılan önemli bir dînî ziyâretgâhtır. İnsanlar özellikle dînî günlerde akın akın külliyezi ziyâret eder. Her gün mevlit okutulan Emîr Sultan Câmii ve Türbesi, yabancı turistler tarafından ilgi gördüğü kadar, Bursalılar için de çok büyük önem taşır. Çünkü Bursa'da sünnet olacak çocukların, evlenecek olanların ve bir adağı bulunanların da yolu buradan geçer. Hatta vefat eden insanların bir kısmı da son yolculuğuna Emîr Sultan Hazretlerinin huzûrundan uğurlanır. Üç Osmanlı sultânı döneminde yaşayan, Sultan Yıldırım'a, Çelebi Mehmed'e ve II. Murad'a kılıç kuşandıran Emîr Sultan Hazretlerinin eşi Hundi Sultan tarafından yaptırılan Emîr Sultan Türbesi, câminin kuzeyinde yer alır. Özgünlüğünü kaybetmiş olmasına rağmen Emîr Sultan Hazretlerinin türbesi Müslüman dünyâsında beşinci makam olarak kabul edilir. Peygamber soyundan geldiği için "Emîr", gönülleri

fethettiği için "Sultan" unvânını alan Emîr Sultan Hazretlerinin sandukası türbenin ortasında pirinç parmaklıklar arasında yer alır. Türbesinin hemen karşısında, iki minâreli Emîr Sultan Câmii vardır. Bu câmi Bursa câmileri içinde en geniş ve avlusu en güzel olan câmidir. Câminin doğu kapısı üzerindeki Zümer Sûresi 73. âyetle, meleklerin cennete girecekleri söyleyeceği ifâde yazılıdır:

"Selâm üzerinize olsun. Ne hoşsunuz! Ebedî olarak içinde kalmak üzere cennete girin."

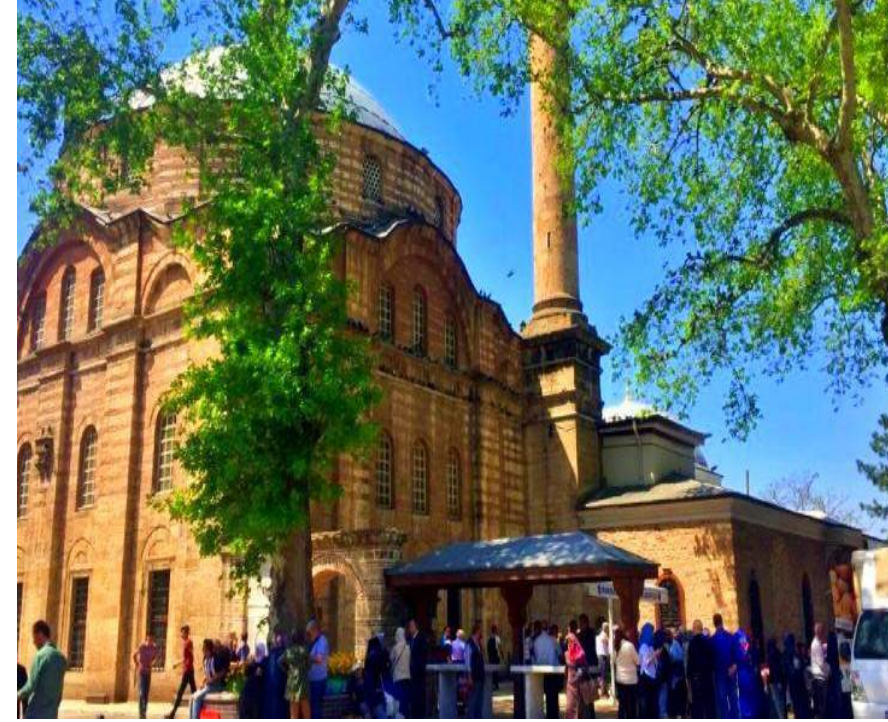
Câminin avlusunun ortasında yer alan ve gece-gündüz durmadan akan şadırvan, Emîr Sultan makâmının ilâhî havasına başka bir âhenk katar. Câmi ve türbe, Cumâ günleri târihî günlerini yaşamaktadır. Bu gönül sultânının Bursa'ya kazandırdığı mânevî havadan herkes hissesine düşeni almaya çalışır.

Çok özel bir târihî ve mânevî dokuya sâhip Emîr Sultan Câmii ve Türbesi son olarak Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından onarılmıştır. Doğal ve târihî dokusunu uzun yıllar devam ettirmesi beklenen Emîr Sultan Külliyesi, Bursa'nın târihî yapıları arasındaki yerini ve önemini muhafaza etmektedir.

Gönüller sultânının makâmı, yedi asır önce başlayıp günümüze kadar artarak gelen muhabbetle bugün hâlâ ziyâretçi akınına uğramaktadır. Emîr Sultan Hazretlerine duyulan saygının bir göstergesi olarak, günümüzde Ramazan geleneklerinden olan sahur davulu Bursa'da Emîr Sultan mahallesinde çalınmayıp, halk "pilâva, pilâva" seslenişi ile sahura kaldırılmaktadır.

Emîr Sultan Hazretleri, Osmanlı pâdişâhının dâmâdî olması, halk tarafından büyük teveccüh görmesi ve diyarlara yayılan şöhretine rağmen dünyâya bir nebze olsun meyl etmemiştir. Cömertliği ve merhametiyle nam salmış olan Emîr Sultan Hazretleri nerede darda kalan bir kimse var ise hemen onun imdâdına yetişmiştir. Açları doyurmuş, kimsesiz ve yolda kalanları sâhiplenmiş, hidâyet ve aşk dilenenlere de kandil olmuştur. Onun aşk kandili ebediyen sönmek üzere yanmıştır.

Emîr Sultan Hazretlerinin maalesef günümüze ulaşmış pek az şiiri vardır. Âşıkların dilinden düşmeyen şu mısraları ilâhî aşka ulaşmanın sırrını ve aşk makâmında olanların neş'esini ne güzel anlatır bizlere:



Gerçi âşıklara salâ denildi,
Derdî olan gelsin dermânı buldum.
Âh ile vâh ile cevân ederken,
Cânımın içinde cânânı buldum.
Akar gözlerimden yaş yerine kan,
Zerrece görünmez gözüme cihân.
Deryâlar nûş edip, kandırmaz iken,
Âşıklar kandıran ummânı buldum.
Âşıklar meydana doğru varırlar,
Erenler cem olmuş, verir alırlar.
Cümle velîler, dîvân dururlar,
Hakk'a mabûb olan sultânı buldum.
Açılmış dükkânlar kurulmuş pazar,
Canlar mezâd olmuş dellâl de gezer.
Oturmuş ümmetin berâtın yazar,
Cevâhir bahş olan dükkânı buldum.
Emîr Sultan ne hoş pazar imiş,
Âşıklar meydan edip gezer imiş.
Cümlelerin maksûdu ol dîdâr imiş,
Hakk'a karşı duran dîvânı buldum.

Emîr Sultan Hazretlerinin 63 yıllık hayâtı bize O'nun, baba nasihatinden bir adım bile çıkmadan yalansız, riyâsız bir ömür sürdüğünü açıkça göstermektedir. "Kerâmetler Sultânı" olarak da anılan Emîr Sultan Hazretleri ardından yazılan menâkıbnâmelerle hâlâ dilden dile, sohbetten sohbele anılmakta, gönüllere ilham ve feyz olmaktadır. Peygamber Efendimiz'in (s.a.v) mânevî işâretleri netîcesinde ilmi ve nûruyla Anadolu'yu aydınlatan Emîr Sultan Hazretleri bugün hâlâ sevenleri tarafından muhabbet ve aşkla yâd edilmektedir. O'nun Buhâra'dan Anadolu'ya, Anadolu'dan Balkanlara uzanan yaşayışı, düşünceleri, İslâm ve tasavvuf târihimizde bıraktığı derin izler hâlâ günümüze ışık tutmaktadır. Allah ve Resûlü'nün aşkı ve sevgisiyle yedi asırdır Bursa'daki makâmında kandili yanmaya devam eden bir gönül sultânıdır Emîr Sultan Hazretleri (k.s)...



İSHAK PAŞA SARAYI

İshak Paşa sarayının yapımı; IV. Murat'ın, İran Seferinde (1634) Osmanlı ordusuna cesaret ve kahramanlık göstererek, sağ kolunu kaybeden 'Çolak' lakaplı Abdi Paşa ile başlamış, İshak Paşa tarafından tamamlanmıştır. İshak Paşa Sarayı, Doğubeyazıt ilçesinin 5 Km. doğusunda, bir tepe üzerine kurulmuş, saraydan öte bir külliye'dir. İstanbul Topkapı Sarayından sonra ikinci teşkilat saray sistemidir. Ayrıca saray, Osmanlı İmparatorluğu, Lâle Devri'ndeki son büyük anıt yapısı sayılmaktadır. 18. yüzyıl Osmanlı mimarisinin en belirgin ve şaheser örneklerinden olduğu gibi, tarih ve sanat tarihi açısından da önemlidir. Saray, yaklaşık olarak 115x50 m ölçülerinde bir alana kurulmuştur. Sarayın harem dairesi Takkapı Kitabesi'ne göre, sarayın yapılış tarihi Hicri 1199, Milâdi 1784'tür. Osmanlı Türkçesi ile yazılmış kitabede sarayın yapım tarihi belirtilmiştir. "Bin yüz ile doksan dokuz oldu buna tarih İshaka meram üzere kerem kıl dü cihanı"

Bu mükemmel koordineye sahip sarayın Ahıskalı ustalarca yapıldığı söylenmekle birlikte, ustasının kim olduğuna dair bir kayda henüz rastlanılmamıştır. Sarayın tamamlanmasında Bayazıt bölgesinin, önceki dönemlere oranla az savaş görmesi ve doğu batı arasındaki kervan ticaretinin yoğunlaşmasına bağlı olarak gelişen bölge ekonomisindeki refah etkili olmuştur. Böylesine görkemli yapının iç ve dış mimarisinde Osmanlı, Fars ve Selçuklu medeniyetlerinin ortak etkisi hemen gösterir kendini. Sarayın planında Türk saraylar geleneği hakimdir. Sarayın duvarları, Türk Hat Sanatı'nın sülüs yazı örneklerinden ayet ve beyitlerle süslenmiştir. İslam-î bir süsleme özelliği göstermekle birlikte barok bir dekorla iri bitki motifleri ve hayvan figürleri günümüze kadar dayanırken, süsleme, döşeme, dolap, şerbetlik ve tabanlarından ahşap olan hiçbir parçanın kalmadığı görülmektedir. Sarayın duvarları ve tabanı taştandır. Bir eserde sadelik o eserin sanatsal özelliğini ortaya koyar. Sarayın yapımında da özellikle sadeliğe özen gösterilmiştir. Bütün binada üç, dört çeşidi geçmeyen taş kullanılmıştır. Kullanılan taşlarsa tamamen yöreye özgüdür. Su basman kısımlarında kullanılan taş kırmızımtrak kalkerdir. Selamlık ve Harem kısmı su basmanları üst korniş ve avlunun diğer su basmanları ve kapı basamaklarında siyah bazalt taşı da görülür. Minarede kullanılan kırmızı taştan başka yapının iç ve dış duvarları ile oda ve taban döşemeleri bir nevi küfekiye benzer krem renk taşla örülmüştür. Duvarların örülüşünde bol miktarda kireç harcı kullanılmıştır. Sarayda ince işçilik hakimdir. Süslemeler hem sade hem de eşsizdir. Göz nuru, el emeği yanında sanki ilahi bir gücün verdiği ilhamla, ince ince işlenmiştir.

7.600 metrekarelik alan üzerine kurulu sarayın inşası 99 yıl sürmüştür. Yapımı 1685'te Doğubeyazıt Sancak Beyi Çolak Abdi Paşa tarafından başlatılmış, onun oğlu Çıldır Valisi İshak Paşa ve torunu Mehmet Paşa tarafından 1784'te bitirilmiştir. Kesme taştan yapılan sarayın doğu cephesindeki portali kabartma ve süslemeleriyle Selçuklu sanatının özelliklerini yansıtır. Saray, iki avlu ve bu avluda bulunan yapılar topluluğundan meydana gelmiştir.

Kaynak: kulturportali.gov.tr

Yapının saray bölümü iki kattan oluşuyor. 366 oda bu iki kat içinde yer alıyor. Her odada taştan yapılmış ocaklar bulunuyor. Taş duvarlardaki boşluklar bütün yapının merkezi bir ısıtma sistemine sahip bulunduğunu gösteriyor. İlginçtir ki, bundan dört asır önce yapımına başlanan sarayda ısıtma sistemi merkezidir. Belirli bir yerde ısıtılan suyun sıcaklığı, kanallarla tüm odalara ulaştırılmış ve sarayın ısıtılması sağlanmıştır. Cami bölümünün ısıtılması ise aynı yöntemle yerden ısıtma şeklindedir. Sıcak hava, ikinci avlu altında bulunan bir ocakta üretilerek, duvarlar içine yerleştirilmiş pişmiş toprak borularla sarayın belli bazı bölümlerine gönderilmiş ve özellikle harem, Beyazıt'ın karlı kış gecelerinde ısıtmış. Bu kalorifer sistemi camide, medresede, tören salonunda ve haremde kullanılmış. Zemine döşeli künk borularda dolaşan buhar ya da sıcak havayla işleyen sistem sarayın bütün odalarına ulaşmamış. Hizmetkar Odası gibi yerlerde birer ocak var. Sarayı dolaşırken kalorifer tesisatının bir bölümünü birinci avluda; toprak boruların içinde bulunduğu kanalları Harem Bölümü'nde görmek mümkün.

Hat Sanatıyla Donatılmış Duvarlar

50X15 metre alanı kapsayan sarayın Harem Dairesi iki katlı, diğer bölümleri tek katlı idi. Günümüzde ikinci kat tamamen yıkılmış durumda. Saraya ancak doğudaki tepeden açılan bir kapıdan giriliyor. Diğer tarafları 20-30 metre yükseklikte sağlam duvarlarla çevrili. Kapıdan, önce dış avluya giriliyor. Dış avlunun etrafında uşak ve seyis odaları ve tavlalar bulunuyor. Dış avludan iç avluya kemerli tak şeklinde büyük bir kapıdan giriliyor. İç avluda çeşitli odalar ve koğuşlar bulunuyor. Ortadaki Harem Dairesi'nin duvarlarında İshak Paşa'yı öven yazılar bulunuyor. Kapının iki yanında iki aslan heykeli yer alıyor. Divan Odası (Toplantı Salonu) ise 20X30 metre ölçülerinde... Duvarları ve tabanı taştan... Duvarları Türk hat sanatının örnekleriyle, stilüsle yazılmış ayet ve beyitlerle süslüdür.

Sarayın ikinci avlusundaki türbe, kesme taştan yapılmış. Bu sekizgen türbe, Selçuklu türbe mimarisi geleneğinin tipik örneği olan kümbet şeklinde ve iki katlı. Duvarları geometrik motiflerle süslü. Bu türbede Çolak Abdi Paşa, İshak Paşa ve yakınları yatıyor.

İshak Paşa Sarayı Ziyaret Saatleri ve Günleri

İshak Paşa Sarayı'nda diğer saraylarda olduğu gibi yaz ve kış dönemi ziyaretçi kabul politikası uygulanmaktadır. Nisan ile Ekim tarihleri arasında açılış saati 08.00 kapanış saati 19.00 olarak belirlenmiştir. 03 Ekim ile 14 Nisan tarihleri arasında ise açılış saati 08.00 kapanış saati 17.00'dır. **Pazartesi** günleri bu saray ziyarete kapalıdır. Sarayın giriş ücreti ise 15 TL olarak belirlenmiştir. Bunun dışında Müzekart sahipleri burayı ücretsiz bir şekilde gezebilirken sarayda Müzekart satışının yapılmadığını da hatırlatalım.



Ağrı ilinin doğusunda yer alan Doğubayazıt ilçesi İran'a sınır. Dolayısıyla bölge farklı kültürlerin bir kesişme noktası özelliği de taşıyor. Doğubayazıt ilçe merkezi Ağrı'ya yaklaşık 90 km, İran sınırındaki Gürbulak sınır kapısına ise 35 km mesafede yer alıyor. Ağrı'dan Doğubayazıt'a gün içinde düzenli otobüs seferleri yapılıyor, ayrıca Kars – Iğdır – Van arasında çalışan otobüsler Doğubayazıt'tan geçiyor. Doğubayazıt ilçesi Ağrı merkeze 1,5 saat, Iğdır'a 1 saat, Van'a 2 saat, Kars'a 3 saat mesafede. Bugünkü ilçe merkezi Doğubayazıt Ovası'nın güneyine 1918 yılında yeniden kurulmuş ve Bayazıt 1925'te vilayet olmuş. 1927 yılında Karaköse (Ağrı) il merkezi olunca 1934 yılında ismi Doğubayazıt olarak değiştirilmiş. Iğdır veya Ağrı havalimanına uçtuktan sonra otobüs ve havayolu servisleriyle Doğubayazıt'a gitmek oldukça kolay. Doğubayazıt ve Doğu Anadolu'da kültürel tur yapmak için en uygun dönem Mayıs-Kasım arası.

İSHAKPAŞA SARAYI'NA DAİR BİRÇOK HİKÂYE VAR. BUNLARDAN EN BİLİNENİ İSE SÖYLE ANLATILIYOR: “PAŞANIN KIZI BİR ÇOBANA AŞIK OLMUŞ. SABAHTAN AKŞAMA KADAR YEMEDEN İÇMEDEN, AĞRI’NIN ETEKLERİNDE KOYUNLARINI OTLATAN ÇOBANA BAKAR DURURMUŞ. DURUMA SİNİRLENEN PAŞA, ‘BANA ÖYLE BİR SARAY YAPIN Kİ, HİÇBİR YERİNDEN DAĞ GÖRÜNMESİN’ DEMİŞ. USTALAR BU EMİR ÜZERİNE DAĞIN GÖRÜNMEDİĞİ TEK YERİ BULUP, İSHAKPAŞA SARAYINI İNŞA ETMİŞLER...”



AĞRI DAĞI



Ağrı dağı Türkiye'nin ve Avrupa'nın en yüksek, dünyanın da ikinci büyük volkanik dağıdır. Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde, Iğdır ilinin güneyinde Doğubayazıt'ın 15 km kuzey doğusunda yer alır. Efsaneleri ile de bilinen Ağrı dağı, kutsal kitaplarda Nuh'un gemisinin bulunduğu yer olması sebebiyle aynı zamanda kutsal bir dağ olarak da bilinir.

Türkiye'nin en büyük dağı olan Ağrı dağı hem konumu ve özellikleriyle enlere sahipken aynı zamanda Nuh'un gemisinin bu dağda bulunması sebebiyle efsanevi bir dağdır. Dünyanın en büyük ikinci volkanik dağıdır. Kayıtlara göre dağa ilk tırmanış 9 Ekim 1829 yılında Frederik Von Parat tarafından yapıldı. Bir sonraki tırmanış ise Bozkurt Ergör tarafından gerçekleştirildi. 1990 Yılında dağa tırmanış yasaklandı ve Dağcılık Federasyonu tarafında 1998 yılında bu yasak kaldırıldı. Dağa çıkış ve inişler 4 gün sürmektedir.

Ağrı Dağı Özellikleri

Ağrı dağı Doğu Anadolu Bölgesinde bulunan **5.137 metre yüksekliğinde** volkanik

özellikleriyle de bilinen bir dağdır. Büyük Ağrı ve Küçük ağrı olarak iki dağdan oluşmuştur. Yaz kış karla kaplı olan dağ, karlarının hiç erimemesiyle de bilinir. Zirvede örtü buzul vardır.

Açık havalarda Ermenistan, Azerbaycan, İran topraklarından bile görülebilir büyüklükte bir dağdır. Diğer bir adı ise Ararat tır. Dağa en yakın merkez Doğubayazıttır. Yabancı dağcılar en çok tırmanmak istedikleri dağdan biridir. Tırmanan dağcılar grup halinde ve aklimatizasyon uygulanarak çıkılması gerekmektedir. Yani en yükseğe tırmanırken vücudun alışmasını sağlamak için belli aralıklarla kamp kurup tekrar tırmanma biçimi.

Ağrı Dağı Dünyada Kaçıncı Sırada

Ağrı dağı ülkemizin en yüksek dağıdır ve **dünyada 43. sırada** yer almaktadır. İnönü zirvesi ve Atatürk zirvesi olmak üzere iki adet zirvesi bulunuyor. Atatürk zirvesi 5.137 metre ile 3.898 metre olan İnönü zirvesinden daha yüksektir.

A Ağrı Dağı Efsanesi

Ağrı dağının birkaç tane efsanesi vardır. Roman ve filmlere de konu olmuş en bilinen efsanesi, birbirine kavuşamayan iki gencin, Ahmet ile Gülbaharın yaşadığı büyük bir aşk hikâyesidir. Bir diğer efsane 4. Murat zamanında geçer. Padişahın canı bir gün geyik yoğurdu ister. O geyikler de sadece dağda vardır. Ancak o güne kadar dağa çıkıp geri dönen olmamıştır. Efsaneye konu olan Taşkın baba isminde yiğit bir adam

dağa çıkar geyiklerden sütü sağlar gelir ama çok büyük sıkıntılar yaşar her kesin umudunu yitirdiği sırada çıkagelir. Padişah "dile benden ne dersen" deyince Taşkın Baba da şimdi Taşkın köyü olarak bilinen köyü istemiş padişahı. Taşkın baba da ölünceye kadar bu

köyde yaşamış. Bir başka Ağrı Dağı Efsanesi ise birbirine beddua eden iki bacının dualarının kabul edilip iki dağa dönüşmelerinin hikâyesidir. Bu efsaneye göre küçük Ağrı ve büyük ağrı olarak bulunan dağlardan küçük olan küçük kız kardeş Büyük Ağrı ise abla olduğu söylenir. Bir diğer efsane ise, Sirbent ile Hacer'in hikâyesidir. Bu da bir aşk hikâyesidir. İki aşık Sirbent ile Hacer mutlu mesut yaşarken bahçelerine 3 geyik gelir. Sirbent geyiklerden birini vurur.

Geyiği kesmeye çalışırken geyik bir boynuz darbesiyle Sirbenti kayalardan aşağı yuvarlar. Sirbent bir ağacın dalına batarak ölür. Buna dayanamayan Hacer de kendini aynı kayadan atarak başka bir dala da o takılır ve ikisi de orada ölürlür. İki sevgili orada birleşirler.

Ağrı Dağına Nasıl Gidilir

Ağrı dağına gitmek için öncelikle takip edilecek güzergâh, Trabzon Erzurum kara yoludur. Eğer araçla seyahat edecekseniz. Bunun dışında havayolu, demiryolu da tercih edilebilir. Ağrı dağına en yakın merkez Doğubayazıt'tır. Buraya ulaşmak için de Ağrı ve Erzurum'dan ulaşılabilir.



TEVEKKÜL Nedir ?

Tevekkül sözlükte “güvenmek, dayanmak, işi başkasına havale etmek” anlamlarına gelir. Terim olarak ise “hedefe ulaşmak için gerekli olan maddi ve manevi sebeplerin hepsine başvurduktan sonra Allah’a dayanıp güvenmek ve işin sonrasını Allah’ın takdirine bırakmak” demektir.

Tevekkül, Müslümanların kader inancının bir sonucudur. Tevekkül eden bir kimse Allah’a kayıtsız şartsız teslim olmuş, kaderine razı bir kimsedir. Fakat kadere inanmak da tevekkül etmek de tembellik ve gevşeklik olmadığı gibi, çalışmaya ve ilerlemeye de mani değildir. Çünkü her Müslüman olayların ilahi düzenin ve kanunların çerçevesinde sebep sonuç ilişkisi içerisinde olup bittiğinin bilincindedir. Yani tohum ekilmeden ürün elde edilmez, ilaç kullanmadan şifa bulunmaz, salih ameller işlenmedikçe de cennete girilmez. Ancak şu da bir gerçektir ki, her ekilen tohumun ürün vereceği, yine kullanılan her ilacın tedavi edeceği de kesin değildir, tüm bunlar Allah’ın iznine ve takdirine bağlıdır. Öyleyse tevekkül, bizi hayra götürecek sebeplere sarılıp çalışmak, Allah’ın bizim yardımcımız olduğunu unutmamak ve işin sonucunu Allah’a bırakmak ve nihayetinde meydana gelen kazaya da rıza göstermektir.

TASAVVUFTA TEVEKKÜL ANLAYIŞI

Tevekkül, tasavvufta da önemli bir makam olarak yer almaktadır. Bir işte acziyet gösterip işi başkasına havale etmek anlamını taşıyan tevekkülde, Allah’a güven ve teslimiyet esastır. Güvenmek ve itimat etmek, tanımakla ilgilidir. Bir kimsenin marifeti arttıkça güveni de artar. Allah’a en çok güvenen kimse, O’nu en çok tanıyan kimsedir. Peygamberlerin, Allah’a en çok güvenen kimseler olmaları, Allah’ı en iyi tanıyan kimseler olmalarındandır. Bu durum, tevekkülün derecesinin, marifetin derecesine bağlı olduğunu da göstermektedir. Eşyanın varlığı kendisinden olmadığı gibi, sahip olduğu güç de kendisinden değildir. “Işığın ve hararetin sebebinin güneş” olduğunu zannetmek gaflettir. Bütün varlıklar Allah’la mevcuttur ve O’nun verdiği güçle varlığını sürdürmektedir. Bu hakikate yakîn olarak ulaşan kimse, Allah’tan başkasında güç ve kuvvet olmadığını idrak ederek yaratılana değil yaratıcıya güvenir. Sadece O’ndan yardım diler ve O’na teveccüh eder. Allah’ın, bütün mahlûkatın rızkına kefil olduğu bilgisiyle rızık kaygısı çekmeyerek huzur ve sükûn içerisinde yaşar. Allah’a inanmanın gereği olan tevekkül, başa gelenlere karşı sabır ve rıza göstermeyi, aza kanaat etmeyi, mutlak bir güveni ve teslimiyeti öngörür. Tevekkül, sağlam bir havf ve recâ anlayışına sahip olmayı da gerektirir. Allah’tan korkan kimse, başkasından korkmaz. Allah da, kendisinden korkan ve ümitvâr olan kimseyi başkasının eline bırakmaz. İyi görünen şeylerin sonu kötü, kötü görünen şeylerin sonu da iyi olabilir. İşlerin iç yüzünün ve akıbetinin bilgisi sadece Allah’a ait olduğu için, Allah’a güvenmek, işleri O’na havale etmek ve takdirine rıza göstermek gerekir. Kalbin işi olan tevekkül, bedenlen çalışmaya engel değildir. Tevekkül, hiçbir şey yapmadan sadece kalben güvenip beklemeyi değil, aynı zamanda bedenlen gereken gayret ve çabayı sarf etmeyi de icap ettirir. Tevekkül, rızık kaygısı çekmeyerek huzurlu bir hayat yaşamının, başkasına muhtaç olamayarak izzet ve şerefi korumanın yoludur.

BAŞARININ SIRRI 10 BİN SAAT KURALINI KEŞFEDİN!

Hedeflerinize ulaşmanın ve başarıyı yakalamanın en etkili yöntemlerinden biri olan 10.000 saat kuralıyla tanışmaya hazır mısınız?

Başarı ve başarılı olmak, insanlar için her zaman ilgi çekici olmuştur. Birçok insan hedeflediği başarıya ulaşmak için çeşitli yollar dener. Başarıya giden yolda bu çabanın asıl kaynağı ise “Nasıl başarılı olunur?” sorusudur. İnsanlar genellikle bu sorunun cevabını da tecrübelerinden yola çıkarak keşfeder. İlham verici bir TED konuşmasıyla ünlenen Malcolm Gladwell ise başarıya ulaşmak isteyenler için “10 bin saat” kuralını ortaya atıyor. Başarıdan anladığımız şey bir konuda uzmanlaşmak ve o konuyu etrafıca ele almaksa bu kural, doğru bir şekilde uygulandığında tam olarak bunları sağlıyor. Şimdi, daha fazla merak uyandırmadan 10 bin saat kuralıyla ilgili detay vermeye başlayalım.

10 Bin Saat Kuralı Nedir?

Malcolm Gladwell temel olarak bir konuda uzman olabilmek için toplamda 10 bin saat o konu üzerinde çalışılması gerektiğini söylüyor. Yani Gladwell’e göre bir konu için yıllarınızı ve önemli bir vaktinizi harcamadan başarıya ulaşmanız mümkün değil. Bu kurala göre kısa yoldan hızlıca başarıya ulaşmak gibi bir durum yok. Gladwell, öğrenme safhası her insan için değişiklik gösterse de şu anda başarıya ulaşmış kişilerin, öncesinde mutlaka en az 10 bin saatlerini ilgilendikleri konuya harcamış olma olasılıkları yüksek diyor. Malcolm Gladwell aynı zamanda tezini desteklemek için başarılı olmuş insanların hayatlarını araştırıyor. Bunun için de özellikle evden kaçıp kod yazmaya giden iki genç olan Bill Gates ve Paul Allen’in Microsoft’u kurma hikayelerinden ilham alıyor. Elbette istenilen başarıyı yakalamak için 10 bin saat harcamak kolay değil. Bu uzun bir süreç ve istikrarlı çalışmayı gerektiriyor. Daha anlaşılır anlatmak gerekirse uzmanlaşmak istediğiniz herhangi bir alana günde 8 saat ayırsanız ve haftada ortalama 5 gün bu şekilde devam ederseniz yılda 240 gün gibi bir çalışma süresi oluyor. Bu da yaklaşık 1920

saat ediyor. Böylelikle başarıyı yakalamak için öğrenmek, araştırmak ve çabalamak bir yaşam tarzı haline geliyor.

Peki; 10 bin saat kuralı, içinde hangi öğrenme süreçlerini barındırıyor?

Düşünme Seansları Düzenlemek

Sıkı bir şekilde çalışmak kadar vaktin bir kısmını düşünerek geçirmek de fazlasıyla önemli. Özellikle düşünme seansları düzenlemek, zihnin berraklaşmasına ve özgürleşmesine yardımcı olabilir. 10 bin saat kuralı içinde düşünmenin gücüne inanıp ufak egzersizlerle süreci destekleyebilirsiniz.

Deneyim Sahibi Olmak

Okumak mı, yoksa yaşamak mı daha iyi öğretir konusu uzun süredir tartışılıyor. Okumanın öneminin farkında olsak bile deneyimlemenin de öğrenme üzerinde çok büyük bir etkisi var. Bu nedenle bir şeyleri deneyimlemeye çalışmak ve geliştirdiğiniz yöntemlerin işe yarayıp yaramadığını test etmek, bir konuda uzmanlaşmanızda faydalı olacaktır. Yani kişisel fikirlerinizi geliştirmek ve bir proje haline getirmek, belli bir çalışma saati istediğinden 10 bin saat kuralı doğrultusunda harekete geçmiş olacaksınız.

Mümkün Olduğu Kadar Çok Kitap Okumak

Dünya çapında başarı elde etmiş tüm insanlar kitaplara büyük bir önem veriyor. Örneğin Elon Musk, Tesla’nın CEO’su olmadan çok önce günde 10 saate yakın kitap okuduğunu söylüyor. Aynı şekilde Microsoft’un kurucusu Bill Gates de yılda 50 kitap bitirdiğini açıklamıştı. Demek istediğimiz şu ki 10 bin saat kuralını destekleyici bir diğer unsur da ilgili olduğunuz alanla ilgili bol bol okuma yapmak. Üstelik sadece alanınızla da sınırlı kalmayıp zihninizi açacak, farklı bir bakış açısı kazandıracak olan kitaplara da kütüphanenizde yer vermelisiniz.

*Bilginin efendisi olmak için çalışmanın uşağı olmak gerekir.

Balzac

SİNEK KUŞU

Uzun gagası, ufak gövdesi, çevik hareketleri ve muazzam görüntüsüyle sinek kuşu tropik kuş türlerinden biridir. Özellikle uzun yapılı çiçeklerin nektarı ile beslenen bu kuş türü kanatlarını o kadar hızlı çarpar ki insan gözü bunu algılayamaz. Bazı sinek kuşları saniyede 80 kez kanatlarını çırpabilmektedir.

Sinek kuşları orta ve güney Amerika'ya özgü bir türdür. Sinek kuşları kışın ılık bölgelere göç etmesi ile birlikte ilkbaharın gelişiyiyle kendi bölgesine geri döner.

Sinek kuşları kanatlarını hızlı çırpıtları sırada çıkarttıkları mırıldanma benzeri sesler dolayısıyla 'mırıldananlar' olarak da adlandırılır. Bu kuşlar Sanki uzun ağızlı çiçeklerin nektarını almak için yaratılmış gibidirler. Sinek kuşunun beş farklı türü vardır. Ulaşabilecekleri en yüksek uzunluk 25 cm iken en fazla 11 gram ağırlığında olurlar. Uzun gagalarının yanı sıra mavi ya da yeşil renklerde olan

göz alıcı tüyleri vardır. Saniyede ortalama 90 kere kanat çırpabilirler. Bu kuşların diğer özelliği ileri geri olmak üzere istedikleri her yöne doğru uçabilirler. Metabolizmaları o kadar hızlıdır ki enerjilerini korumak adına birkaç saatliğine uyuşuk bir durum alabilirler. Kendilerine özgü çıkarttıkları sesle birlikte kuvvetli rüzgarlarda uçuşma sıkıntısı yaşamazlar.

Sinek kuşu Dünya üzerinde yaşayan en küçük kuş türlerinden biridir. Hayatlarının ilk yılında hayatta kalma ihtimalleri düşük olsa da bu yılı tamamladıkları andan itibaren dört yıl boyunca erişkin bir sinek kuşu olarak yaşamaya devam ederler. Sinek kuşları kendilerine küçük dallardan ve ağaç kabuklarından yaptıkları ancak gövdelerinin yarısının sığabileceği bir yuva yaparlar. Sinek kuşlarıbu yuvayı uyumak için değil yumurta biriktirip kuluçkaya yatmak için kullanırlar. Dişiler üreme mevsiminde maksimum üç tane yumurta yapabilirler. Yumurtalar aşağı yukarı kahve çekirdeği büyüklüğündedir. Sinek kuşu yumurtası oldukça özeldir ve dünyanın en küçük yumurtaları olduğu varsayılır. Sinek kuşu yavruları yumurtadan 18 ile 19 günlük bir kuluçka süresinden sonra çıkarlar. Tüyleri henüz

oluşmuş yavruyu sinek kuşlarını anneleri küçük böcekler ile besler. Yavru kuşlar üç hafta sonra ise yuvadan ayrılacak büyüklüğe erişirler. Erişkin bir sinek kuşu günde kendi ağırlığının üçte biri kadar nektar tüketir. Yalnız bir kuş olan sinek kuşu çiftleşme mevsiminde yalnızca bir eşle birlikte yaşar ancak eşleri her mevsim aynı kuş olmayabilir. Erkekler dişi kuşları etkileyebilmek için çok enteresan ve ilginç manevralar barındıran hareketler yaparlar. Ayrıca erişkin sinek kuşları iletişimde kanat çırpışlarından çıkan sesleri de kullanabilirler. Erkek sinek kuşları bölgelerine sahip çıkma eğilimindedir ve bu bölgede bulunan birkaç farklı dişiyle çiftleşebilir. Son olarak sinek kuşlarının hayatında göç önemli bir etkidir. Kışın sıcak bölgeleri giden sinek kuşları ilkbahar mevsimi ile çiftleşmek için geri dönerler.

Seyahat Fotoğraflarınız İçin İpuçları

Anın tadını çıkarmak harika olsa da tatillerinizin en güzel anlarını ölümsüzleştirmek de oldukça önemli. Peki seyahatlerde en iyi fotoğraflar nasıl çekilir ve fotoğraf çekerken nelere dikkat etmelisiniz?

Yeşilname olarak bu yazımızda seyahat fotoğraflarınız için ipuçları derledik.

Seyahat Fotoğrafçılığı Nedir?

Seyahat fotoğrafçılığı aslında iki temel üzerine kuruludur. Bunlardan ilki gezide fotoğraf çekmek ikincisi ise fotoğraf çekmek için geziye gitmektir.

Fotoğraf çekmek için geziye gidenler genelde profesyonel olarak fotoğrafçılıkla ilgilenen kişilerdir. Gezide çekilen fotoğraflar ise hatıra niteliğinde olur. Yıllar sonra o fotoğraflara baktığımızda o ana döneriz. Gezi fotoğraflarınıza baktığımızda o anı en iyi şekilde hatırlayabilmeniz için bazı tüyolar derledik.

Seyahat Öncesi Araştırma ve Hazırlık
Seyahat edeceğiniz yeri önceden araştırarak fotoğraf çekeceğiniz noktalar hakkında fikir sahibi olabilir ve aksesuar ve ekipmanlarınızı buna göre ayarlayabilirsiniz. Örneğin; çok güzel bir fotoğraf çekim noktası keşfettiniz ve tam o ortama uyacak bir kıyafetiniz ya da çantanız var. Bu noktada kıyafetinizi hemen valizinize dahil edebilirsiniz.

Ya da o ortama uygun olacak

kompozisyonları seyahate çıkmadan önce belirleyebilir, böylece fotoğraf çektiğiniz esnada çok daha hızlı olabilir ve iyi fotoğraflar yakalayabilirsiniz.

Doğru Işık Şart

Doğru ışık, iyi fotoğrafların olmazsa olmazıdır. Profesyonel fotoğrafçılar açık havada çektikleri fotoğraflarda ışığın iyi olması için genelde sabah gün doğumu ya da akşam gün batımı saatlerini tercih ederler. Bu fotoğraflarda güneş doğrudan fotoğraf çekilen ortama etki etmediğinden fotoğraflar çok daha doğal ve aydınlık çıkar.

Ancak seyahatleriniz esnasında her zaman fotoğraf çekmek için en uygun vakitlere denk gelemeyebilirsiniz. Bazen gün ortasında da fotoğraf çekmek istediğiniz anlar olabilir. Bu durumda telefonunuzda bulunan filtre özelliklerini kullanmayı deneyebilirsiniz. Profesyonel fotoğraf makineniz ile çekim yapıyorsanız gün ışığında çekim için uygun lensleri ve ekipmanlarınızı kullanabilirsiniz. Ayrıca gün ışığının etkisini azaltmak için renkli arka planlar da tercih edebilirsiniz. Özellikle tatil beldelerinde cıvıl cıvıl birçok arka plan bulabilirsiniz. Böylece fotoğrafınız çok daha eğlenceli bir hale gelecek ve ışık patlaması oldukça azalacaktır.

Odaklanmak Artık Çok Kolay
Günümüzde birçok akıllı telefonun çok iyi çekim yapma özellikleri bulunuyor. Bu özellikler sayesinde fotoğrafçılıkla ilgisi olmayan insanlar dahi zorlanmadan harika fotoğraflar çekebiliyor. Odaklanma, fotoğrafların iyi görünmesini sağlayan önemli detaylardan biri. Çünkü seyahatleriniz sırasında bazen arka plan istediğiniz kadar iyi görünmeyebilir ve odak noktası olarak fotoğrafını çekmek istediğiniz kişi ya da objeyi seçebilirsiniz. Böylece fotoğrafınız sadece sizin istediğiniz nesne ya da kişiye odaklanır.

Farklı Bakış Açıları Kullanın
Doğru açıdan çekilen fotoğraf, anı adeta büyümlü bir kareye dönüştürür. Örneğin çok heybetli bir binayı çekerken onu kendi gördüğünüz şekilde göz hizasında çekmek yerine alttan ve binanın tamamını kadrage sığdırarak çekmeyi deneyin. Göz hizası ile çektiğiniz fotoğraf ile açısını ayarlayarak çektiğiniz fotoğraf arasında ciddi bir estetik fark olacaktır. Doğru açıdan çekilen fotoğraflar, her zaman göze çok daha hoş gelir.

Kompozisyon, Fotoğrafı Baştan Yaratır

İyi fotoğrafları incelediğinizde size bir hikaye anlattıklarını fark edebilirsiniz. Örneğin harika bir yeşil arka plan önünde gözleri kapalı, hasır şapkalı, çiçek koklayan bir kız size huzuru, doğayı, dinginliği çağırabilir. Bir de aynı manzara önünde kızın adeta asker gibi dikildiğini ve kameraya baktığını düşünün. Bu fotoğraf sizin için herhangi bir şey ifade etmeyecektir. Kompozisyonlar fotoğrafa; eğlence, yaratıcılık, güzellik katar. Örneğin batmak üzere olan bir güneşi yakalama, güneşin önünde ağzını açarak güneşi yiyormuş gibi bir açı yakalama, ya da fincanın arkasına geçip içine athıyormuş gibi poz verme gibi birçok yaratıcı fikir, fotoğraflara ayrı bir hava katıyor. Bu tarz fotoğraflar insanlar tarafından ilgi çekici ve komik bulunuyor. Fotoğrafınızı çekerken siz de yaratıcı kompozisyonlar düşünerek o anı çok daha unutulmaz ve özel bir hale getirebilirsiniz.

Biraz Sabır Gerekebilir
Bazen aynı noktada sizin çektiğiniz fotoğrafa bir de profesyonel bir fotoğrafçının çektiği fotoğrafa bakar ve onun gittiği dönemde mekanın ne kadar güzel ve arka planın boş olduğunu düşünürsünüz. İşin

aslı öyle değildir. Profesyonel fotoğrafçılar iyi fotoğrafın sabır gerektirdiğini çok iyi bilir. Bu sebeple fotoğraf çekmek istedikleri noktaya odaklanıp gerekirse uzun süre boyunca çekmek istedikleri uygun anın oluşmasını beklerler. Bazen bunun için sadece birkaç saniyeleri olur ve o birkaç saniyeyi değerlendirip eşsiz kareleri yakalarlar. Bu yüzden, fotoğraf çekerken ortamın kalabalığından ya da doğru anın gelmemesinden şikayet etmek yerine hazırda bekleyin. O an kısa da olsa mutlaka gelecektir.

Yedeklemeyi Unutmayın

Gün sonunda, fotoğraflarınızı her ihtimale karşın mutlaka yedekleyin. Böylece yıllar sonra seyahatinizden bahsederken, çok iyi fotoğraflar çektiğinizi ama onları kaybettiğinizi söylemek yerine o güzel fotoğrafları gösterebilirsiniz. "Burada yer alan yatırım bilgi, yorum ve tavsiyeleri yatırım danışmanlığı kapsamında değildir. Yatırım danışmanlığı hizmeti, yetkili kuruluşlar tarafından kişilerin risk ve getiri tercihleri dikkate alınarak kişiye özel sunulmaktadır. Burada yer alan yorum ve tavsiyeler ise genel niteliktedir. Bu tavsiyeler mali durumunuz ile risk ve getiri tercihlerinize uygun olmayabilir. Bu nedenle, sadece burada yer alan bilgilere dayanarak yatırım kararı verilmesi beklentilerinize uygun sonuçlar doğurmayabilir. İşbu blog sayfası aracılığı ile sunulan tavsiyelere dayanarak alınan/alınacak yatırım kararlarının ve yapılan/yapılacak alım satım vb. işlemlerinden ve bu işlemlerin olası neticelerinden Türkiye İş Bankası A.Ş. herhangi bir surette sorumlu değildir."

MERCAN KAYALIKLARIYLA ÜNLÜ YANBU

Yanbu bir Kızıldeniz şehri. Bakir sahilleri, eşsiz mercan kayalıkları ve deniz güzelliğiyle de özellikle iç turizmin tatil şehri. Çok düzenli, temiz ve yeşil bir yapısı bulunan Yanbu, iç turizmin yanı sıra umre yolcularının umre vazifesi öncesi ya da sonrasında resort otellerinde tatil yaptığı bir şehir konumunda. Güçlü sanayisinin ve özel yönetiminin de katkısıyla ekonomik olarak da hızlı büyüyen ve birçok yatırım fırsatını içinde barındıran bir şehir olarak dikkat çekiyor.

Tarihi Bedir şehitliği ziyaret edilebilir. Özellikle umre ziyaretçilerinin gözde mekanlarından olan, Peygamberimiz Hazreti Muhamed'in bulunduğu ve savaştığı Bedir'e Yanbu üzerinden çok rahat bir şekilde gidebiliyor. Yanbu'ya inen yolcular, Medine'ye giderken yol üstünde bulunan Bedir Şehitliği'ni ziyaret edebilir. Bedir'de bulunan Peygamber Efendimiz'in savaş süresince namaz kıldığı yerde namaz kılabilir ve Melekler Tepesi olarak bilenen kumdan tepeleri görebilirler.

Yanbu kentinin geçmişi, neredeyse milattan 2500 yıl öncesine uzanıyor. Kurulduğu günden beri liman kenti kimliği ile beliren Yanbu, Doğu-Batı doğrultusunda uzanan boru hattının bir terminali olduktan sonra; endüstriyel açıdan çok büyük değer kazanmış. Sıvılaştırılmış doğal gaz taşıyan bu boru hattı, çöl ve dağ silsilelerini aşarak yaklaşık 1300 km kadar bir yolu kat ediyor. Cidde ve Medine şehirlerini birbirine bağlayan Kral Abdul Aziz Yolu, Yanbu'nun endüstriyel gelişimine ivme katan bir diğer faktör olmuş.

Gezilebilecek Yerler

Yanbu ilk bakışta; Al-Balad, Al-Nakil ve Al-Sanayii olmak üzere üç bölüme ayrılıyor. Kent, petrokimya tesisleri bakımında önemli bir merkez olma özelliğini koruyor. Kıyı kesiminin uzunluğu 15 km.'yi buluyor ve bu özellik Yanbu'nun Kızıldeniz kıyısındaki en geniş petrokimya ihraç merkezi olmasını sağlıyor. Kentin neredeyse üçte birlik alanını bu türden tesisler kaplıyor. Süveyş Kanalı'nın diğer deyişle Dünya'ya açılan kapının 206 km kadar yakınında olması limanın ve dolayısıyla kentin önemini bir kat daha arttırıyor. Tarihi kent olarak nitelenebilecek bölge ile yeni yerleşim merkezi birbirine oldukça yakın mesafede bulunuyor. Kent içinde taşıtlar kadar yayaların da güvenli ulaşımı için gerekli düzenlemeler yapılmış. Havalimanı, kent merkezinden 6 km., sanayi bölgesinden ise 25 km uzaklıkta bulunuyor.

Sahil kesiminde kuşkusuz en sık karşılaşacağınız görüntüler, yüzen, balık tutan, başta yelken olmak üzere birçok su sporuyla uğraşan insanlar oluyor. Marinası, kumsalları ile olduğu kadar piknik alanları ile de sahil kesimi önemli bir çekim merkezi.

Kentin görece daha genç nüfusa sahip olduğu söylenebilir. Belki de bu yüzden özellikle bu yaş grubuna hitap edecek etkinlik alanlardan şehrin dört bir yanında karşınıza çıkıyor. Futbol ve diğer oyun alanları, parkların yanı sıra; yüzme, tenis, jimnastik gibi sporlar için olimpik düzeyde merkezler de unutulmamış.

Kültür ve Eğlence

Yanbu'da dalış ve su altı sporlarına kesinlikle ayrı bir başlık açmak gerek. Cidde ya da benzeri yerlere göre su altı görünürlüğü oldukça yüksek olan bu sulara; ayrıca balık sayısı ve büyüklükleri de oldukça fazla. Kuzey bölgesindeki görece daha boş olan kumsal kesimi scuba diving için kullanılıyor.

Barakuda Kumsalı ve Mercan Bahçeleri olarak bilinen yerler en gözde dalış noktaları olarak öne çıkıyor. Şahin Gagalı Kaplumbağa, Dugong ya da diğer adıyla denizineği, yunus ve balinalar sıklıkla karşınıza çıkabilir. Görebileceğiniz 450 den çok tür arasında ayrıca; deniz turnası diğer deyişle barakudanın yanı sıra orkinos ve köpek balığı gibi büyük balıklar, deniz altında bulunuyor. Kulüp biçimi ile 1980 yılında hizmet vermeye başlayan Dalış Merkezi ününü tüm dünyaya duyurmuş.

Yanbu kumsallar bakımından oldukça zengin. Al-Eega, Al-Ageefa, Koor Al-Shamy ve Yanbu'dan 10km kadar uzakta bulunan Ashjar Al-Shora öne çıkan plajlar. Kumsal bölgelerinde yalnız büyükler için değil küçükler için de oyun ve benzeri alanlar bulunuyor. Plajların ziyaretçileri kent sakinleri ile sınırlı değil. Dışardan gelenlerin sayısı da oldukça fazla. Müzeler, kütüphaneler ve kongre merkezleri bakımından da donanmış bir kent Yanbu. Özellikle geleneksel kültürün, festivaller, gösteriler ve benzeri etkinlikler yoluyla yaşatıldığı bir merkez.

Yeme İçme

Yanbu'da; aralarında Filipin, Hint, Çin, Pakistan gibi ülkeler olmak üzere, daha değişik ülke mutfağından yemekleri bir arada bulabilirsiniz. Restoran çeşidi ve sıklığı bakımından merkez bölge Al-Balad öne çıkıyor. Arap yemeklerinde genellikle pirinç ve bulgur pilavı bulunuyor. Mercimek, humus, kuzu ve tavuk eti hemen her sofraya da karşınıza çıkıyor. Bütün yemeklerin değişmez katığı ise tanıdık bir tat olan pide. Tadına bakılası yöresel lezzetler arasında Kabsa sayılabilir. Künefe ve sert bir "Arap Kahvesi" ise yemek sonrası kesinlikle denenmeli.

Alışveriş

Özellikle tarihsel kent kesimine yönelirseniz, başta halı olmak üzere el emeği ürünler bakımından oldukça çok ve seçkin alışveriş olanağı bulunuyor. Al-Balad, yani kent merkezi alışveriş olanakları bakımından bir çok seçeneği bir arada sunuyor. Ancak AVM tarzı bir alışveriş olmasa da çok çeşitli ürünler satan, bağımsız dükkanlar bulabilirsiniz.

YURT DIŞINA İLK KEZ ÇIKAÇAKLARA TAVSİYELER-1



Yurt dışına ilk kez çıkacaklara tavsiyeler-1

- Gideceğiniz yerin vize prosedürünü tatil planı yapmaya başlamadan önce öğrenin. Bazı yerlerin, örneğin Mısır'ın vizesini almak 1.5 ay sürebiliyor. Eğer siz plan yapmadan önce bunu öğrenmezseniz vizenizi alamadığınız için seyahatinizi iptal etmek zorunda kalabilirsiniz. Sadece gideceğiniz yer değil, aktarmalı uçacaksanız aktarma noktasındaki ülkenin de transit vize isteyip istemediğini mutlaka öğrenin.
- Uçak bileti alırken onay düğmesine basmadan önce tarihleri, isim ve soy isimleri kontrol edin. Bileti aldıktan sonra mail gelmesini bekleyin ve maildeki bilgilerin de doğruluğunu kontrol edin. Pek çok hava yolu şirketi bilet aldıktan kısa süre sonraki iptalleri kabul ediyor, hata varsa hemen hava yolunu arayıp iptal edebilirsiniz. Geç kalırsanız bu hakkınızı kaybedersiniz.
- Otel rezervasyonlarını yaparken, şehir vergisi gibi ek ücretler yansıtılabiliyor, bütçe hesabı yaparken bunları atlamayın. Bazı

- yerlerde o kadar çok vergi oluyor ki oranlar %30'ları bulabiliyor. Böyle olunca da evdeki hesap çarşıya uymayabiliyor, aman dikkat orada fark edince tadınız kaçabilir.
- Gideceğiniz yerle ilgili seyahat sağlığından net bilgi alın. Sağlık Bakanlığı'nın resmi seyahat sağlığı sayfasından güncel bilgileri alın. İçinize sinmediyse telefonla ya da uğrayarak daha detaylı bilgi alın.
- Gideceğiniz yerdeki Türk Konsolosluk'u'nun iletişim bilgilerini kaydedin. Acil bir durum olur, telefon etmeniz ya da gitmeniz gerekir. İnternet olmaz vs. vakit kaybetmemek için bir yere not edin.
- Pasaportunuzun önemli sayfalarını scan edip mailinize gönderin. Tabi bir de fotokopisini yanınızda bulundurun pasaportunuzun orijinalini otelin kasasında bırakıp fotokopiyle gezin. Polis çevirirse, elinizde fotokopi olunca en kötü otelden gidip alırsınız ama çalınırsa işiniz zorlaşır.
- Gideceğiniz yerdeki prizlerin bizimle uyumlu olup olmadığını kontrol edin, gerekiyorsa yanınıza bir adaptör alın.
- Hesap ve kredi kartlarınızın yurt

- dışı kullanım izinlerini bankanızdan kontrol edin. Bazı yerler bankalar için riskli görünebiliyor ve oradan işlem yaptığınızda kartınızı hemen kullanıma kapatabiliyorlar.
- Gittiğiniz dönemde gideceğiniz yerdeki etkinlikleri kontrol edin. Festivaller, ücretsiz konserler ya spor olaylarına denk gelebilirsiniz. Mutlaka araştırın.
- Telefonunuzu yurt dışına açtırın. Telefonunuzu kullanmayı düşünmüyorsanız bile mutlaka telefonunuzu yurt dışına açtırın, acil bir durumda pişman olmayın.
- Data roaming'i gitmeden önce kapatın. Siz internete girmesiniz de telefonunuzun arka planında çalışan bazı uygulamalar internet kullanıyor olabilir ya da whatsapp'tan mesaj gelebilir vs. telefonunuzun data roaming seçeneğini kapalı konuma getirin yoksa anormal faturalarla karşılaşabilirsiniz.
- Offline harita uygulaması indirin. Offline harita uygulamalarından birini edinin ve gitmeden önce ilgili ülkenin hangi bölgelerini gezeceksiniz haritalarını indirin. Bir de mümkünse kağıt baskı bir yer haritası edinin.

PASAPORT

Pasaport Nedir?

Pasaport, yurt dışına seyahat ederken kullanılan ve uluslararası şekilde kabul edilen bir tür kimlik belgesidir. Talep üzerine yetkili kurumlar tarafından verilir.

Pasaport başvuruları online ya da doğrudan kurum üzerinden yapılabilir

Pasaport başvurusu, yasalarca belirlenmiş ücretlere ve kurallara tabidir. Defter bedeli ve bazı pasaportlar için 25 yaş şartı, bunlara örnek gösterilebilir.

Pasaport Çeşitleri

Yurt dışına seyahat etmek isteyenlerin başvurabileceği çeşitli pasaport türleri vardır: Umuma mahsus pasaport (bordo), hususi pasaport (yeşil), diplomatik pasaport (siyah) ve hizmet pasaportu (gri).

Şartları yerine getiren her Türk vatandaşı umuma mahsus pasaport, yani bordo pasaport başvuru yapabilir. Yeşil, siyah ve gri pasaport çeşitlerine sahip olmak için belirli kriterlerin karşılanması gerekir.

Pasaport Nasıl Alınır? Pasaport Başvurusu Nasıl Yapılır?

Pasaport almak için randevu almak gerekir. Pasaport randevu sayfasına giriş yaptıktan sonra pasaport türü ve pasaportun alınacağı yer seçilir. Bu noktada kişisel bilgilerin doğru ve tam olarak girilmesi zorunludur. Randevu oluştuktan sonra verilen tarihte istenen belgeler tamamlanmış bir şekilde kuruma gidilerek pasaport işlemleri tamamlanır. Pasaport randevusu telefon üzerinden de alınabilir. ALO 199 Vatandaş İşleri Genel

Müdürlüğü üzerinden randevu tarihi belirlenebilir.

Pasaport İçin Gerekli Belgeler Nelerdir?

Gerekli belgeler, alınacak pasaport türüne göre değişiklik göstermektedir. Ancak tüm pasaport türleri için çoğunlukla aşağıdaki belgeler istenmektedir:

Kimlik belgesi

Biyometrik fotoğraf

Pasaport harç ve defter ücreti

Varsa eski pasaport

Reşit olmayan bireyler için muvafakatname

Ayrıca pasaport başvurusundan önce emniyet güçlerine parmak izi verilmesi gerekmektedir.

Pasaport Geçerlilik Süresi Nedir?

Başvuru yaptıktan sonra harç yatırırken talep edilen geçerlilik süresine göre ücret ödenir. Geçerlilik süresi, pasaport belgesinin ne kadar süre ile seyahatlerde kullanılabileceğini belirtir.

Ülkeler, asgari pasaport geçerlilik süresine göre vize verirler. Bu süre çoğunlukla 6 ay olmakla beraber bazı ülkeler 3 ay, bazı ülkeler 1 ay, bazı ülkeler 1 yıl geçerlilik süresi bulunan pasaporta sahip kişilerin vize başvurusunu kabul etmektedir.

Pasaport Ücretleri Ne Kadar?

Pasaport alırken harç ve defter bedeli olmak üzere iki bedel ödenir. Her yıl yeniden belirlenen bu ücretlerin güncel bilgilerine resmi pasaport başvuru ücretleri sayfasından ulaşılabilir.

Ücretler geçerlilik süresine göre değişmektedir. 2021 yılı itibarıyla pasaport ücret bilgileri aşağıdaki şekildedir:

Süresi	harç	Defter Bedeli	Toplam
6 Ay	227,20 TL	180,00 TL	407,20 TL
1 Yıl	332,10 TL	180,00 TL	512,10 TL
2 Yıl	542,20 TL	180,00 TL	722,20 TL
3 Yıl	770,20 TL	180,00 TL	950,20 TL
3+ Yıl	1085,40 TL	180,00 TL	1265,40 TL

* Hususi ve Hizmet Damgalı Pasaportlar harç bedelinden muaftır.

** Öğrenci pasaportu belirli şartlar karşılanıyorsa harç bedelinden muaftır.

Pasaport Uzatma Nasıl Yapılır? Pasaport Yenileme Nasıl Yapılır?

Pasaport yenileme işlemi için il ve ilçe nüfus müdürlüğüne başvurulması gerekmektedir. Bunun için ilgili nüfus müdürlüğünden online randevu alınabilir ya da ALO 199 Vatandaş Etkileşim Merkezi'nden gerekli bilgiler edinilebilir.

Pasaport başvurusu için gereken belgelerin yanı sıra eski pasaportla beraber nüfus müdürlüğüne başvurularak uzatma işlemi gerçekleştirilebilir.

Pasaport Uzatma Ücretleri Ne Kadar? Pasaport uzatma özel olarak ücretlendirilmez. Standart pasaport ücretleri uzatma işlemlerinde de geçerlidir.





SHAZA MAKKAH HOTEL

251 sigara içilmeyen otel odası
Günlük kat hizmetleri
Restoran
Ücretli kahvaltı
Ücretsiz çocuk kulübü
(ücretli) otopark
Spa hizmetleri
24 saat açık ofis
24 saat açık resepsiyon
Klima
Resepsiyondaki emanet kasası
Kuru temizleme/çamaşır yıkama servisi
Ücretsiz kablosuz internet

Çevredekiler

Mescid-i Haram - 11 dakika
yürüme mesafesinde
Kabe - 12 dakika yürüme
mesafesinde
Ebrac El Beyt Kuleleri - 17
dakika yürüme mesafesinde
Zemzem Kuyusu - 12 dakika
yürüme mesafesinde
Nur Dağı - 5,8 mil / 9,3 km
Hira Mağarası - 6 mil / 9,7 km



SHAZA MAKKAH HOTEL

Çocuklu misafirler

Çocuk kulübü (ücretsiz)

Yemek ve içecek

Her gün (ücretli) açık büfe kahvaltı servisi
yapılmaktadır.

restoran

kahve dükkânı/kafe

24 saat oda servisi

Dinlenme olanakları

Otelde Spa hizmetleri

İş misafirlerine yönelik özellikler

24 saat ofis

Toplantı odaları

Hizmetler

24 saat açık resepsiyon

Danışma

Kuru temizleme/çamaşırhane

Çamaşırhane

Lobide ücretsiz gazete

Valiz dolabı

Otel Özellikleri

Asansör

Resepsiyonda emanet kasası

Engellilere Yönelik Özellikler

Braille alfabesi veya işaret dili

Engellilere uygun banyo

Odada engellilere yönelik özellikler

Tekerlekli sandalye kullanımına uygun

Braille işaretleri

Alçak tezgahlar/lavabo

Tutunma kolu - tuvaletin yakınında

Banyo acil durum çekme kordonu

Konuşulan Diller

İngilizce



SHAHA MAKKAH HOTEL

Konfor özellikleri

Klima

Minibar

Kahve/ay makinesi

Misafirlere zel imkânlar

Ses geçirmez odalar

Dinlenme

Özel banyo

Kvet veya duř

Ücretsiz banyo/kozmetik rnleri

Eğlence

Düz ekran televizyon

Uydu kanalları

İnternet bağlantısı

Ücretsiz kablosuz internet

Yemek ve içecek

Buzdolabı

Diğer hizmetler

Günlük kat hizmeti

Odada emanet kasası



SHAHA MAKKAH HOTEL

Çocuk kulübü (ücretsiz)
Buzdolabı
Özel banyo
Ücretsiz banyo/kozmetik ürünleri
Günlük kat hizmeti
Çamaşırhane

Spa
Misafirler, oteldeki spa hizmetlerinin
keyfini çıkararak kendilerini
şımartabilirler.
Yemek
Midan - kaliteli ve rafine yemek
sunan restoran.

Shaza Makkah - café. Her gün

YEŞİL TURİZM KALİTESİ İLE BAMBAŞKA BİR DENEYİM

Sadece tanıdığınız kişilerle özel bir Umre yolculuğu yaşayın. Bireylere ve şirketlere yüksek kaliteli,özel lüks REHBERLİK hizmetleri sunuyoruz

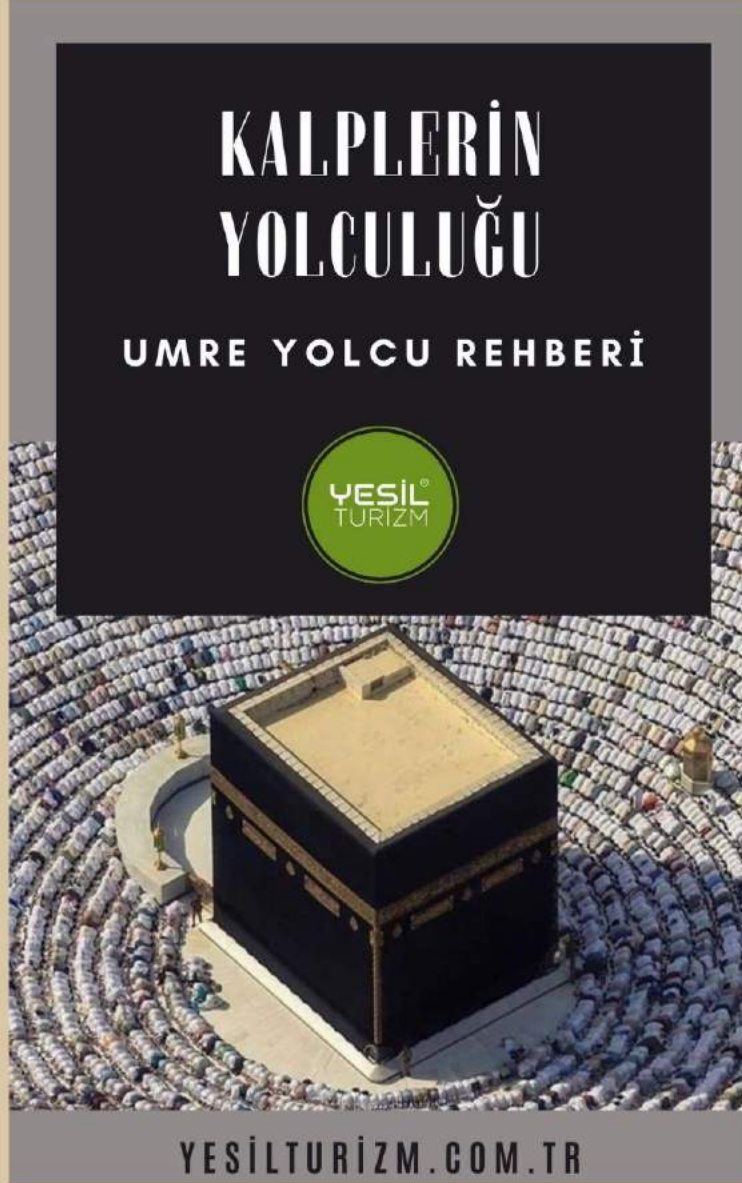
Umre Premium Paket, size zamanınıza uygun uçuş tarih,ve saatlerini özgürce Seçme ve Mekke ve Medine’de aralarından seçim yapabileceğiniz çok çeşitli 5 yıldızlı otellerden seçme fırsatı sunar.

Yeşil Turizm Umre Premium Paketi,kutsal yolculuğunuzu mükemmel bir şekilde tamamlamanızı ve aynı zamanda mevcut hizmet ve konaklamalardan en iyi şekilde yararlanmayı bekleyen misafirlerimiz için özenle tasarlanır.

Premium
paket



YESİLTURİZM.COM.TR



0 8 5 0 8 8 8 8 9 4 1

Y T S E Y A H A T T U R İ Z M L T D . Ş T İ .

F.ÇAKMAK CAD. GRUP AP. NO:35 D.5
16050 FOMARA-OSMANGAZİ - BURSA