GEZİ REHBERİ-FAYDALI BİLGİLER-İPUÇLARI

YEŞİL TURİZM SEYAHAT ACENTASI

yeşilname

kalplerin yolculuğu

UMRE

GAP Turları KARADENİZ

İpek Yolunun Kalbi

ÖZBEKİSTAN

"Bursa ULUCAMİ'nin SIRLARI"

İNSANLAR TARAFINDAN PEK BİLİNMESE DE EŞSİZ TARİHİ VE YAPISI İLE OLDUKÇA ÖNEMLİ ESER

IRGANDI KÖPRÜSÜ

Hüzünler Şehri

KUDÜS

CENNET KABRİSTANLARI

YESİLTURİZM.COM.TR

HAC

UMRE

TATİL

BİLET

VİZE

INCOMING

YESİLTURİZM.COM.TR

İçindekiler

"AMACIMIZ UNUTULMAZ SEYAHAT DENEYİMLERİ YAŞATMAK."

HOŞ GELDİNİZ

YENİ UFUKLAR 4

KALPLERİN YOLCULUĞU 8

HER SEYAHAT YENİ BİR BAŞLANGIÇTIR 12

TATİL DEĞİL 16

UMRE NEDİR ? 18

KABE ÖRTÜSÜ 22

CENNET KABRİSTANLARI 32

SAYFA 38
BİR SÜNNET-İ SENİYYE MİSVAK

SAYFA 44
EN BASİT İLETİŞİM KURALI DİNLEMEK

SAYFA 40
MUCİZEVİ MEYVE HURMA

SAYFA 50
İSTANBUL'UN SEMBOLLERİ GALATA KULESİ

SAYFA 54
GÖBEKLİTEPE ŞANLIURFA

SAYFA 60
YEŞİLİN HUZURUNA KARADENİZ TURU

SAYFA 64
OSMANLI'NIN İLK CAMİ'İ KEBİRİ BURSA ULUCAMİ

SAYFA 68
MİNBERİN SIRRI

SAYFA 74
IRGANDI ÇARŞILI KÖPRÜ

SAYFA 80
KAPADOKYA TURU

SAYFA 86
UÇAKLI GAP TURU

SAYFA 92
LEZZET ŞEHRİ GAZİANTEP

SAYFA 94
ANTAKYA

SAYFA 96
MEDENİYETLERİN ŞEHRİ MARDİN

SAYFA 98
BİRAZ TARİH BİRAZ LEZZET

SAYFA 100
TABİAAT HARİKASI YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI

SAYFA 104
VALİZ SEÇERKEN

SAYFA 106
İPEK YOLUNUN KALBİ ÖZBEKİSTAN

SAYFA 112
KADİM ŞEHİR KUDÜS

SAYFA 118
ESKİ CAMİLERDE ÖRÜMCEK NEDEN BARINMAZ ?

SAYFA 120
SEYAHAT SÖZLÜĞÜ

SAYFA 122
AKLINIZDA BULUNSUN

YEŞİL TURİZM

Fevzi Çakmak Cad. Grup Ap. No:35 D.5 16050
Fomara/Osmangazi/ BURSA

YT SEYAHAT TURİZM LTD. ŞTİ.

YEŞİL TURİZM

senin

yol arkadaşın...

0850 888 89 41

YESİLTURİZM.COM.TR

Yeni Umutlar, Yeni Ufuklar

Değerli Misafirlerimiz

Yeni hedeflerle yeni sezona hazırlanmak için var gücümüzle çalışıyoruz. Hizmet kalitemizi ve çeşitliliğini artırmak için emin adımlarla ilerliyoruz. İlham kaynaklarımız; sizlerle kurduğumuz gönül köprülerimiz, sizlere benzersiz,unutulmayacak seyahatler yaşatma azmimiz. Marka stratejimiz; YEŞİL TURİZM'min tecrübe ve bilgi birikimini çalışanlarımızın özverileri ile birleştirerek,hiçbir koşulda hizmet kalitesinden ödün vermeden bu sinerjiyi tüm süreçlerimize yaymak.

Bugün, misafirlerimize sunabileceğimiz daha çok farklılık, hayatlarına katkıda bulunabilmek için söyleyecek daha çok sözümüz var.

Biz bizim gibi düşünenlerle, kalbi bu muhteşem gezegeni keşfe çıkmak için çarpanlarla yola çıkmaya hazırız ve yeni ufuklara açılmaya çağırıyoruz.

Amacımız, yolculuğunuzu keyifli kılacak bir yol arkadaşı, hayalinizdeki tatile götürecek bir rehber olmak.. Unutmayın Ömür denen bu kısa yolculukta,mola verilecek o kadar az zaman var ki..
Keyif alacağınız ve unutmayacağınız seyahat deneyimleriyle dolu bir sezon geçirmeniz dileklerimizle…

YEŞİL Turizm

SİZE ÖZEL UMRE PAKETİNİZİ OLUŞTURALIM

Müşterilerimizin grup paketi üzerinden Umre yapmalarının her zaman mümkün olmadığını biliyoruz.İhtiyaçlarınızı ve seyahat tarihlerinizi tam olarak karşılayacak şekilde tamamen özelleştirilmiş Umre paketleri sunuyoruz.

YEŞİL TURİZM | VIP

Kalplerin Yolculuğu

Uğur Yılankaya

Yeşil Turizm

Müslüman için çok özel olan "Hac ve umre yolculuğunu" benzersiz kılan özelliklerden biri, maddi cazibe merkezlerine ve fiziksel zevklere odaklanmaktan, kişinin ruhsal ve içsel yönünü beslemesidir. İhmal edilen ruh ve kalple yapılan bir yolculuk: İçimizde biriken kiri, pası temizlemenin daha iyi bir yolu da yoktur. Yüce Allah'ın davetiyle başlayan bu kutsal yolculuğu hayatta bir kere olsun eda edebilmek üzere, dünyanın merkezi, İslam coğrafyasının kalbi olan Kabe'ye ulaşıp, razı olunmuş bir hayat için Beytullah'ın huzurunda acizane hali arz eden Müslümanın amacı ruhunu bunaltan, kalbine yük olan tüm ağırlıkları atıp manevi hayatını yenilemektir. Her karışı peygamberlerin, Kâinatın Efendisi'nin ve Sahabe-i kiramın hatıraları ve izleriyle dolu kutlu iklime yapılan bu yolculuk manevi yönü ile de sıradan bir seyahat değildir.

Bu kutlu yolculukta yapacağımız ibadetlerin manevi yönünü ihmal edersek hac ve umre de turistik bir seyahatten ibaret olur. Beytullahı hedefleyerek yola çıkış ve Beytullahı ziyaret de bunun simgesidir. Bu manevi seyahat, zamana bir yolculuktur; iç dünyamıza, gönül dünyamıza yapılan bir yolculuk. Zira bu öyle bir seferdir ki amacı istikametinde gerçekleştirilebildiği takdirde kişiyi doğduğu andaki gibi günahsız kılar. Rabbine gidenler her şeyden önce iyi bir yol ahlâkı ile sefere çıkmalıdır. Kalbe yük teşkil eden ne var ise geride bırakmalı, kutlu yolculuğa adım attılan ilk andan Rabbimize kavuşuncaya kadar tertemiz bir kalp ile yola devam etme azmi ve gayreti içinde olma hedeflenmelidir. Hac ve Umre insanın içine, kalbine yaptığı yolculuktur demiştik. Bu açıdan değerlendirdiğimizde ihramın, mikatın bir manasının; tavafın, Makam-ı İbrahim'deki

namazın, sa'yin, Arafat'ta vakfenin, her birisinin bize kendimizi hatırlatan, bizi kendi iç dünyamıza götüren bir yolculuk olduğunu görürüz.Kâbe'yi tavaf edenler onu sol tarafına alarak Kâbe ve Kâbe'nin sâhibiyle gönül Kâbe'sini buluşturmaya çalışırlar. Gönül kirinden arındırılmak için oraya çağrılan insanların kalplerinin tavaf coşkusuyla temizlenmesi, Allah'ın yasaklarına uyulması ve saygı gösterilmesi ile mümkündür. Hacer-i esved'i selamlamak Allah'a verdiği kadim sözü hatırlamak ve hâlâ gönlünde Allah'tan daha büyük hiçbir varlığın bulunmadığını eliyle, diliyle ve gönlüyle ikrar etmektir. Kâbe'nin örtü ve halkalarına yapışmak, Mültezem kapısında durmak, Hakk'tan ısrarla bağışlanmayı dilemektir. Tavafı tamamlayıp makam-ı İbrâhim'de namaz kılmak, onun ayak izine basarak yürümenin heyecanını hissetmektir. Zemzem kuyusu başında oğlu İsmâil'e su arayan Hâcer'in heyacânını, suyu bulmanın sevincini yaşayan bir annenin mutluluğunu soluklamaktır. Safâ tepesine çıkmak bir yandan kalb safâ ve sâfiyetine engel olacak şeylerden uzaklaşma duygusu taşımak, Safâ'dan Merve'ye hervele yürüyüşüyle sert, çalımlı adımlarla yürümek nefis, hevâ ve şeytan gibi düşmanlardan uzaklaşmanın çabası içinde olmaktır. İhram'dan çıkmak için tıraş olmak, saçları kesmek gönülden bütün murâdını kazıyıp yalnız Allah'ı bırakmaktır.

Kalplere Kâbe hasreti, ölüm terbiyesi, peygamber sevdası eken bir hac ve umre yaşamak için bu ibâdeti ciddiye almak gerekmektedir. Ciddiye alınarak yerine getirilmiş hac ve umre ibadeti , insanı dünyada huzur ve mutluluğa, âhirette de Allah'ın rızâsına erdirir. İbadetlerini gerçekleştirerek dönen müslümanın en büyük kazanımı kalbinin Allah ile kurduğu ilişkidir. Çünkü dünyada en büyük servet, Allah'ın rızâsına ererek sayılı nefesimizi tamamlayabilmektir.

Bu yolculuğa çıkacakların hac ve umrenin manevî boyutlarını anlaması, öğrenmesi çok önemlidir: Temiz duygularla ve sadece ibadet aşkıyla bu kutlu yolculuğa çıkmalı, bu güzel niyet ve duyguları manevî ve ahlâkî hayatının gelişiminde bir dönüm noktası haline getirilebilmenin gayreti içinde olmalıdır.

Bu yüzden hacı ve umreci adaylarının evden çıkışları ile birlikte çok yoğun bir biçimde bu ibadetlere hazırlanmaları son derece önemlidir.

Her yanında Peygamber ve sahabelerin eserlerini barındıran, gidenin tekrar tekrar gitmek istediği o mukaddes beldelerin manevi atmosferini soluyan gönüllerin hasretle yandığı o kutlu yolculuğa 2020 Şubat ayından sonra gidemedik.Tüm dünya daha önce yaşamadığı bir süreçten geçti, halen de geçiyor. Bizler mü'min olarak yaşanan bu musibet, belâlar karşısında sabrı, temkini ve tahammülü elden bırakmadık. Rabbi'mizin rahmetinden asla ümidimizi kesmedik, olumsuz düşüncelere kapılıp yaşamla bağlarımızı zayıflatmadan geleceğe doğru daha bir umut ve güvenle bakmayı bildik. Hz. Adem'den beri Allah Teâlâ'nın kudretine ve Rab'lığına teslim olanlar bu meseleyi, karşılaştıkları her türden zorluğu, derdi, tasayı "Dünya bir imtihan yeridir" itikadıyla, yine Cenâb-ı Hakk'a havale ederek, ama ellerinden gelen metaneti ve gayreti göstererek nasıl aştılarsa bizlerde aşaçağız. Tünelin ucundaki ışık uzaktan da olsa parıldamaya, umutlarımız yeşermeye başladı.

İnanıyoruz ki o mübarek, mukaddes beldelere kavuşmamıza az kaldı. Davet dua ile yürekte başlar; insanın içine bir kor/ateş düşer ve yakar. Dua edeceğiz, yürekten dua edeceğiz ve bunu isteyeceğiz.

Bu kavuşma ile gönül dünyanıza yapacağınız manevi yolculuğun hayatınızda yeni bir dönüm noktası, farklı bir anlam kazandıracak yeni bir başlangıç olması umidi ile...

Gayret bizden tevfik Allah'tan…

UMRE & HAC

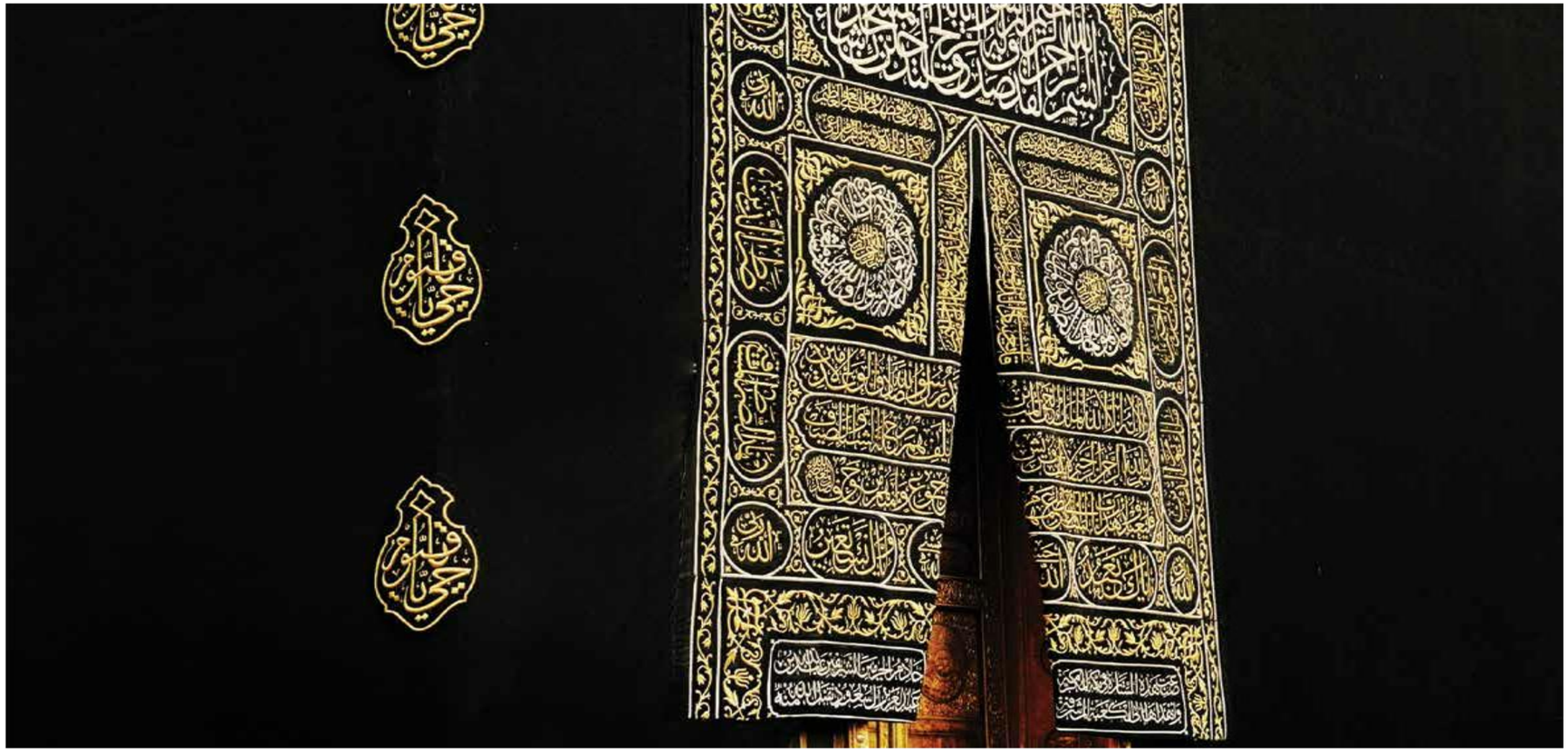
Yeşil Turizm'in Umre & Hac VIP Paketi, kutsal yolculuğunuzu mükemmel bir şekilde tamamlamanızı ve mevcut olanaklar ve konaklamalardan en iyi şekilde yararlanmanız için özenle tasarlanır.

YEŞİL TURİZM | VIP

YESİLTURİZM.COM.TR

Her Seyahat Yeni Bir
BAŞLANGIÇTIR

> Haccı da, Umreyi de Allah
> için tamamlayın.
> (Bakara 196)



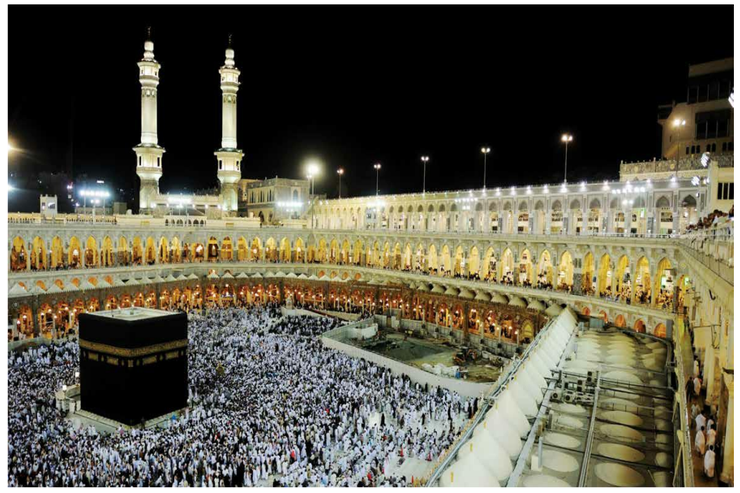
Bir hadis-i şerifinde Peygamber Efendimiz (s.a.v.) şöyle buyurmuştur; "Hac ve Umre yapanlar Allah'ın misafirleridir. O'ndan bir şey isterlerse, onlara cevap verir. Af isterlerse, onları affeder." Bu kutsal yolculuğunuzda gözlerin gördüğünden, kulakların duyduğundan öte tarifsiz duygular size eşlik edecek.

Bizler, yapacağınız bu maneviyat dolu yolculukta seyahatinizi kusursuz şekilde organize etmeniz ve yolcuğunuzun huzurlu geçmesi için her adımınızda sizlerle olacağız.

"Varılacak yerden ziyade, yolculuğun kendisidir önemli olan". Maneviyata yöneldiğiniz bu yolda dualar ile perdeleri kaldıracak, samimi yakarışlar ile kalbinizi ısıtacak ve yüce Rabb'imizin "Beytim" yani "Evim" dediği Kâbe-i Şerif'te huzur bulacaksınız.

Umre yolcuğunda Kâbe'yi ziyaret ederek kutsal görevinizi gerçekleştirip aynı zamanda İslam alemini bir araya getiren kutlu bir ana tanıklık edeceksiniz. İnanç ve hassasiyetlerinizi paylaşan binler eşliğinde gönül pencerenizi bir kez daha aralayacak, yenilenmenin ve arınmanın özünü yaşayacaksınız.

Ömür yolcuğunuzda, ilahi hakkikati bulacağınız bu durağa ulaştığınızda, atacağınız her adımda ve edeceğiniz her duada taşıdığınız manevi yükün hafiflediğini hissedeceksiniz. Manevi bir seyahatin ötesinde olan Umre yolculuğunuzda, İslamiyet'in doğuşuna ev sahipliği yapmış kutsal toprakları bizzat görmeniz ve hissetmeniz için önemli bir fırsat yakalayacaksınız.



Umreci,Özel Misafirdir

Mukaddes topraklara girdiğiniz andan itibaren zaman zaman gözünüze çarpan bir yazıyla karşılaşırsınız: "**Merhaben Yâ Duyûfer-Rahmân**" yani "Hoşgeldiniz! Ey Rahmân'ın misafirleri…" Evet, her bir mümin, davetlidir burada ve bizzat Allah'ın misafiridir…

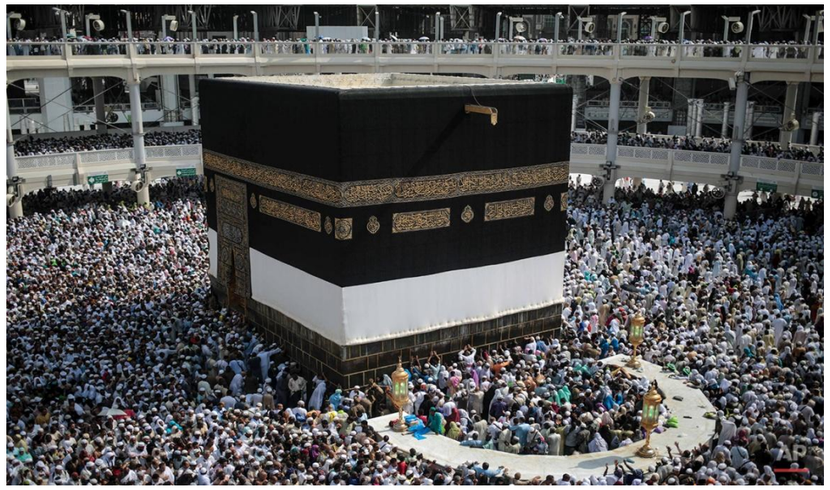
Umre yapmak,Allah'ın (c.c.) özel misafiri olmak demektir.Kul olan insan, Allah(c.c.)için mesafeler kat ederek onun haremine gelir ve günahlarının bağışlanmasını diler. Başka bir gaye için değil sadece O'nun rızasını kazanmak İçin Mekke-i Mükerreme'ye gelmiştir.

Umre yolcuğunda Kâbe'yi ziyaret ederek kutsal görevinizi gerçekleştirip aynı zamanda İslam alemini bir araya getiren kutlu bir ana tanıklık edeceksiniz. İnanç ve hassasiyetlerinizi paylaşan binler eşliğinde gönül pencerenizi bir kez daha aralayacak, yenilenmenin ve arınmanın özünü yaşayacaksınız.

Ömür yolcuğunuzda, ilahi hakkikati bulacağınız bu durağa ulaştığınızda, atacağınız her adımda ve edeceğiniz her duada taşıdığınız manevi yükün hafiflediğini hissedeceksiniz. Manevi bir seyahatin ötesinde olan Umre yolculuğunuzda, İslamiyet'in doğuşuna ev sahipliği yapmış kutsal toprakları bizzat görmeniz ve hissetmeniz için önemli bir fırsat yakalayacaksınız.

TATİL DEĞİL

Umreyi bir tatil gibi görmek yanılgısına da düşmemeliyiz. Çünkü bu kutsal topraklara ahdimizi tazelemeye,daha güzel bir kul olmak için yeniden söz vermeye,Rabbimizin davetine icabete,günahlarımızın affedilmesi için gözyaşı döküp dualar etmeye gideriz.Vaktimizin her saniyesinin kıymetini bilerek geçirmeliyiz.Kim bilir,böyle bir fırsatı bir daha yakalamak mümkün olmayabilir,bunu hatırdan çıkarmamalıyız.Umreyi bütün bedenimizle,kalbimiz ve ruhumuzla yapabilirsek,o zaman bunun makbul ve mebrur bir umre olacağını ümit edebiliriz.
Allah kabul etsin.



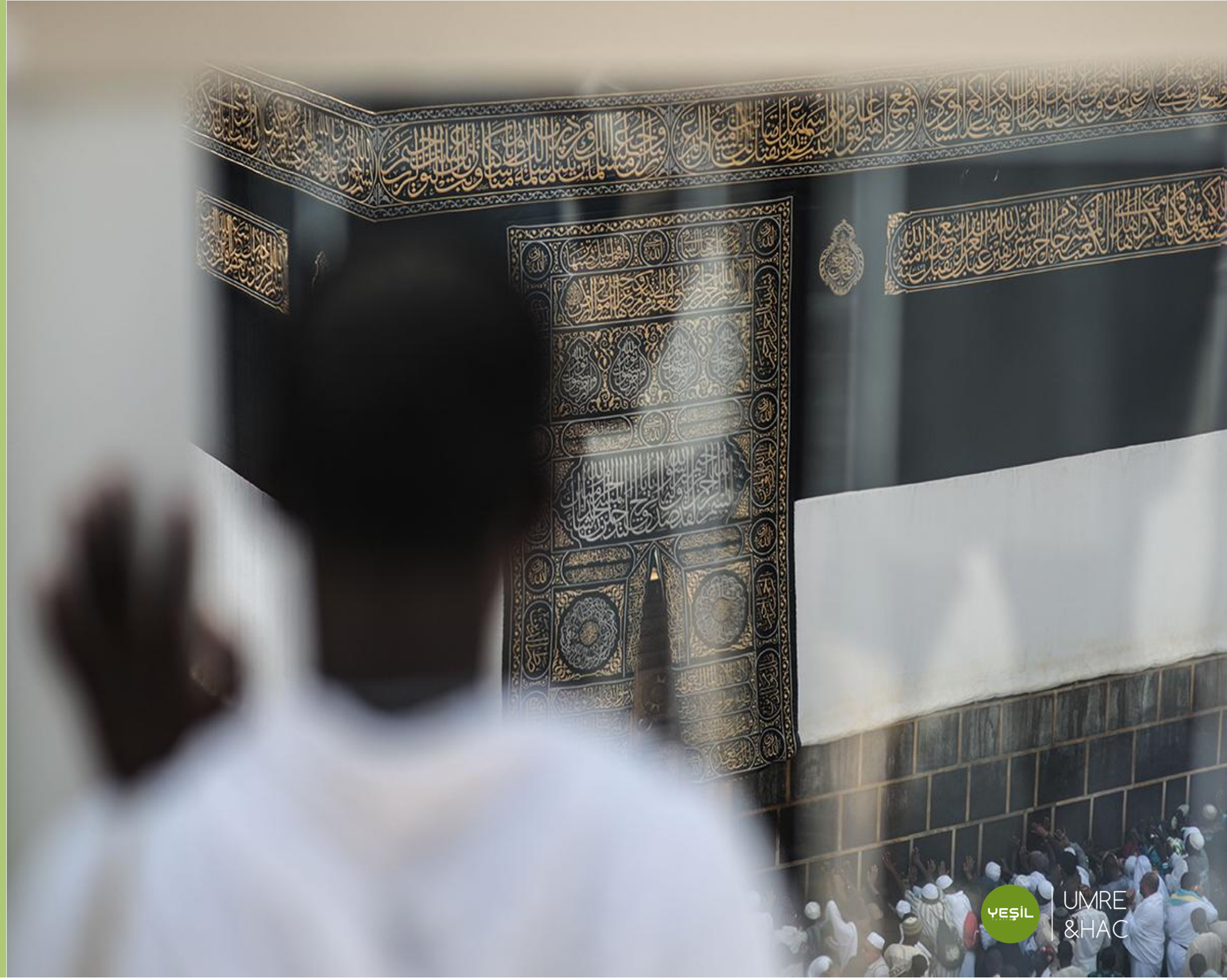
Hazret-i Adem (a.s.) ile Hz.Havva, cennetten çıkarıldıkları vakit, yeryüzünde Arafat'ta buluşurlar, beraberce batıya doğru yürürler. Kâbe'nin bulunduğu yere gelirler. Bu esnada Adem (a.s.), bu buluşmaya şükür olmak üzere Rabbine ibâdet etmek ister ve cennette iken, etrafında tavaf ederek ibadet ettiği nurdan sütunun tekrar kendisine verilmesini niyaz eder. İşte o nurdan sütun orada tecelli eder ve Hazret-i Adem, onun etrafında tavaf ederek Allâh'a ibadet eder. Bu nurdan sütun, Hazret-i (a.s.) zamanında kaybolur, yerinde siyah bir taş kalır. Bunun üzerine Hazret-i Şît, onun yerine taştan, onun gibi dört köşe olan bir bina yapar ve o siyah taşı binanın bir köşesine yerleştirir. İşte bugün **Hacer-i Esved** diye bilinen siyah taş odur. Sonra Nuh tufanında bu bina, uzunca bir süre kumlar altında gizli kalır. Hazret-i İbrahim, Allâh'ın emriyle Kâbe'nin bulunduğu yere gider, oğlu İsmail (a.s.)'ı annesiyle birlikte orada iskan eder. Sonra İsmail (a.s.) ile beraber Allâh'ın emri mûcibince Kâbe'nin bulunduğu yeri kazar. Hazret-i Şît tarafından yapılan binanın temellerini bulur ve o temellerin üzerine bugün mevcut olan Kâbe'yi inşâ eder.

“

Umre Nedir ?

Yüce Allah’ın affına ve mağfiretine talip olan Müslümanlar için Rabbimizin ikramı ve nimeti olan ibadetlerin en önemlilerinden biri umredir. Umre,belirli bir zamana bağlı kalmaksızın kendine has şartlar ve fiiller çerçevesinde Kâbe-i Muazzama’yı ziyaret etmektir.
Umre her ne kadar kitaplarda kâbeyi ziyaret ve tavaf etmek, sonra da say yapmak ve ihramdan çıkmak olarak ifade edilse de umre demek; yıpranan, eskimiş, virane gönül evini tamir etmek demektir. Bir ömür boyu yanlış yürüyen ayaklarımız, yanlış gören gözlerimiz, yanlışı duyan kulaklarımız, yanlışa karar veren kalplerimiz, yanlışta devam ediyor oluşumuzun gönül evimizde meydana getirdiği tahribatı tamir etmenin adıdır umre. İmanla, salih amelle, samimiyetle, teslimiyetle ve Allah’ın rızasını umarak kalplerimizi yenileme adına, çıktığımız bu yolculuğa umre diyoruz.

”



TAVAF

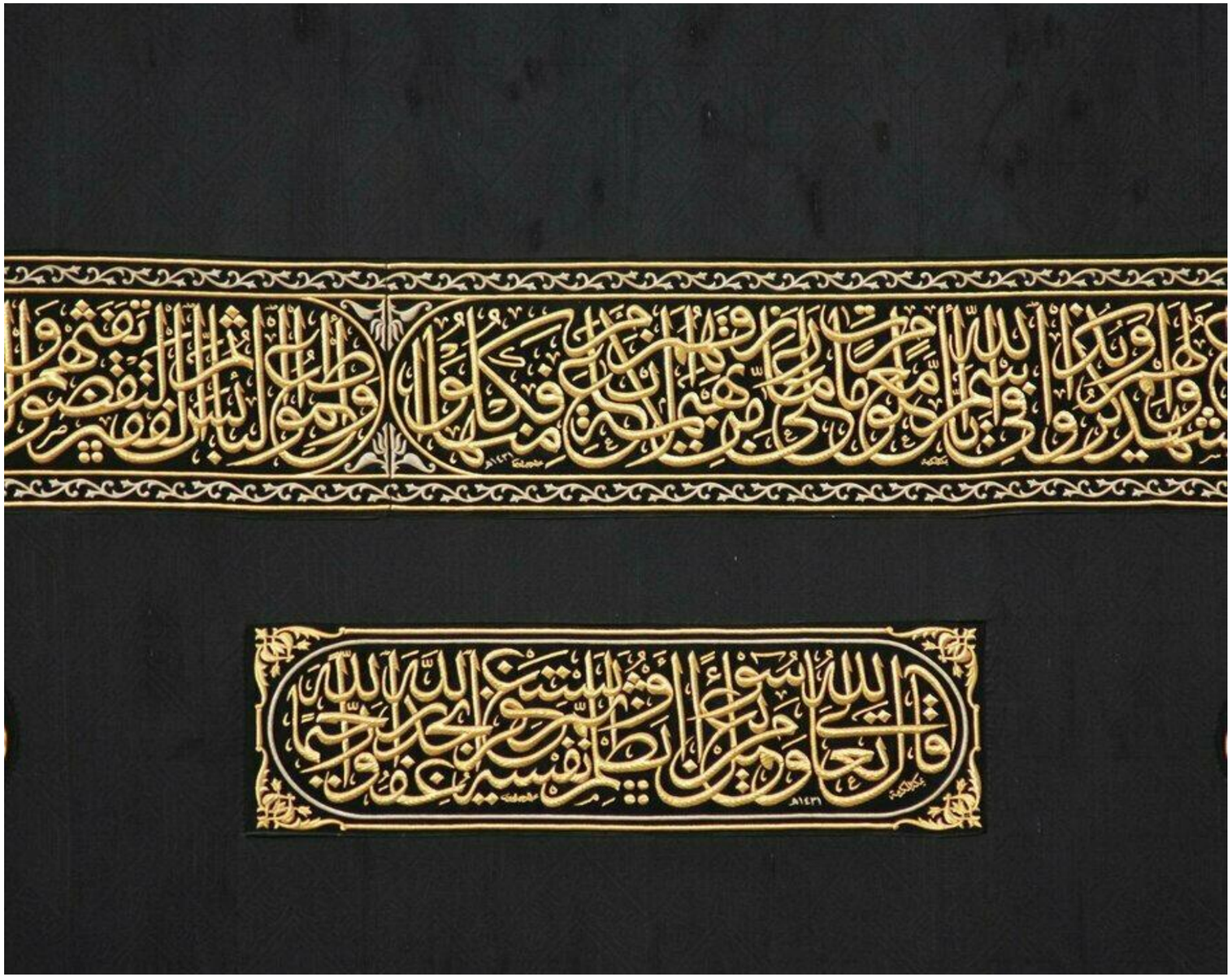
Kâbe sola alınarak tavafa başlanır. Bunun da simgesel bir anlamı vardır. Nazargâh-ı ilahî olan insanın kalbi, 'Beytullah' yani Allah'ın eviyle karşı karşıya gelir tavafta. "Allah sizin görünüşünüze ve malınıza mülkünüze bakmaz; yalnızca kalplerinize ve amellerinize bakar!" buyurmuştur Resûl-i Ekrem. Bu yönüyle Kâbe ile insan kalbi arasında dikkat çekici bir ilgi vardır. Bu sebeple tavafta kişinin kalbi Kâbe tarafında yer alır. Bunda aynı zamanda tavafın ne kadar kalpten ve gönülden yapılması gerektiğine de bir işaret vardır.

Tavaftaki her şavt,Cenab-Hakk'ın(c.c.) ''hayat,ilim,irade,kudret,semi,basar,kelam" sıfatlarına işaret etmektedir.Böylece 7 şavtla birlikte tavafını tamamlayan kul,her dönüşte kendisine Yaradan'ını idrak etmesi için verilen bu sıfatları müşahade eder. "Ben sizin Rabbiniz değil miyim?"sorusuna ruhlar âleminde verdiği"Evet Rabbimizsin"cevabını,dünyada da bu serenomi ile tekrar eder.

Bir başka açıdan da yedi şavt nefsin yedi mertebesini temsil eder.Tavaf tamamlandığında insan kemalini bulmuş olur. Eğer insan hakikatenaşkın bir vecd ve niyet ile Kâbe-i Muazzama'nın,yani Yüceler Yücesi Rabbin cemalinin etrafında Pervaneler gibi döndüğü idrakiyle tavafa başlasa,birinci şavtta "Emmare"(sadece kötülük emreden)mertebesindeki nefsini,ikinci şavtta "Levvame"(kötülük yaptığında bundan pişman olup af dileyen nefis),üçünçü şavtta"Mülhime" (Allah'tan ilham alan nefis),dördüncü şavtta"Mutmeinne"(tatmin olmuş nefis),beşinci şavtta"Râdiye"(Allah'tan razı olmuş nefis), altıncı şavtta"Mardiyye" (Allah'ın razı olduğu nefis)yedinçi şavtta da "Kamile" (seçkin,saf,temiz,olgunluğa erişmiş nefis) mertebesine çıkarmış olur. Ve yaradılış ağacının bir meyvesi olarak başladığı âlem turunu,yüreğindeki sevgiyi kemale erdirerek kendisi dahi bir evren,bir kainat kadar büyümüş,değer kazanmış olarak tamamlar…

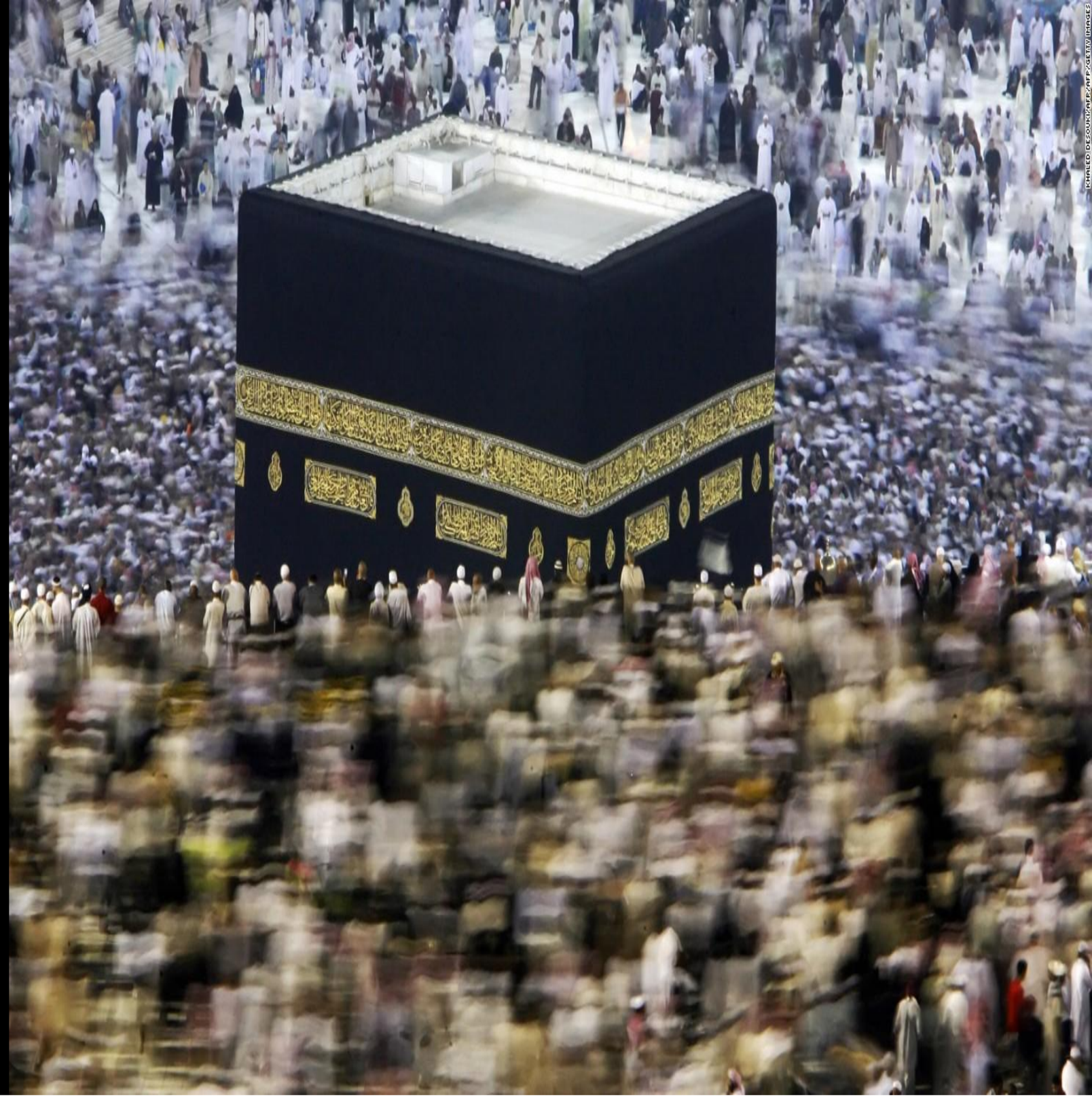
Kisve-i Şerif

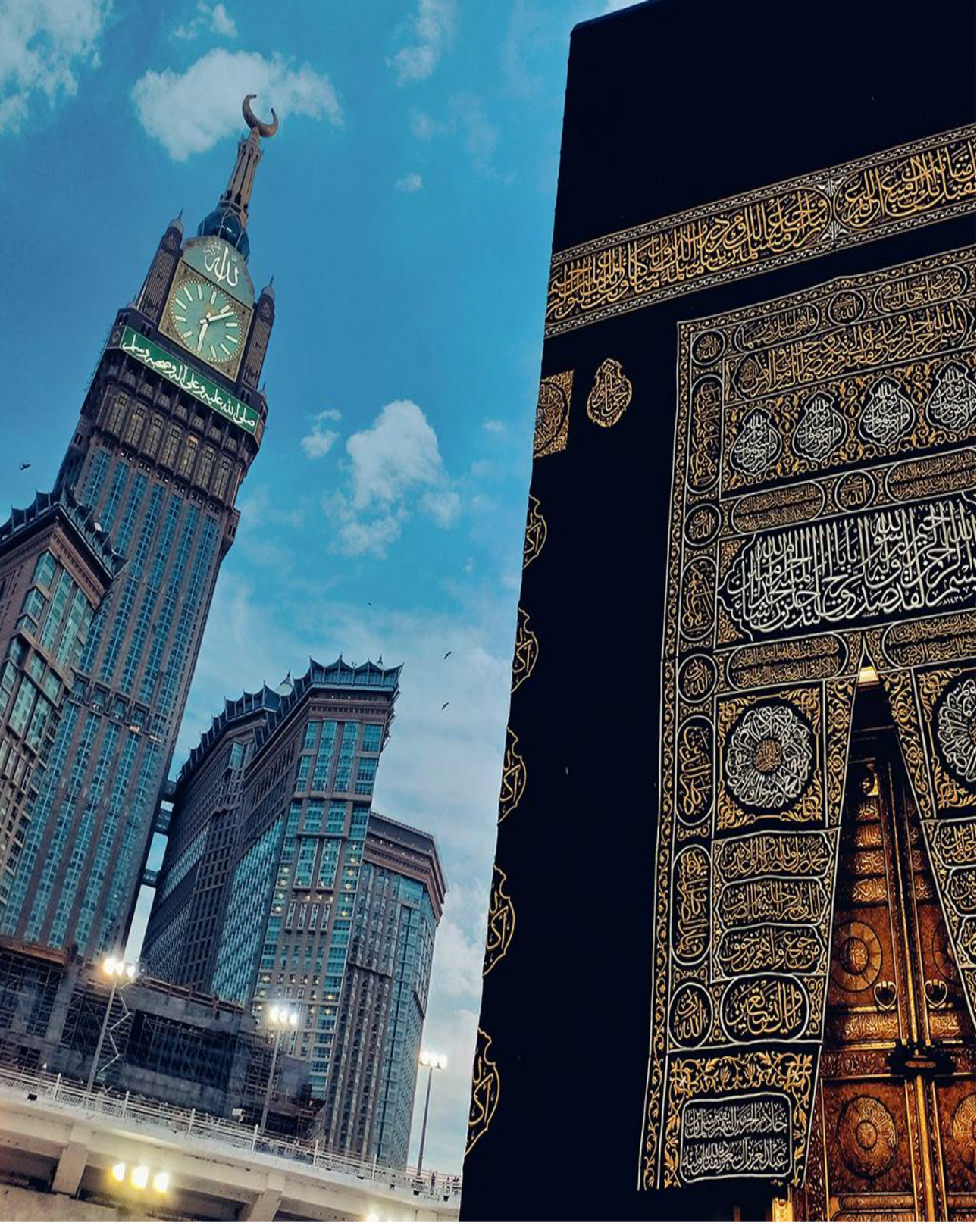
KÂBE'NİN ÖRTÜSÜ



İslamiyet öncesi dönemlerde Arap zenginleri, kralları ve halkın eşrafı tarafından yerine getirilen Kâbe örtüsünün hazırlanması ve örtülmesi işi, İslamiyet'in gelmesiyle halifelerin üstlendiği bir görev halini aldı. Kâbe örtüsü tarih boyunca Yemen'den, Irak'tan, Horasan'dan, İstanbul'dan ve Mısır'dan "mahmel" adı verilen kervanlarla taşındı Mekke'ye. Mahmel kervanları Mekke'ye girerken büyük bir kutlama ile karşılanıyordu.
Günümüzde ise toplam 658 metrekare büyüklüğündeki Kâbe örtüsünün dokunması için yaklaşık 670 kilo saf ipek, 120 kilo gümüş ve altın kullanılıyor.
Her yıl hac döneminde hacılar Arafat'ta vakfe duası yaparken, Mekke'de de ayrı bir heyecan yaşanıyor. Kâbe'nin örtüsünü ilmek ilmek hazırlayan 210 kişilik topluluk, ellerinde özenle taşıdıkları örtüyü, onu yerine yerleştirmek için Kâbe'de bekleyen ekibe teslim ediyor. Kâbe örtüsünün değiştirilmesi hac döneminin en önemli geleneklerinden biri. Bu gelenek oldukça eski bir zamandan bize yadigar. İslamiyet öncesi dönemlerde Arap zenginleri, kralları ve halkın eşrafı tarafından yerine getirilen Kâbe örtüsünün hazırlanması ve örtülmesi işi, İslamiyet'in gelmesiyle halifelerin üstlendiği bir görev halini aldı. İslam öncesi dönemlerde Kâbe kisve, hizz, burud, hubur ve anmat (hasır) adı verilen ve o dönemlerde giysi kumaşı olarak da kullanılan kumaşlarla örtülüyordu. Bu kumaşların en belirgin özelliği kurban edilecek hayvanların üzerine de örtülüyor olmasıydı.O dönemlerde Kâbe'yi örtme görevi şeref ve fazilet bakımından Araplar arasında en üstün kişilerin vazifesi olarak görülüyordu.
Kâbe örtüsü örtmek, halk arasında imtiyaz sahibi olmanın bir göstergesiydi. Cahiliye Arapları Kâbe'yi örttükleri kumaşların aynılarıyla kurban edilecek olan hayvanları da örterler, ardından onları putlar için bağışlarlardı.
İslamiyet öncesi dönemlerde şimdiki gibi ipek örtü yaygın olarak kullanılmıyordu. Genel olarak has yün, kanvas, deri, hasır, keten ve kilim kumaşları kullanılıyordu ve tek bir renk değil, farklı renklerde ve motiflerde kumaşlar seriliyordu Kâbe'nin üzerine.

Hz. Peygamber (s.a.v.)630 yılında Mekke'yi fethettikten sonra Kâbe'nin içi ve etrafı putlardan temizlenmişti fakat örtüsüne dokunulmamıştı. O sene içinde bir kadın elindeki buhurdanlıkla Kabe'nin etrafını tavaf ederken örtüyü yaktı. Bu kazanın ardından artık Müslümanların hakimiyetindeki Kâbe, Yemen'den getirilen yeni bir örtüyle örtüldü. Hz. Peygamber'in vefatından sonra Hz. Ebubekir ve özellikle de Hz. Ömer döneminde Kâbe, kabati denilen keten kumaşla örtülüyordu. Mısır'ın fethinden sonra, bu kumaş oradan getirilmeye başladı. Emeviler döneminde, senede iki defa Kâbe'ye misk gönderilir, namazlardan sonra bu misk Kâbe duvarlarına sürülürdü. Emevî halifelerinden Yezid döneminden itibaren, Kâbe'nin ipek bir örtü ile örtülmesi uygulaması başladı. Halife Abdülmelik bin Mervan döneminde Kâbe örtüsü Şam'da dokunuyor,oradan Medine'ye gönderili yordu. Mescid-i Nebevi'de halka gösterilen örtü, daha sonra Mekke'ye getirilerek Kâbe'ye örtülüyordu. Bazı kaynaklarda 10'uncu yüzyılda Kâbe örtüsünün Horasan'dan getirilen kırmızı ipek kumaştan hazırlandığı rivayet edilir. Fâtimîler döneminde Kâbe örtüsü beyaz ve sarı renkliydi. İpek kumaşlar Hindistan ve Çin'den getiriliyordu ve üzerinde iki şeritli altın işlemeler bulunuyordu. Memlûklar döneminde siyah ipek ve keten kullanılan bir kumaştan hazırlanan Kâbe örtüsünün üzerine Kur'ân'da yer alan Hac ayetlerinin işlenmesi adet oldu. Osmanlı döneminde Yavuz Sultan Selim "iki kutsal Haram'ın hizmetçisi" (Hâdimu'l-Harameyni'ş-Şerîfeyn) unvanını almıştı ve örtüyle bizzat ilgileniyordu. O dönemde Kâbe örtüsü siyah ipekten üretiliyordu. Renk, dikiş ve işleme olarak örtü, Memlûkların hazırladığı örtüye çok benziyordu. Örtünün hazırlanması 30 günde sürüyordu. 1706 senesine kadar Mısır'da hazırlanan örtü, o tarihten 1860 yılına kadar İstanbul'da dokunmaya başladı. Örtünün İstanbul'dan İskenderiyye'ye götürülmesi tam 11 günlük bir zamanda gerçekleşiyordu. Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde artık yeniden Mısır'dan gönderilen örtü, sonrasında Hicaz'da hazırlanmaya başladı: 1927 senesinde, Suudi Arabistan'ın kurucusu Kral Abdulaziz, Mekke Valisi olan oğlu Kral Faysal'a Kâbe örtüsü (kisve) için bir atölye kurmasını emretti. O tarihte Mekke'de kurulan atölye, 1974 yılında Mekke dışına taşındı. Kâbe örtüsü tarih boyunca Yemen'den, Irak'tan, Horasan'dan, İstanbul'dan ve Mısır'dan "mahmel" adı verilen kervanlarla taşındı Mekke'ye. Mahmel kervanları Mekke'ye girerken büyük bir kutlama ile karşılanıyordu. Toplam 658 metrekare büyüklüğündeki Kâbe örtüsünün dokunması için günümüzde yaklaşık 670 kilo saf ipek, 120 kilo gümüş ve altın kullanılıyor.Her yıl değiştirilen Kâbe örtüsünün eskisi zemzem suyuyla yıkandıktan sonra müzelerde sergilenmesi için farklı İslâm ülkelerine ve hediye olarak İslâm dünyasındaki çeşitli şahsiyetlere gönderiliyor.





DAR EL EIMAN ROYAL MEKKE

HILTON MEKKE

SWISS MEKKE

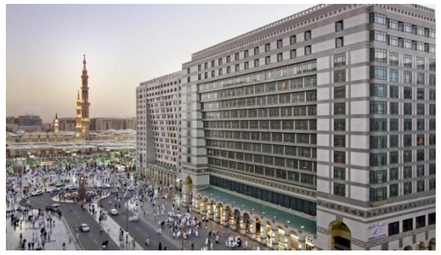
JABAL OMAR MARRIOTT OTEL MEKKE

MEKKE OTELLERİ

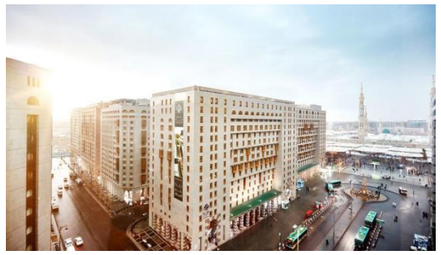
Misafirlerimize, Kabe'ye yakın bölgelerde,yürüme mesafesinde bulunan 5 yıldızlı otellerde konaklama imkanı sunuyoruz.

YEŞİL TURİZM | UMRE &HAC

ZAMZAM PULLMAN MEDİNE



HILTON OTEL MEDİNE



SHAZA MEDİNE

CROWNE PLAZA MEDİNE

MEDİNE OTELLERİ

Misafirlerimize, Harem-i Şerif'e yakın bölgelerde,yürüme mesafesinde bulunan 5 yıldızlı otellerde konaklama imkanı sunuyoruz.

YEŞİL TURİZM | UMRE &HAC

Uçuş programlarımızda Türk Hava Yolları ve Saudi Arabian Havayolları tarifeli seferleriyle hizmet veriyoruz.

Mekke ve Medine'de havalimanı,otel,ziyaret ve ara geçiş transferlerimizi Mercedes Travego marka otobüslerle gerçekleştiriyoruz.

CENNET KABRİSTANLARI
CENNETÜ'L BAKÎ KAPRİSTANI

Mescid-i Nebevi'nin doğu tarafında kalan El Baki Mezarlığı, yüksek ve kalın demir korkuluklarla çevrelenmiştir. Ayrıca kabirde metfun bulunanların isimleri isimleri kabir taşları vasıtasıyla belirlenmediğinden, ziyarete gelen umreci ve hacılar için zahmet oluşturmaktadır. Onbinlerce sahabenin defnol olunduğu Cennetül Bâki Mezarlığı, sabah namazından sonra ve ikindi ve akşam arası ziyarete açılmaktadır. Yalnız kadınların kabirlerin olduğu bölgeyi ziyareti yasak olduğundan, kadın ziyaretçiler kabri çevreleyen dış duvarın ardından ziyaretlerini gerçekleştirmektedirler.

CENNETÜ'L BAKÎ

Osmanlılar mukaddes beldelere sahip olmayı herhangi bir miras olarak telakki etmemiş,Mekke-i Mükerreme ve Medine-i Münevvere'ye hassasiyetle hizmet etmeyi amaçlamışlardır.

Medine-i Münevvere'deki Cennetü'l Bakî Kabristanı

Medine'nin Bakī' veya Bakīu'l-garkad adı verilen bu mezarlığı, şehrin güneydoğusunda Mescid-i Nebevî'nin yakınında, Kanûnî Sultan Süleyman devrinde yapılmış ve günümüzde yıkılmış olan kale duvarlarının dışında bulunmaktadır. Eskiden buraya Bakī' kapısından geçilirken bugün Mescid-i Nebevî ile arasında bina kalmamıştır.
Efendimiz(s.a.v.)tarafından mezarlık olarak kullanılmasına karar verilmeden önce Bakı' "garkad" adı verilen bir tür çalılıkla kaplı bir yerdi. Resûl-i Ekrem ashabından vefat edenlerin defnedilmesi için bir yer arayarak Bakı' mevkiini mezarlık olarak kararlaştırdı. Osmanlı hakimiyeti döneminde daha çok Cennetü'l-bakī' adıyla meşhur olan bu mezarlığa muhacirlerden ilk defnedilen Osman b. Maz'ûn'dur. Hz. Peygamber onun baş ve ayak uçlarına kendi getirdiği iki taşı koydu; sonra da, "Bu âhirete ilk gidenimizdir" diyerek buraya Revhâ adını verdi. Daha sonra vefat eden bir kimsenin nereye defnedileceği sorulduğu zaman Efendimiz(s.a.v.), "Âhirete ilk gidenimiz olan Osman b. Maz'ûn'un yanına" buyururdu. Ensardan Bakı'a ilk defnedilen ise Es'ad b. Zürâre'dir. Hz. Peygamber (s.a.v.), oğlu İbrâhim vefat edince aynı yere defnedilmesini emretti; kabrinin üstüne su döktü ve buraya Zevrâ adını verdi. Bunun üzerine Medine'deki her kabile Cennetü'l-bakī'da kendileri için bir yer ayırdılar. Hz. Peygamber'in kızlarından Rukıyye ve Zeyneb (r.a.)de buraya defnedildiler; sonradan Hz. Fâtıma(r.a.) ile oğlu Hz. Hasan(r.a.) da Bakı'a gömüldüler. Kerbelâ'da şehid edildikten sonra Dımaşk'a götürülen Hz. Hüseyin'in başı Yezîd tarafından Medine'ye gönderilince annesinin yanına defnedildi . Hz. Peygamber'in(s.a.v.) amcası Abbas ile halası Safiyye bint Abdülmuttalib ve bazı torunları da burada yatmaktadır. Bakı'a defnedilenler arasında, Hz. Peygamber'in(s.a.v.) "benim ikinci annem" dediği Hz. Ali'nin annesi Fâtıma bint Esed ile süt annesi Halîme,Resûl-i Ekrem'in zevcelerinden başta Hz. Âişe olmak üzere Hafsa, Ümmü Seleme, Zeyneb bint Huzeyme, Zeyneb bint Cahş, Safiyye, Reyhâne ve Mâriye bulunmaktadır. Cennetü'l-bakī'a birçok sahâbî yanında Ehl-i beyt'in ileri gelenleri, tâbiîn neslinden birçok kimse defnedilmiştir. Sahâbîlerden ise Halife Hz. Osman, Abdurrahman b. Avf, Sa'd b. Ebû Vakkās, Abdullah b. Mes'ûd, Suheyb b. Sinân ve Ebû Hüreyre zikredilebilir. Hz. Âişe'nin rivayetine göre Resûlullah zaman zaman Cennetü'l-bakī'a gider ve orada medfun bulunanlara dua ederdi. Bazı cenaze namazlarını burada kıldırırdı. Habeşistan hükümdarı Ashame'nin gıyabî cenaze namazını da Bakı'da kıldırmıştı. Bazan ordularını buradan sefere uğurlardı. Hz. Hasan ile Hz. Abbas'ın kabirlerinin üzerine 529'da (1135) Müsterşid-Billâh'ın emriyle, bir kapısı ziyaret için her gün açılan iki kapılı yüksek bir kubbe ve türbe yapılmıştır. Eyüp Sabri Paşa, Kubbe-i Ehl-i beyt adı verilen bu türbenin türbedarlık ve bevvâblık vazifesinin padişah beratı ile Şâfiî müftüsü Seyyid Ca'fer b. Süleyman el-Berzencî nesline verilmiş olduğunu zikreder. Hz. Osman'ın kabri üzerine de 601'de (1205) Selâhaddîn-i Eyyûbî'nin emriyle bir kubbeli türbe yapılmıştır. Evliya Çelebi Bakı'da türbesi bulunanların adlarını zikrettikten sonra sandukalarının altın işlemeli yeşil atlasla örtülü olduğunu, türbedarların "öd-i mâverdî" yakarak ziyaretçilere güzel koku sunduklarını, Hz. Âişe'nin türbesinin Kanûnî Sultan Süleyman tarafından 1543'te yenilendiğini, ayrıca Hz. Peygamber'in, annesi Âmine'yi Ebvâ'dan buraya süt annesi Halîme'nin yanına hicretin 6. yılında nakletmiş olduğunu haber vermektedir.

Rasûlullah'ın(s.a.v.)zaman zaman ziyaret ederek Cennetü'l-Mualla'da medfun bulunanlara dua etmesi,Osmanlıların da bu kabristanla hususen ilgilenmesine sebep olmuştur.Osmanlı arşivlerinde Medine-i Münevvere'de vefat eden fakirlerin kefenlik mesârifinin Hazine-i Nebevî isimli bütçeden karşılandığına dair birçok belge bulunması da Osmanlıların gösterdiği ihtimama güzel bir örnektir.

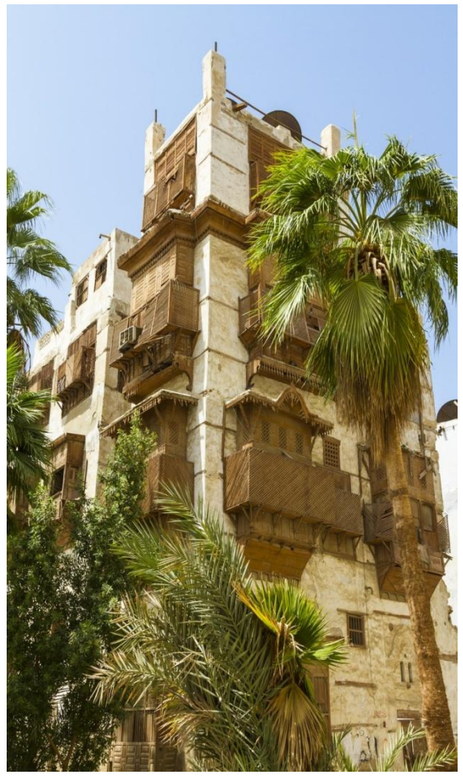
1806 yılında Suûd b. Abdülazîz Medîne-i Münevvere'yi istilâ edince Cennetü'l-bakī'daki mezar taşlarını ve türbeleri yıktırdı; II. Abdülhamid bunları yeniden yaptırmışsa da 1926'da Suûdîler'den Abdülazîz b. Suûd türbe ve mezarları yeniden yıktırmıştır. Bugün hiçbir türbe ve mezar taşının bulunmadığı Bakı' yine mezarlık olarak kullanılmaktadır

MİSAFİRLERİNİ BEKLEYEN ŞEHİR: CİDDE

Al Rahma Camii bölgede en çok ziyaret edilen yerlerden biridir. Oldukça güzel bir mimarisi olan bu cami, su üzerindeymiş gibi görünmesinden dolayı Yüzen Cami adını almıştır. Yüzen Cami, Suudi Arabistan'ın sıcak havasında ziyaretçilerine deniz havasını soluyarak serinleme imkânı vermektedir.

Geleneksel yapıdaki evlerin yer aldığı mahallereri,Kızıldeniz kıyısı boyunca uzanan sahilleri ve çok sayıdaki alışveriş merkezi ile Suudi Arabistan'ın en renkli şehirlerinden biri Cidde.İsminin Arapçadaki kelime manası 'büyükanne',sebebi ise Hz.Havva'nın kabrinin şehir sınırları içinde yer alıyor oluşu.İsminin ima ettiği ihtiyarlığa inat,gençlerin enerjisine sahip,son derece canlı bir şehir. Kızıldeniz!in kıyısında yer alması sebebiyle,denizden gelen hac ve umre yolcularını tarih boyunca karşılamış Cidde.bilhassa Mısır güzergâhını takip edenleri.Bugün ise,yalnızca deniz yoluyla gelenleri değil,hava yoluyla ulaşanları da Kutsal Topraklara uğurlamadan evvel misafir ediyor.Uluslararası Kral Abdülaziz Havalimanı,hac yolcuları için ayrıca tahsis ettiği terminali ile bölgenin en büyük ve ençok tercih edilen havaalanı.

Cidde, tarihi kadar modern yapısı ve gelişmişliği ile de oldukça dikkat çekici bir şehirdir. Yıl içinde milyonlarca insanın ziyaret ettiği şehirde gezilecek pek çok mekân v"Al-Balad" olarak da bilinen ve Cidde'nin eski yerleşim yeri olan Eski Şehir, 12 asır boyunca Cidde halkının yaşadığı yer olmuştur. 2014 yılında UNESCO tarafından "Dünya Kültür Mirasları Listesi"ne alınan Eski Şehir görülmeye değerdir.



Bir Sünnet-i Seniyye :
MİSVAK

İNSAN SAĞLIĞINA BİNBİR FAYDASI TESPİT EDİLEN MİSVAK,BİZE DİŞ DOKTARLARINDAN EVVEL EFENDİMİZ'İN(S.A.V.)TAVSİYESİDİR.

Efendimiz'in (s.a.v.) mübârek hayatlarına uyguladığı ve ümmetine de tavsiye ettiği,sünnet-i seniyye olarak kabul edilen davranışlardan bir tanesi de misvak kullanımıdır.
Genellikle erak ağacından yapılmaktadır. Başka ağaçların dallarından da yapılmakla birlikte bilinmeyen ağaçlardan yapılması zehir barındırabilme ihtimalinden ötürü uygun bulunmamıştır. Erak ağacının en iyisi ömrü iki veya üç sene olanıdır. Güzel bir kokuya sahip olan bu bitki Suudi Arabistan ve Sudan gibi çok sıcak bölgelerde yetişir. Misvak, parmak kalınlığında ve kullananın karışı boyunda olmalıdır. Sağ ele alınır ve serçe parmağının üzerinden geçirilir, başparmakla altından tutularak ıslak olan ağzın sağ tarafından dişlere sürülür.Diş etleri ve dil üzerinde kullanılması ise bilhassa tavsiye edilir.

Misvağın Faydaları

Misvak anti-septik anti-mikrobiyal maddeler içerdiğinden, dişler kadar diş minesi, ağız içi yaraları, boğaz ve damak için de faydalıdır.Yapısındaki topikal florür,her kullanımda diş minesini nemlendirerek çürümeye engel olur.Lekeleri çıkararak dişlerin beyazlamasına katkı sağlar.Tanen asidi,diş eti iltihaplarının oluşmasına mani olur.Yüzde yüz organik olması sebebiyle hiçbir an etkisi yoktur.

Her bir kullanımdan sonra misvak yıkanmalı,belli perdiyodlarla uçları kesilmeli ve dik bir şekilde muhafaza edilmelidir.

Mucizevi Meyve HURMA

Meyveler yeryüzü sofrasını süsleyen mucizevi gıdalardır. Fakat bunlar içinde bir tanesi vardır ki; içermiş olduğu bileşenler, hem gıda hem şifa olması, insanoğluna benzerliği, yetişme şartları ve daha nice özellikleri ile ayrı bir yere sahiptir. Bu meyve çölde yetişen mucize 'HURMA' dır.
Hurma meyve olarak çok faydalı bir gıdadır. Hurmada insanın hayatını devam ettirebilmesi için gerekli her şey mevcuttur. Birçok gıdayı yiyerek ancak bir kısmını karşılayabildiğimiz yağ, protein, karbonhidrat, vitamin, mineral vs. hurmada fazlasıyla mevcuttur. Bu sebepten dolayı insan sadece hurma yiyerek hayatını devam ettirebilir. Başka hiçbir gıdada bu özellik yoktur. Sadece bu özelliği bile hurmanın mucizevi bir meyve olduğunu kanıtlamak için yeterlidir Peygamber Efendimiz (s.a.v.) döneminde insanlar uzun zaman yiyecek bulamazlardı. Sadece hurma yerler, su içerlerdi. Ama hasta olmazlardı. Sahabi Hz. Aişe validemize "Efendimiz zamanında evinizde ne yer ne içerdiniz" diye sormuş. Hz. Aişe validemiz de şu ibretlik cevabı vermiş;

"Evimizde bazen iki üç ay geçerdi de ateş yanmazdı, 'Esvedan(iki siyah)' yani hurma yiyip su içerdik."İşte Resul-u Ekrem (s.a.v) Efendimizin hanesinde, aylarca sadece hurma yemekle hayatlarını devam ettiriyorlar. Bir hadis-i şeriflerinde de Peygamber Efendimiz (a.s.v.) hurmanın doyuruculuk ve kifayetini anlatmak için Hz. Aişe'ye "Ya Aişe evinde hurma olmayanlar açtırlar buyurmuştur." Bu sözü iki veya üç defa tekrarlamıştır. Hurma özellikle sütle tüketildiğinde daha etkili ve faydalıdır. Modern tıbbın hurmaya olan ilgisi her geçen gün artmaktadır. Çağımızın yaygın hastalıklarından kanser, kalp ve damar hastalıkları, kolesterol, kısırlık, stres gibi rahatsızlıklarda hurmanın içerdiği bileşenler sayesinde önleyici ve tedavi edici etkileri tespit edilmiştir.

Efendimiz(s.a.v.)"Elinizde yarım hurma dahi olsa onu sadaka verin"öğüdü ile sadakanın azının çoğunun olmayacağına,yarım hurmanın dahi şükre değer nimet olduğuna dikkat çeker.

Hurmayı güzel kılan Efendimiz(s.a.v.) görmüş ve sevmiş olmasıdır.Hurmayı en güzel kılan ise; Efendimiz'in (s.a.v.)de onu sevmiş,ona şefkat göstermiş olmasıdır.

Hurma Ağacı ve Bilinmeyenleri

Peygamber efendimiz sallallahu aleyhi ve sellem hurma ağacı insanoğlunun halası demiştir. Bunun sebebi ise Allah insanoğlunu yaratacağı vakit toprağı meleklere eletmiş, elenmiş topraktan insanı artakalan topraktan da hurma ağacını yaratmıştır. Hurma ağacı birçok yönden insana benzer. Örneğin insanlarda bulunan mikroorganizmalar aynı şekilde hurma ağacında fazlasıyla bulunur.Ömrü ortalama insan ömrü kadardır. Gençlik ve ihtiyarlık yaşları da insanın yaşlarına benzer. İnsanın cismindeki kıllar ve saçlar gibi hurma ağacında da lifler vardır. Aynı şekilde hurma ağacının en üst kısmında kalbi bulunmaktadır ve hurmacı'nın kalbine bir zarar gelirse hurma ağacı kurur. Yine aynı şekilde hurma ağacının üreme şekli ise şöyledir: Erkek hurma ağacının polenleri dişi hurma ağacını polenleri ile dişi hurma ağacında döllenir. Ve aradan birkaç zaman sonra dişi hurma ağacının gövdesinden küçük bir hurma ağacı çıkar ilk 1 sene bu yavru hurma ağacı annesinden ayrılmaz. Yaklaşık 1 sene sonra annesinden ayrılır ama annesinin yanına ekilir. Hurma ağacı da insanoğlu gibi suya muhtaçtır. Genel olarak Ortadoğu da, Arabistan yarımadasında ,Afrika'nın Kuzey kısmında ve İran'da yetiştirilir. Hurma çok faydalı ve besleyici bir besindir. Ortadoğu'da hurmadan kahve ,sirke, pasta ve yemek yapılır. Medine'ye Has hurmalarda vardır örneğin acve hurması Medine hariç hiçbir yerde yetişmez. Ve sabah 7 tane acve hurması yiyen bir insana akşama kadar büyü ve sihir dokunmaz.(Bu türün zikredilen özelliği, onu Medine'ye Rasûl-i Ekrem'in kendi elleriyle dikmiş olmasından veya hakkında bereket duası yapmasından kaynaklanmaktadır. Nitekim, Hattâbî bu anlamdaki hadisleri şöyle açıklıyor:"Acve denilen hurmanın zehire ve sihire karşı koruyucu olması, Hz. Peygamber'in Medine hurması için yaptığı duanın bereketinden dolayıdır. Yoksa hurmanın özelliği sebebiyle değildir."

Rabbim hurma bahçelerini Medine'de görmeyi nasip etsin inşallah.

Hurma mevsimi yaz sonu sonbahar başlangıcı arasında yani Ağustos ve eylül aylarında olur. Hurma ağacının meyve verebilmesi için insan eliyle döllenme yapılması gerekir. Erkek hurma ağcından alınan polenler dişinin konması gereken yerine konulup, sarılır ve böylece döllenme sağlanmış olur. Eğer bu bir sene yapılmazsa o ağaç meyve vermez. Erkek hurma ağacına fahl (male palm), dişi hurma ağacına ise ünsa(female palm) denilir.

EN BASİT İLETİŞİM KURALI: DİNLEMEK

İlişkilerimizin en önemli temeli, nasıl iletişim kurduğumuzdur. Güven ve olumlu etki yaratmanın yolu "doğru iletişimden" geçiyor. Bunu sağlamanın ilk adımı ise pozitif iletişimdir. Negatif enerjinin olduğu bir yerde bulunmak istemeyiz. Etkili iletişim, asla tesadüf olamaz! Kimse kendisini dinlemeyen birini dinlemez. Bir kişinin konuşması biter bitmez, kendi düşüncelerinizi ezbere söylemek yerine, kişiye biraz önce söyledikleri hakkında soru sorun ve beraberinde insanların konuşmalarını dikkatle dinleyin, göreceksiniz ki onlar da sizinkini daha dikkatli dinleyeceklerdir. İnsanlar, onların yapmaktan hoşlandıkları ve sevdikleri bir şeyle gerçekten ilgilendiğinizde, sizi dinler ve size açılırlar.

İletişimde beden dili %60, Ses tonu %30 ve Kelimeler %10 önem taşır.
Bireyler arasındaki görüş ayrılıklarının temelinde bilginin farklı algılanış, yorumlanış ve kullanış biçimlerinin olduğu biliniyor. Beden dili ise bu ayrılıkları en aza indirmenin yollarından sadece biri; ama en etkili olanı.
Bazen hareketleriniz gerçek düşüncelerini yansıtmayabilir. Çok ilgilendiğiniz bir konuya ilgisiz gibi görünebilir, yakın hissettiğiniz bir insana soğuk davranabilirsiniz. Beden dilimiz bazen biz istemeden karşı tarafa mesajlar verebilir. Oysa bazı küçük değişikliklerle kendinizi daha iyi ifade edebilir, daha etkili insan ilişkileri kurabilirsiniz. İnsanların yüzüne bakanlar, bakmayanlardan daha çok hoşa gider. İnsanlarla, onları rahatsız etmeyecek ölçüde, ancak mümkün olduğu kadar çok göz teması kurun. Canlı olun, donuk ve ifadesiz gözükmekten kaçının ve mutlaka tebessüm edin. Ellerinizi cebinizde tutmaktan ve kollarınızı kavuşturmaktan, ellerinizle ağzınızı örtmekten kaçının. Çok aşırıya kaçmadan, jestlerinizi kullanın.
Asla "ben bilirim" tavrı takınmayın.
Hâkim olduğunuz konuyu doğru bir şekilde aktarmaya gayret gösterin elbette; ama ukala olmayın. Karşınızdaki insan sizden daha bilgili olabilir, hata yaptığınızı kabul edin ve başka bir konu başlığına geçin.
Konuşurken...
Çok fazla ve çok hızlı konuşmaktan kaçının. Bir topluluk içinde dinlediğinize yaklaşık olarak eşit miktarda konuşmaya gayret edin.
Sesinizin yüksekliğini ve tonunu, bulunduğunuz çevreye göre ayarlayın.
Otururken...
Ayaktaysanız, dik durun. Oturuyorsanız sandalye ve koltuğunuzu tam olarak doldurun ve arkanıza yaslanın. Birisiyle konuşurken ve birisi doğrudan sizinle konuşurken öne eğilin ve ilginizi gösterin.

Şimdi etkili iletişim için işinize yarayacak bazı önerileri sıralıyalım

1- Sabırlı olun ve karşınızdaki insanın iletmeye çalıştığı mesajına saygı duyun.
2- Konuşan kişiye dikkatinizi verin, dikkatinizi dağıtacak başka şeylerle ilgilenmeyin.
3- Konuşan kişinin söylediklerini, zaman zaman kendi cümlelerinizle özetleyin ve karşınızdan teyit alın.
4- Önyargısız dinleyin. Herkesten yeni bilgiler edinebilirsiniz.
5- Egonuzu ön plana çıkarmayın. Egosu kuvvetli kişiler, kendilerini konuşan kişiden daha üstün görüp, onun söylediklerini dinlemeyebilir.
6- Konuşan kişinin beden diline dikkat edin. Söylediklerini beden dili tamamlıyor mu?
7- Nasıl söylendiğini değil, ne söylendiğini dinlemeye çalışın.
8- Konuşanın anlattıklarını sonuna kadar hiç araya girmeden dinleyin.
9- Önemli noktaları not alın. Yazmak, dikkatinizi daha kolay toplamanızı sağlayacaktır.
10- Karşı taraf konuşurken onun söylediklerine vereceğiniz cevapları değil onun ifade etmek istediklerini düşünün.
Dinlemeyi başardığınızı varsayalım. Konuşan kişiyi dinlediğinizi, bir de beden dilinizle gösterdiğinizde, konuşan kişinin saygısını ve güvenini daha kısa zamanda kazanabilirsiniz. Dinlerken bedenle hafifçe öne doğru eğilmek, baş sallamak, göz temasında bulunmak, iyi dinleyici olduğunuzu karşınızdaki kişiye gösterecektir. Sözel olarak da dinlediğinizi belirten sesler çıkarabilir; " evet, hımm, anlıyorum,tabii " gibi sözcüklerle, dinlediğinizi gösterebilirsiniz. Bu sözel teyitler, özellikle birbirimizi görmediğimiz, sadece dinleyebildiğimiz telefonla iletişim halinde iken mutlaka dikkat edilmesi gereken bir konudur.
Dinlemek karşınızdaki kişiye " saygı duymanın, sana değer veriyorum " mesajı vermenin en iyi yoludur. Konuşmak için bir nedeni olan herkesi, dinlemek için de bir neden, mutlaka vardır.

İSTANBUL *Turları*

Yüzyıllar boyunca aşkla bakıldı bu şehre… Kimi eşsiz boğazına aşık oldu, kimi Eyüp Sultan'a, Çamlıca'ya, İstiklal Caddesi'ne… Kimisi için aşk Kız Kulesi, Mihrimah Sultan Camii ya da Moda… Çok kolay bağlanıp, uzağındayken hasretinden yanacağınız bir sevgili gibi adeta…

Edebiyat, şiir, sinema, tiyatro gibi pek çok alana ilham kaynağı olmuş bir şehir… Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri, tarihin en büyük imparatorluklarına ev sahipliği yapmış bir coğrafya… İstanbul doğal güzellikleri, kültürel ve tarihi zenginlikleriyle yalnızca Türkiye'nin değil, dünyanın da en önemli şehirlerinden biri. Asya ve Avrupa arasında bir köprü görevi görerek Doğu ile Batı kültürünü buluşturan bir coğrafyaya sahip.

Tüm İhtişamıyla Dolmabahçe Sarayı
İhtişamıyla büyüleyen Dolmabahçe Sarayı, bundan 4 yüzyıl öncesine kadar Osmanlı Kaptan-ı Derya'sının gemilerini demirlediği büyük bir koydu. 1843 yılında Sultan Abdülmecid tarafından yapımına başlanan bu göz alıcı saray; eşsiz süslemeleri, bahçeleri, hamamları, mimari detayları, el dokuması halıları, avize işçiliği gibi pek çok yönüyle ziyaretçilerini her daim kendine hayran bırakıyor. Osmanlı geleneksel sanat ve kültür öğelerinin yanı sıra Alman Rokokosu, İtalyan Rönesansı, Fransız Baroku ve İngiliz Neoklasizmi gibi sanat akımlarının uygulandığı mimarisi ile dönemin Batı'yı örnek alarak çağdaşlaşma çabasının bir ürünü konumunda olan saray, 3 katlı ve simetrik yapıdadır.

Köklü Geçmişiyle Beyoğlu
Tarihi Yarımada'nın karşısında bulunan bölge, Yunanca "karşıyaka'' anlamına gelen Pera adıyla anılıyordu. 1925 yılından itibaren Pera ismi resmi yazışmalardan çıkarılıp Beyoğlu kullanılmaya başlandı ve Osmanlı dış ticaretinin önceki dönemlere oranla büyümesiyle birlikte Beyoğlu, 19. yüzyılda uluslararası bir ticaret merkezi oldu. Kozmopolit tanımının can bulduğu ilçe, "İstanbul'u gezmeye nereden başlamalı?" sorusuna en isabetli cevaplardan biri.Tarih kokan sokaklarına attığınız her adımda yeni bir keşifle karşılaşacaksınız. Sinema alanında da köklü bir geçmişe sahip olan Beyoğlu'nda, Pera olarak anıldığı günden bugüne pek çok sinema salonu açıldı. Beyoğlu; Fitaş Pasajı içinde 1960'ların sonunda kapılarını açan Dünya ve Fitaş sinemaları, 19. yüzyıl sonlarında Ragıp Paşa'nın konut olarak yaptırıp sonra pasaja dönüştürülen Rumeli Pasajı, kiliseleri, sarayları ve daha pek çok tarihi ve turistik alanıyla hafızalarınıza kazınmak için hazır!

Bizans Eserleri
Tarihin tozlu sayfalarını aralarken, MS 330-1453 yılları arasında İstanbul'da hüküm süren Bizans İmparatorluğu'na ait eserlerden bahsetmemek olmaz. Günümüze dek ulaşabilmiş manastırlar, kiliseler ve daha pek çok tarihi eserin hikayelerini dinleyip, bu göz alıcı eserleri yakından görmek size harika bir deneyim yaşatacak!

12. yüzyılın ilk çeyreğinde yapılan ve Zeyrek Camii olarak da bilinen Pantokrator Manastırı Kilisesi aynı zamanda İstanbul'un fethinden sonra ilk medresenin açıldığı yer olma özelliğini taşıyor. 907 yılında yapılan Molla Fenari Camii, 12. yüzyıl başlarında yapılan Vefa Kilise Camii'ni ve Bizans döneminde yapılan diğer tarihi eserleri gezerken büyüleneceksiniz!

Galata Kulesi'nin Göz Kamaştıran Manzarası
Galata'nın dar sokaklarının arasından tüm heybetiyle yükselen Galata Kulesi, 528 yılında ahşap bir yapı olarak inşa edildi. III. Selim döneminde İstanbul'da çıkan büyük bir yangında, birçok ahşap yapı gibi Galata Kulesi de büyük hasar gördü. 1965'te başlanıp 1967'de sona eren onarımla birlikte kule bugünkü görünümüne kavuştu. 2013 yılında UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil olan, dünyanın en eski kulelerinden Galata Kulesi, sizi deniz seviyesinden 140 metre yukarı çıkarıp, unutamayacağınız bir manzarayla ağırlıyor. İstanbul Boğazı ve Haliç'in panoramik olarak izlenebildiği kuleye fotoğraf makineniz olmadan çıkmamanızı tavsiye ederiz!

Kadıköy ve Moda'da Tatlı Bir Nostalji
Kocaeli Yarımadası'nın güneybatı kesiminde yer alan Kadıköy, Haydarpaşa'dan Bostancı'ya dek uzanan bir sahil şeridine sahip. Anadolu Yakası'nın en işlek noktalarından biri olan ilçe, aynı zamanda yakanın en eski yerleşim birimlerinden biri. 17. yüzyılın başında yapılan Ayrılık Çeşmesi'ni, İstanbul'un en önemli Fransız Katolik kiliselerinden olan Assumption Kilisesi'ni, MÖ 675 yıllarında kurulduğu bilinen Kadıköy'ün ilk yerleşim yeri olan Kalkedon'un korunması için surların inşa edildiği Yeldeğirmeni'ni, Haydarpaşa Garı'nı, Kadıköy İskelesi'ni, Bahariye sokaklarını mutlaka görmelisiniz! Ayrıca 7'den 70'e herkesin sevgisini kazanmış değerli sanatçımız Barış Manço'nun eşyalarının sergilendiği 19. yüzyıldan kalma tarihi köşkü de ziyaret etmeyi unutmayın!

Tüm Yönleriyle Üsküdar
İlçenin isminin, Roma ordusunun süvari birliklerinden Scutarii ve Scutarion Kışlası'ndan geldiği düşünülüyor. MÖ 5. yüzyılda kıyı bölgesinde yaşayan Atinalılar döneminden beri önemli bir ulaşım ve konaklama merkezi olan Üsküdar'a Türk yerleşiminin artması ise II. Mehmed dönemine denk geliyor. Her köşesi kültür ve tarih kokan bu bölgeye gittiğinizde; III. Selim tarafından Barok ve Osmanlı mimarisiyle yaptırılan Büyük Selimiye Camii, yapımına 1708'de başlanan görkemli Yeni Valide Sultan Camii ve Mimar Sinan'ın Mihrimah Sultan için yaptığı erken dönem eserlerinden Mihrimah Sultan Camii gibi tarihimizin en önemli eserlerini incelerken gözleriniz kamaşacak!

Ve Daha Pek Çok Tarihi Sır…

300 bin yıl önceye dayanan tarihiyle, hangi yana dönseniz geçmiş zamanların ruhunu taşıyan eserler çıkacak karşınıza…

İSTANBUL'UN SEMBOLLERİ

GALATA KULESİ

Bitmeyen mitleri ve eskimeyen güzelliğiyle Beyoğlu'nun tarihî semtlerinden biri Galata. Her köşesinde ayrı bir tarih barındıran, güzelliği dillere destan İstanbul, tarih boyunca topraklarında farklı medeniyetleri ağırlamış. Medeniyetlerden şehre tarihi yansıtan birbirinden güzel mimari eser miras kalmış. Galata da tarihî birikimi, mimari zenginliği ve zamansız ruhuyla İstanbul'u İstanbul yapan semtler arasında ilk sıralarda yer alıyor.

Galata, ilk olarak Romalılar döneminde İstanbul'un 14 mahallesinden biri olarak kayıtlara geçmiş. Kuruluş tarihi hakkında kesin bir bilgi bulunmasa da Roma öncesi olduğu biliniyor. İstanbul'un fethinden önce bir Ceneviz Kolonisi olan bu semt, İstanbul'un çok kültürlü toplumunu yaşatan tarihî yapıları ve özgün atmosferleriyle şehrin cazibe merkezlerinden biri olma özelliğini koruyor. Şehrin sembolü hâline gelen birçok mimari değere ev sahipliği yapan Galata, hem Tarihî Yarımada'ya özgü hem de kendine has dokusuyla sizi bugünden uzaklaştırıp zamanda yolculuğa çıkarıyor. Hem bugünü hem de geçmişi yaşatan Serdar-ı Ekrem Sokak ve Galata Kulesi gibi muazzam birçok yapıya ev sahipliği yapan Galata'nın sihri yalnızca bu yapılarla sınırlı kalmıyor işte, sizin için detaylarıyla Galata rehberi:

GALATA KULESI

Kadıköy'den vapura bindiğinizde şehrin büyüleyici silüeti Galata Kulesi tüm naifliğiyle sizi selamlıyor. UNESCO'nun Geçici Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Galata Kulesi, İstanbul'un en önemli tarihî eserleri arasında. 6. yüzyılda, Bizans İmparatoru Anastasius Oilosuz tarafından yaptırılan kule, II. Mahmut döneminde yapılan tamiratla bugünkü hâline ulaşıyor. İstanbul'un tarihî semti Galata, Roma döneminde girdiği kuşatma sonrası İsa Kulesi'ne ya da bildiğimiz adıyla Galata Kulesi'ne kavuşuyor. Yapıldığı günden beri şehrin silüeti olan Galata Kulesi, İstanbul'un en önemli tarihî eserleri arasında. 6. yüzyılda, Bizans İmparatoru Anastasius Oilosuz tarafından yaptırılan kule, II. Mahmut döneminde yapılan tamiratla bugünkü hâline ulaşıyor. İstanbul'un tarihî semti Galata, Roma döneminde girdiği kuşatma sonrası İsa Kulesi'ne ya da bildiğimiz adıyla Galata Kulesi'ne kavuşuyor. Yapıldığı günden beri şehrin silüeti olan Galata Kulesi tüm naifliğiyle sizi selamlıyor. İstanbul'un en görkemli yapıları arasında yer alan Galata Kulesi'ni haftanın her günü ziyaret edebilirsiniz.

TARİHÎ GALATA KÖPRÜSÜ

Bugün İstanbul'un tarihî ikonları arasında yerini almış yapılarından biri de Galata Köprüsü. İlk olarak 1845 yılında I. Abdülmecit'in annesi Valide Sultan tarafından yapılan ahşap bir köprüyken zamanla defalarca tamirattan geçmiş, yangınlar atlatmış ve günümüzdeki hâlini 1992 yılında alarak yarımada girintisine özgün bir hava katmış. Karaköy ve Eminönü'nü birbirine bağlayan tarihî köprüde yürürken boğazın eşsiz manzarasını izleyebilir, hızla akan şehirde zamanı durdurarak köprünün sakinleri sayılan balıkçılarla dinginliğin tadını çıkarabilirsiniz. Tarih ve doğanın benzersiz eseri Galata Köprüsü'nü bir akşamüzeri güneş batmadan önce ziyaret ederseniz, unutamayacağınız bir deneyime imza atabilirsiniz.

SALT GALATA

1892 yılında Bank-ı Osmanî-i Şahane için Levanten mimar Alexandre Vallauri tarafından tasarlanan Salt Galata, hem neoklasik hem de oryantalist üsluba ait izler taşıyan tarîhi bir bina. Mekân, Kasım 2011'den itibaren, Osmanlı Bankası Müzesi Koleksiyonu'nun yapıya yayılan dijital sunumları, büyük sergi mekânı, oditoryum,

etkinlik mekânları, ofisler ve bir ihtisas kütüphanesi niteliğinde sanatseverlere ev sahipliği yapıyor. Galata'yı keşfetmek için yola çıktıysanız Salt Galata'yı mutlaka ziyaret etmelisiniz.

KAMONDO MERDİVENLERİ

Kamondo Merdivenleri, 1850'li yıllarda bölgenin önemli banker aileleri arasında yer alan Kamondo ailesi tarafından Art-Nouveau üslubuyla yaptırılmış. Eskiden merdivenin bulunduğu banker sokağı Kamondo Sokağı olarak anılırmış, hatta merdivenler Kamondo ailesinin evine daha rahat ulaşması için yapılmış. Bankalar Caddesi ve Banker Sokağı'nı birleştiren Galata'nın ikonik merdivenleri, bugünlerde sosyal medyada en çok paylaşılanlar arasında. Siz de Galata turunuzda kuleye doğru çıkan bu yapıyla mutlaka tanışmalısınız

GALATA MEVLEVİHANESİ

Asıl ismi Kulekapı Mevlevihanesi olan Galata Mevlevihanesi, İstanbul'daki en eski Mevlevihane olma özelliğine sahip. St. Theodore Manastırı'nın olduğu yere 1491 yılında inşa edilen Mevlevihane, 1765 yılındaki Tophane yangınında büyük hasara uğramış, tekke ve zaviyelerin kapatıldığı 1925 yılından sonra bir süre ilkokul görevini de üstlenmiş ve 1975'te Kültür Bakanlığı tarafından müze statüsüne alınmıştır. Günümüzde Mevlevilik inancına ait kültürel eserlerin sergilendiği müze, özel etkinliklere de ev sahipliği yapmaktadır. Tarihî Mevlevihane, Galata geziniz boyunca ziyaret etmeniz gereken kültürel değerler arasında.

TARİHÎ SERDAR-I EKREM SOKAK

Galata'nın tarihe açılan kapılarından biri de şüphesiz Serdar-ı Ekrem Sokak. Bir yanda tarihin tanığı, İtalyan mimarisinden izler taşıyan yapılar; diğer yanda galeriler, kafeler ve butikler… Adımınızı attığınız anda sizi bambaşka bir dünyaya taşıyan Serdar-ı Ekrem Sokak birbirinden farklı ve ilgi çekici mekânlarıyla Galata'da keşfetmeniz gereken duraklar arasında. Eğer modaya özellikle de vintage kıyafetlere zaafınız varsa Atölye De Bora ziyaret etmeniz mağazaların başında geliyor. Vintage kıyafetlerden ayakkabılara, aksesuarlardan çantalara, retro televizyonlardan plaklara hediye almak için de ideal bir adres. Yine bu tarihî sokağın sakinleri arasında yer alan Lomography Gallery Store özellikle fotoğraf çekmeyi seviyorsanız sunduğu seçeneklerle sizi mutlu edecek bir dükkân. Analog makinelerden lenslere, çerçevelerden fotoclipslere ilginizi çekecek birçok ürüne ev sahipliği yapıyor. Osmanlı döneminde Sultan Abdülmecid tarafından Kırım Savaşı'na katılan İngiliz askerlerin hatırası için inşa edilen Kırım Kilisesi de Serdar-ı Ekrem sokakta ziyaret edebileceğiniz adresler arasında.

GÖBEKLİTEPE,
Şanlıurfa

Tarihin derinlerinde, toprakların altında kalmış binlerce yıla ait kalıntılar insanı hayrete düşürecek bilgileri açığa çıkarıyor. Şanlıurfa'da Örencik Köyü yakınlarındaki Göbeklitepe ise çağların bilgisini yeniden ele almayı gerektirecek derecede önemli.

Göbeklitepe Arkeolojik Alanı, Şanlıurfa kent merkezinin 18 kilometre kuzeydoğusunda, Örencik Köyü yakınlarındadır. Alan 1963 yılında, İstanbul ve Chicago Üniversitelerinin ortaklığıyla gerçekleştirilen bir yüzey araştırması sırasında keşfedilmiş ve "V52 Neolitik Yerleşimi" olarak tanımlanmıştır. Alanın gerçek değeri, 1994 yılından sonra başlatılan kazı çalışmaları ile ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu çalışmalar sonrasında, Göbeklitepe'nin 12000 yıl öncesine uzanan bir kült merkezi olduğu anlaşılmıştır. Çapları 30 metreyi bulan yaklaşık 20 yuvarlak ve oval yapının ortasında 2 adet "T" biçimli, 5 metre yüksekliğinde, kireçtaşından bağımsız sütun yer almaktadır. En büyük iki taşın merkezde yer aldığı yapılarda, taşların hareketli yapıda olabileceğine dair kimi bulgulara rastlanmış. Bu büyük boyutlu taşların, stilize insan heykelleri olduğu düşünülmüş, destekleyici unsurlar olarak, yanlarda yer alan kol ve eller gösterilmiştir. Bu, civarda keşfedilen aynı dönem buluntularında da rastlandığından, biçimi bir çeşit "simge" olarak yorumlamayı sağlıyor. Göbekli Tepe taşları, çakmaktaşı aletlerle yapıldığı düşünülen pek çok motif, kabartma, soyut semboller ve heykellerle bezelidir ancak bu biçimlerin tam olarak ne anlattığı çözülememiştir. Kesin olan, bunların dekoratif amaçlı olmadıkları, anlatılmak istenen önemli şeyler olduğudur. Yapıların iç duvarlarında da daha küçük sütunlar bulunmaktadır. Göbeklitepe ile ilgili bahsi geçen bilimsel veriler, arkeoloji çalışmalarında neolitik dönemle ilgili kuramsal çerçevenin ve tarihlendirmelerin yeniden değerlendirilmesini gerektiren önemli bilgiler vermektedir. Göbeklitepenin, konumu, boyutları, tarihlendirilmesi ve yapılarının anıtsallığı ile Neolitik dönem için ünik bir kutsal alan olduğu anlaşılmıştır.

Alan, 12000 yıl boyunca doğal çevresi içinde dokunulmadan kaldığından önemli arkeolojik buluntu vermektedir. Büyük bir organizasyon ve hayal gücünün eseri olan Göbeklitepe, bu büyüklükteki en eski anıt ve ilklerin ötesinde, birçok anlamda tarihin sıfır noktasını oluşturmaktadır. İnsanın avcı toplayıcı olarak yaşamını sürdürdüğü bir dönemde, ileri düzeyde mimarlık gerektiren tapınaklar inşa etmesi tüm dünyada şaşkınlık yaratmıştır. Tarih öncesi insanın inanç dünyasını yansıtan, animist figürlerle zenginleştirilmiş tapınaklar Göbeklitepe'yi arkeoloji tarihinin en önemli keşiflerinden biri olmasını sağlamıştır. Kuşkusuz bu etkileyiciliğinin yanı sıra, kazılarda tarih öncesi yaşama dair elde edilen her türlü veri ve bilimsel sonuç insanlık tarihi açısından da büyük önem taşımaktadır. Yerleşim ve tarım kavramlarından çok uzak olan avcı ve toplayıcı insan toplulukları zamanında, şehir hayatına henüz geçmeden inşa edilen ilk tapınak olan Göbeklitepe, son yılların "en büyük arkeolojik keşfi" olarak gösterilmektedir. Yaklaşık 12 bin yıl öncesinde nasıl tasarlandığı hala cevap bulamayan tapınak, Mısır Piramitleri'nden ve İngiltere'deki Stonehenge'den yaklaşık 7 bin 500 yıl önce inşa edilmiş olmasıyla da tüm dikkatleri üzerine çekmektedir.

10 bin yıl önce, tonlarca ağırlığa sahip taşları, sütunları o tepeye çıkarmak için büyük bir motivasyon gerektiği konusunda araştırmacılar hemfikir. Dolayısıyla bir tören, tapınma, şölen fikri ağır basıyor. İnsan gücüyle taşınmış devasa taşları görünce bir zamanlar büyük bir kalabalığın bu yapıyı kurmak üzere muazzam bir emek sarf ettiğini tahmin edebiliyorsunuz..

Sırrı Toprağın Derinlerinde

İnsanlık tarihiyle ilgili fikirleri değiştiren, kafaları karıştıran, adeta tarihi yeniden yazdıran Göbeklitepe, haliyle tüm dünyanın ilgisini üzerinde topluyor. İnşa edildikten bin yıl sonra üzeri insanlar tarafından örtülüp gömülmüş olan bir yapı söz konusu. Neden gömüldüğü şuan için bir muamma. Bereketli ve sırlarla dolu Mezopotamya'nın, Anadolu'nun bu tarihi mirası taşıması şaşırtıcı değil fakat insan bu toprakların daha nelere ne gibi hazinelere gebe olduğunu merak etmeden duramıyor

Kaynak: Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları Müzeler Genel Müdürlüğü

Yeşilin sınırsız

ÖZGÜRLÜĞÜ

yeşilin bin bir tonuyla nefes alıp veren karadeniz; tarihi eserleri, doğal güzellikleri, birbirinden renkli yaylaları, şenlikleri, mutfağı ve doğaya âşık insanıyla misafirlerinin yüzünü güldürüyor. ruhunuzu ve bedeninizi tazelemek için yola çıkmanın tam vakti…

Ağustos / Eylül 2021

YEŞİL TURİZM | YURT İÇİ TURLARI

0850 888 89 41 | YESİLTURİZM.COM.TR | YEŞİL TURİZM

Mavinin Hırçınlığından Yeşilin Huzuruna KARADENİZ *Turu*

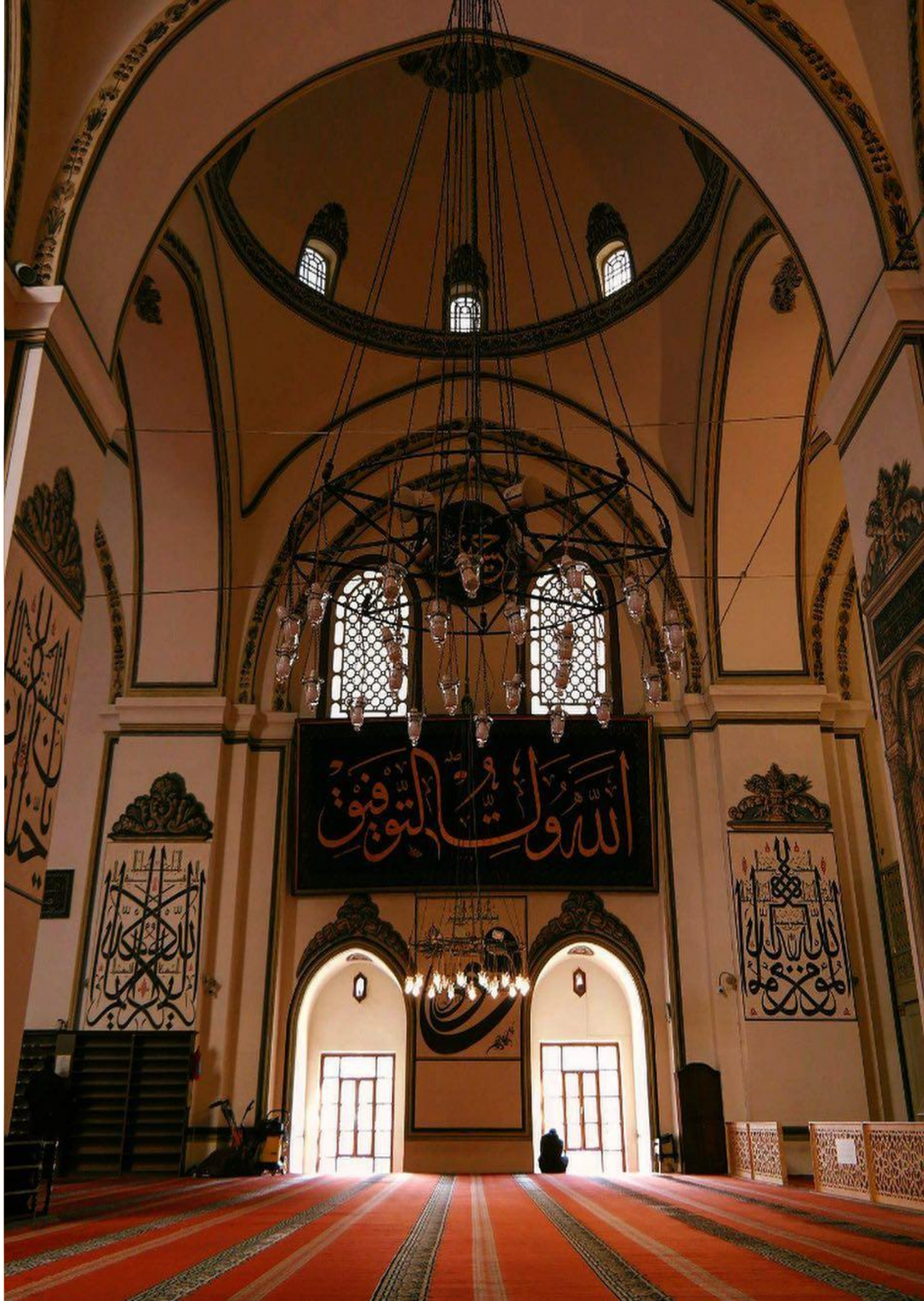
Doğu Karadeniz'de sular hırçın akar, sislerin ardına gizlenir yaylalar; göz alabildiğine yeşile bürünmüş çay tarlalarında rengârenk bir emek harmonisi karşılar sabahı. Coğrafyamızın bu yeşile doyan ve doyuran parçası üzerinde Karadeniz insanının kültürü, sırtını dağlara vermiş denizinin güzelliği ve nefes almayı yeniden tanımlayan temiz havasını solumak için 6 günlük bir maceraya çıkıyoruz. Rotamıza, Samsun'da Kurtuluş Savaşı mücadelesinin başlangıç noktası "İlk Adım Anıtı"nda başlıyoruz. Bandırma Vapuru replikasını ve mücadele tarihinin anılarını ziyaret edeceğimiz müzelerin ardından türkülerin melodisini anımsayacak; Çarşamba, Ünye ve Fatsa'yı gezerek Trabzon'a doğru yol alacağız. Çarşamba'da uğrayacağımız ilgi çekici bir durak Göğceli Cami. Türkiye'nin en eski tamamen ahşap camisi olan Göğceli ya da halk arasındaki adıyla Çivisiz Cami gerçekten tek bir çivi bile kullanılmaksızın tahtaların birbirlerine geçirildiği kurtboğazı tekniğiyle inşa edilmiş ve 13. yüzyıla uzanan tarihiyle zamana meydan okurcasına ayakta. Trabzon'a vardığımızda sarp kayalıkların üzerinde masalsı bir görkeme sahip Sümela Manastırı'nı göreceğiz. Hristiyanlığın en eski ve en önemli manastırlarından biri olarak kabul edilen Sümela, yemyeşil dağların arasında bir yamaçta, uçurumun başında sizi karşılayacak olan gizemli ve ürkütücü çehresiyle akla sığmayan bir güzellik.

Trabzon'da geçireceğimiz vaktin bir kısmını da Karadeniz'in temel yapıtaşı denilebilecek çaya ayıracağız. Çay Fabrikası'na gerçekleştirdiğimiz ziyaretimizde, çay tarımının inceliklerine dair bilgileri ince belli bardaklarımızda yudumladığımız çaylarımız eşliğinde öğreneceğiz. Bir sonraki durağımız bir doğa harikası Uzungöl. 1090mt rakımda, devasa dağların arasında huzur veren bu göl, yolculuğumuzda enerji depolayacağımız, ağaçların gölgelerinde arındırıcı havaya kapılacağımız bir mekân. Uzungöl'ün keyif aşılayan atmosferini geride bıraktığımızda hedefimiz Rize'de Ayder Yaylası olacak. Karadeniz yaylaları içinde belki de en bilineni olan Ayder'de, yalnızca yerin yeşili ve göğün mavisiyle geçireceğiniz, sıcak insanından yaylacılık hakkında bilgi edinebileceğiniz ve Karadeniz mutfağının lezzetleriyle mest olacağınız vakitler sizleri bekliyor olacak. Rafting imkânlarıyla adı çokça anılan Karadeniz'in efsane deresi Fırtına'ya uğramadan geçmek olmaz. Bu sporu deneyimlemek isteyenlerin keyifli anılar biriktireceği Fırtına gezisi ardından Ardeşen, Arhavi ve Hopa'nın yollarını arşınlayacak ve Gürcistan'a giriş yapacağız. İlk gezi durağımız Batum olacak. Orta Cami, Saat Kulesi, Piazza Meydanı ve cıvıl cıvıl sokaklarında kafeleri restoranlarıyla şehir gezimizi sürdürürken Medea Heykeli'nin efsanesini dinlemeyi de ihmal etmeyeceğiz. Ertesi gün istikamet geriye doğru; fakat bu sefer Artvin'in Borçka ve Karagöl ilçelerini ziyaret edip Tortum Şelalesi'ni de göreceğiz. Dönüş yolunda Erzurum bir başka durağımız. Yakutiye Medresesi, Aziziye Tabyası gibi önemli yerleri gözlemledikten sonra oltu taşından materyalleri anılarımız arasına katmak üzere Tarihî Rüstem Paşa Bedesteni'nde alışverişe çıkacağız. Son durağımız Erzurum'da ritüelimiz cağ kebabını tattıktan sonra altı günün damağımızda ve ruhumuzda bıraktığı anılarla geri dönüş için yola koyuluyoruz.

Osmanlı’nın ilk Cami’i Kebiri
BURSA ULUCAMİ

Bursa Ulu Cami, Orhan Gazi Parkı'nın bulunduğu geniş bir alana, Yıldırım Bayezid zamanında, 1396-1400 yılları arasında yapılmıştır.
2215 metrekare alan kaplayan Ulu Cami, her biri dörder kubbeli 5 bölümden oluşur. Heme hemen eşit büyüklükteki 20 kubbesinin ortasındaki kubbe açık olarak yapılmıştır. Telle örtülü bu orta kubbeden giren yağmur damlaları havuzda toplanır, ışık ise camiyi aydınlatırdı. Günümüzde kubbe camekanla kaplı olduğunda yağmur suyu toplama işlevini kaybetmiş ama aydınlatma görevi devam etmektedir.
Ortadaki kubbenin altında havuzlu, 18 köşeli bir şadırvan bulunur. Ulu Cami’nin özelliklerinden birisi olan şadırvanın yapılma nedeni şöyle hikaye edilir: Cami yapımı için arazi istimlak edilirken, şadırvanın bulunduğu yerdeki toprak parçasının sahibi olan hanım, arazisini satmak istememiş ve arazi zorla alınmış. Ancak daha sonra, zorla alınan yerde namaz kılınmaz düşüncesiyle o yere şadırvan yapılmıştır. Şadırvanın 65 metrekareden ibaret olduğu düşünüldüğünde doğruluğu şüpheli bir hikayedir. İçindeki şadırvan ve duvarlarında yer alan dev boyutlardaki yazılar , Ulu Cami’nin kendine özgü özellikleridir. Günümüzde Ulu Cami’de 21 hattat tarafından yapılmış 45 levha, 87 duvar yazısı bulunmaktadır.
Ulu Cami’nin Devaklı Abdülaziz oğlu Mehmet tarafından yapılan taç kapısı, sert ceviz ağacından hiç çivi kullanılmadan yapılmış minberindeki ağaç işçiliği birer şaheserdir. Minber, kainatı temsil eder. Üzerine güneş sistemi kabartma bir formla işlenmiştir. Gezegenler, güneşe uzaklıkları ve büyüklüklerinin oranları doğru olarak yerleştirilmiştir.
Hutbe’nin sağ tarafında yüksekçe bir yere asılan siyah örtü, Kabe kapısının örtüsüdür. Mısır Seferi’nden sonra halife olan Yavuz Sultan Selim, Mekke’de onarıma girişmiş, bu arada Kabe’nin örtüsünü İstanbul’dan gönderilen yeni örtü ile değiştirmiştir. Yavuz, eski örtüyü ise Bursa’ya getirtip Ulu Cami’ye hediye etmiş ve kendi elleri ile taşıyıp asmıştır. Saf altın iplik ile üzerine ayetler işlenmiş bu örtü, yüzyıllar boyu kararmadan kalmıştır ;ancak yapılan bazı hatalı restorasyonlar sonucu caminin rutubet alması üzerine işlemeleri dökülmüş olduğundan günümüzde ayetler ancak parlak ışık altında görülebilir.
Namaz kılma alanı bakımından Türk tarihinde yapılan en büyük camidir. (Süleymaniye, Sultanahmet gibi diğer büyük camilerin büyüklüğü duvarlarla çevrili avluları ile birliktedir. Ulu Cami ise alçak tavanlı, çok kubbeli ve sütunlu olduğu için daha küçük olduğu izlenimi verir ama gerçekte namaz kılma alanı en büyük camidir.) Ulu Cami, kimi din adamlarınca İslam’ın 5. en yüksek mertebesindeki ibadethane olarak kabul edilmiştir. (İslam’da en yüksek mertebeli cami, Mekke’deki Mescid-i Haram, diğerleri Medine’deki Mescid-i Nebevi, Kudüs’teki Mescid-i Aksa, Şam’daki Emeviye Camii’dir. Beşincilik kimilerine göre Anadolu’da inşa edilen ilk cami olan Diyarbakır’daki Ulu Cami’ye aittir; ancak Emir Sultan, Akşemsettin, Molla Gürani gibi din adamlarının konuşmalarına göre beşincilik metresi Bursa’daki Ulu Cami’nindir.

(Yapılmasını teklif eden Emir Sultan; ilk namazı kıldıran Somuncu Baba; ilk cemaati Emir Sultan, Molla Fenârî, Yıldırım; ilk imamı Süleyman Çelebi; müezzinlerinden birisi Üftade)



Ulu Cami'nin her duvarında VAV harfleri yazılıdır.
Halk arasında Hızır Aleyhisselam'ın bu vav harfinin önünde namaz kıldığı rivayeti yaygındır. Tezhib sanatı ile süslenmiş ve ucuna Lale motifi işlenmiştir. Lale süsleme sanatında Allah'ı c.c. sembolize eder.

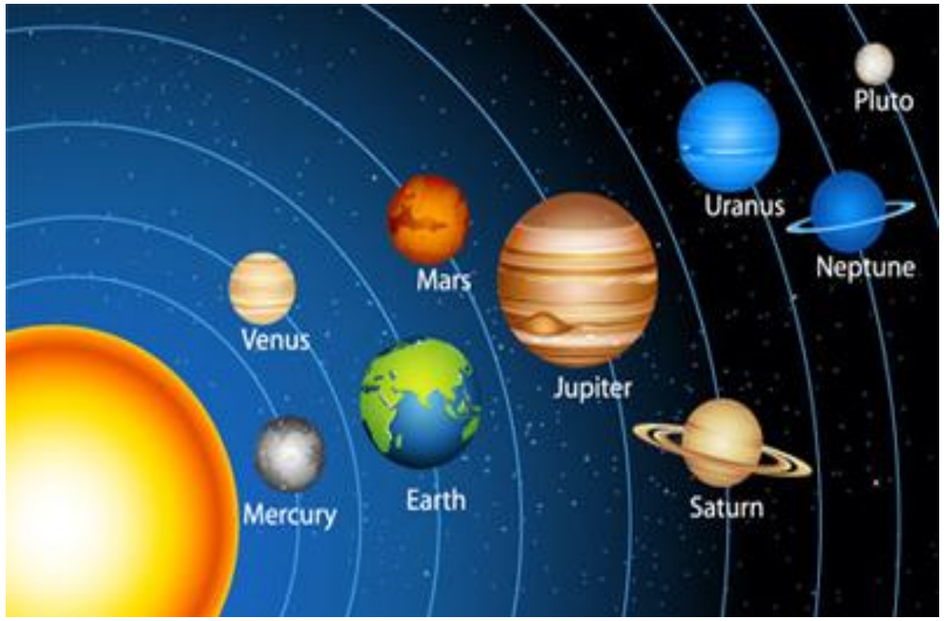
Vav harfi, Vahidiyet, Vahdaniyeti ihtiva etmesi yönüyle de Allah'ın birliğini ifade ederİyi bakıldığında, görmek için bakıldığında; Bazen bir insanın secdedeki hali, bazen bir ceninin anne karnında ki haline benzer Vav Harfi, Allah'ın Vahid ismini ve birliğini simgeler. Ebced hesabında 6 rakamına denktir ki ; Bu yönüyle aynı zamanda imanın 6 şartını temsil ettiği söylenir. Harfi med olduğu gibi, kasem harfidir. Aynı zamanda, iki cümleyi veya özneyi bağlayan bağlaçtır. Vav'ı görünce dur! Vav Harfinin Sırrı Kur'an-ı Kerim'de vav ile başlayan ayetlerde yemin edilmiştir. Bir şeyin üzerine kasem ediliyorsa yemin edilen şeyin delil olarak kullanılacağını anlamalıyız. Bu yüzden vav eğer yemin anlamındaysa, arkasından dikkatlerimizin çekilmek istendiği önemli bir şeyin geliyor olacağını bekleyebiliriz. Ku'anı-Kerim'de çoğu vakitler üzerine -kuşluk vaktine, fecre, geceye, gündüze (vel-fecr, ve'd-duha, ve'n-nehâr, ve'l-asr, ve'l-leyl…) ve bunların alametleri sayılan güneşle aya yemin edilir. Asr sûresinde, mutlak mânâda zamana yemin edilerek, akıp giden vakti dikkatle değerlendirmesi konusunda insanoğlu uyarılır. Vavile ilgili meşhur bir hikâye de anlatılır: Osmanlı Devleti'nin en büyük hat sanatı ustalarından biri Hafız Osman'dır. Hafız Osman, emekli olduktan sonra kafa dinlemek için o devrin en sakin semtlerinden biri olan Üsküdar'a yerleşir. Fırtınalı bir günde kayıkla Beşiktaş'a geçmek ister. Sahilden bir kayığa biner. Yol bitmek üzereyken kayıkçı ücretleri ister. Fakat Hafız Osman, yanına para almayı unuttuğunu fark eder. Tabii artık çok geçtir. Bir çare gelir aklına… Kayıkçıya "Efendi, yanımda param yok, ben sana bir 'vav' yazayım; bunu sahaflara götür, karşılığını alırsın." der. Kayıkçı, yüzünü ekşitip söylenerek yazıyı alır. Bir zaman sonra kayıkçının yolu sahaflara düşer. Bakar ki yazılar, levhalar iyi fiyatlara alınıp satılıyor; cebindeki yazıyı hatırlar ve satıcıya götürür. Satıcı yazıyı alır almaz, 'Hafız Osman Vav'ı' diyerek açık artırmaya başlar. Sonunda çok iyi bir fiyata satar. Kayıkçı, bir haftalık kazancından daha fazlasını bu 'vav' ile kazanmıştır. Gel gelelim, bir gün Hafız Osman karşıya geçmek istediğinde yine aynı kayıkçıyla karşılaşır. Yol bitmek üzereyken ücretler toplanır. Hafız Osman da parayı kayıkçıya uzatır. Kayıkçı, "Efendi, para istemez; sen bir 'vav' yaz yeter." der. Hafız Osman, tebessüm ederek cevap verir kayıkçıya: "Efendi, o 'vav' her zaman yazılmaz. Sen dua et, başka bir gün para kesemi yine evde unutayım…
Anne karnındaki bir insan sureti ya da secdeye varmış, acizlik makamında bir kul silüeti: Vav... Çileyle yoğrulmuş bir kulun edeple eğilişi, alnını seccadeye sabitleyişi, sıfır olup sonsuzluğa uzanışı... Hepsi "vav" ismiyle müsemma! Vav, adı söylenmeye bile çekinilen bir gizli sır, bir ağır emanet gibi kalpte saklanmış. Kalbe hayat veren müstesna sevgilinin sembolüne dönüşmüş, kâinatın ta ilk gününde. Allah'ın (cc) Vahid ismini, birliğini ve benzersizliğini, temsil etme görevini üstlenmiş. Ve Rabb'in kudretiyle yarattığı kâinatın yerini tutmak bir tek vav harfine nasip olmuş.Vav, hayatın özeti bir nevi, yaşantısı Allah'a (cc) yakın olan bir kulun büyük sevdası, bir hattatın baş tacı her daim... Hat sanatının ilk öğrenilen harfi o. O yazılınca, diğerleri peşinden bir bir dökülüveriyor. Diğer bütün harfleri, kelimeleri bir araya getiren, eksik parçaları tamamlayan harf "vav". Tıpkı ayrı duran hatları sımsıkı birleştiren bir çengel gibi...
Bir de rahlenin önünde kendini vav çekmeye hazırlayan öğrencinin imtihanı. Çekilmesi en zor harf olduğundan bu. Koca bir kalp dolusu aşk, çok maharet, çok sabır istiyor...

Tarihi Minberi'n Sırrı!

Sert ceviz ağacından, hiç çivi ve yapıştırma malzemesi kullanılmadan geometrik parçalar birbirine geçirilerek yapılmıştır. Küçük geçme panoları, geometrik örnekleri korkuluk şebekeleri, kitâbe ve tacının yapımında kündekâri tekniği (Birbirine geçme küçük parçalar) kullanılan bu muhteşem minber için Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde "Çiçek resimleriyle yazılarını, cihan ressamları toplansa yapamazlar, örneği yoktur." Der. Bu minber İslâm sanatında, Selçuklu üslûbundan Osmanlı üslûbuna geçiş döneminin bir şaheseridir. Minber kulesinin batı yüzünde ağaca kabartmak suretiyle kûfi yazı ile yazılmış üç defa tekrar eder bir ifade vardır: "El-mülkü ilah" "Mülk Allah'ındır." Minberin sağ yanında, kapısına yakın yerde, aşağıdan yukarı yan yazılmış oyma sülüs yazı ile minberi yapan usta, ismini "Amel-i el-hac Mehmed bin Abdilaziz bin ed-Dakiva" diye yazmış. Yani Hacı Abdülaziz oğlu Mehmed isminde bir sanatkar bu muhteşem minberi yapmıştır. Bu usta hakkından kaynaklarda yeterli bilgi yoktur. Bazı kaynaklar bu ustanın Manisa'da Saruhanlı İshak Bey'in 1376 tarihli Ulu Cami minberini yaptığını ifade ediyor. Minber kulesinin batı yüzünde ağaca kabartmak suretiyle kûfi yazı ile yazılmış üç defa tekrar eder bir ifade vardır: "El-mülkü ilah" "Mülk Allah'ındır."
Minberin Taç Kapısı ve Caminin Yapılış Tarihi
Minberin kusursuz ve hakikaten sanatkarane bir işlikle yapılmış taç kapısı üzerine ceviz ağaca oyarak kalem-i muhakkak ile yazılmış kitabede, minberin yapılış tarihi ve yaptıranı belirtilmektedir. "Mimma amile bi-resmi's-Sultan-i'l Muazzam Bayezid bin Murad Han bi-tarihi isneyn ve sema-nemie". Yani "Bu eser Murad Han oğlu büyük Sultan Bayezid Han'ın Emriyle 802 tarihinde yaptırılmıştır." deniliyor. Bu hicri tarih, caminin miladi olarak 1399 yılında yapıldığını gösteriyor.

Minber bütünüyle kainatı sembolize ediyor. Minberin giriş kapısının üzerindeki kitabede altın yaldızla Osmanlıca olarak, 'Yıldırım Beyazıt Han tarafından hicri 804 (miladı 1402) yılında yaptırılmıştır' ibaresi yer alıyor. Sarmaşık motifleriyle süslü olan tırabzanların sağ çıkış ikinci kolonu üzerinde süsleme motifine uygun sülüs tarzda yazılmış, Devaklı Abdülaziz oğlu Mehmet işi ibaresi dikkat çekiyor. Sanatkarın bu imzası son yıllarda fark edildi.

Minberin doğu cephesinde, biri dar dikdörtgen, diğeri alanı daha geniş üçgen biçiminde, bir diğeri en altta şerit halinde uzanan taşıyıcı dolap serisi banko olmak üzere birbirine bitişik üç kompozisyon alanı bulunuyor. Üçgen ve dikdörtgen yüze ikisi birlikte Güneş Sistemi'nin kabartma formlarla işlendiği bir alan var. Gezegenlerin her biri yörünge hareketleriyle birlikte küresel kabartma motifler halinde Güneş'e olan uzaklık ve aralarındaki büyüklük karşılaştırmaları da verilerek olması gereken yerlerde.



Gezegenler, Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Pluto şeklinde olan Güneş'e uzaklık sıralaması da doğru. Büyüklük mukayesesi de baz alındığında Dünya'dan elli bin defa daha büyük olan Güneş, büyük bir ustalıkla mükemmel şekilde işlenmiş durumda.

Anlaşılacağı üzere dünyanın yuvarlak olup olmadığının bile tartışıldığı bir devirde bir ahşap işçisi bile o dönemde bilinen tüm gezegenleri rastgele bir yıldız olarak değil, güneş sistemimizdeki birer gezegen olarak işlemiş.
Peki o çağda bu bilginin sırrı nedir?
Tarihi minber üzerinde güneş ve galaksi sistemleri var. Hem de gezegenlerin büyüklük oranları ve yörüngeleri gerçek oranlarla örtüşüyor...

1402 tarihinde (Hicri 804) inşa edilen Bursa'nın tarihi sembollerinden Ulu Caminin minberinin Doğu yakasında (mihraba bakan yüz) Güneş sistemi, Batı yakasında ise Galaksi Sistemi yer alırken evrenin kül olarak tasvir edildiği ileri sürüldü. 602 yıllık tarihi minberdeki şekiller bu tespiti doğrular nitelikte. Hem de minberin her iki yüzünde şaşırtıcı şekilde evrenin haritalarının adeta bir krokisi var. Bu kadar büyük bir tesadüf olabilir mi, yoksa bu minberin banisi gerçekten bir astronomi hayranımıydı?
İlginç şekillerin sırrını çözen kişi Araştırmacı Fevzi Ülgü Alsancak, 1980 yılından bu yana minber üzerinde yaptığı çalışmalarla tarihin derinliklerinde kalan gerçeklere ışık tuttuğunu söyleyen Alsancak, "Alan süsleme motiflerinde simetri yoksa mutlaka bir mesaj vardır" ilkesinden yola çıkarak, minberdeki şekiller üzerine yapılan yorumların tutarsız olduğunu söylüyor. Bilim teknoloji ve uzay bilimleri araştırma tekniklerine kafa yoran bir öğretmen olduğunu belirten Ülgü, motifleri dikkatlice incelediğinde minberin mihraba bakan yüzünde güneş sistemini keşfettiğini söylüyor.

Bursa'da yayınlanmakta olan Apameia dergisinde yer alan bilgilere göre, minberin gizem ve sırlar içerdiğini iddia eden Ülgü, "minberin taşıdığı kıymet ve değerler, açısından şu noktalara dikkat etmek gerekir. Doğu yakası Güneş Sistemi, Batı yakası ise ise Galaksi sistemleri yerleştirilmek suretiyle bir kül halinde kainat sembolize edilmektedir" iddiasında.

Mihrapta yer alan Güneş Sisteminde 9 gezegen var. Bunun da ötesinde gezegenlerin güneşe göre konumlarının ve büyüklükleri gerçek ölçülerle örtüşür oranlarda. Güneş ve gezegenler arasındaki mesafe büyük olduğu için yıldız gezegenlerden farklı olarak 9 damlacıklı kurs olarak işaretlenmiş.

Ülgü, yine Kündekari sanatının bir özelliği olan parçaların birleşmesiyle oluşan çukur kanal çizgilerinin de gezegenlerin yörüngesini temsil ettiğini söylüyor. Bu yüzeyde yer alan bir başka gizem ise serpiştirilmiş halde yıldız motifleri yer alması ve buların içinda kuyruklu yıldızların da bulunması. Ülgü'nün dikkat çektiği en önemli detaylardan bir de Plüton gezegenin tek başına ayrı bir platformda ve bir açı farkı ile gösterilmiş olması. Bilindiği üzre güneş siteminin aynı düzlem üzerinde olan ilk 8 gezegeninin aksine Plütao ayrı düzlemde dolanmaktadır.

Son üç gezegenin bulunuşu 200 - 300 yıllık bir hadisedir. Son gezegen Plüton 1930'larda tespit edilebilmiştir.

Minberin Batı Cephesinde ise 7 adet Galaksi formatı tespit ettiğini söyleyen Ülgü, galaksi platformlarının 5 ayrı renkte sedef kakma ile gösterildiğini söylüyor. Ancak ne yazık ki bugün hatalı boyama teknikleri ile bu önemli detay büyük ölçüde yok edilmiş durumda. Ama kayıtlardan bunu doğrulamak mümkün...

Ülgü'nin bir diğer iddiası ise minberin her iki yüzünde yer alan 3'lü ve 12'li dolap kapaklarının Türk boylarını temsil ettiği yönünde.

Sırlarla dolu minberin giriş kapısı üzerinde Murat Han oğlu Yıldırım Beyazıt Hanın emriyle Hicri 804 yılında minberin yapıldığı bilgisi yer alıyor. Ülgü, kayıtlarda minberin ustası ile ilgili çelişkili bilgiler bulunduğuna dikkat çekiyor. Ülgü'ye göre minberi yapan kişi adını tırabzan süsleme motifine göre tırabzanın sağ ikinci sülüsle yazan Devaklı Abdülaziz oğlu Mehmet. Devak Tebriz yakınlarında bir Türk köyü. O tarihte Mülki amir olan Kadızade Rumi efendi, beceri ve bilgi alış verişi için 300 kadar sanat erbabını Tebriz'e göndermiş ve bir o kadar ustayı da oradan Bursa'ya getirmiştir. Oradan gelen Kündekari sanatçılarının başı Abdülaziz oğlu Mehmet'tir. Bu minber de onun ve ustalarının camiye bir hediyesidir.

Kündekari sanat açısından eşsiz bir değere sahip olan minberin ilginç bir özelliği de 6666 adet abanoz ağacı parçasından vücuda gelmesi. Bu rakamda halk arasında yaygın inançla Kuran'ı Kerimdeki ayet sayısına tekabül etmektedir.

O dönemdeki İslam ve Türk alimlerinin matematik ve gök bilimlerine yönelik ilminin Batıya nazaran hayli ilerde olduğu da göz önüne alınırsa Ülgü'nün tezleri pek de tutarsız değil. Ne dersiniz bütün bu benzerlikler sadece bir tesadüf olabilir mi?

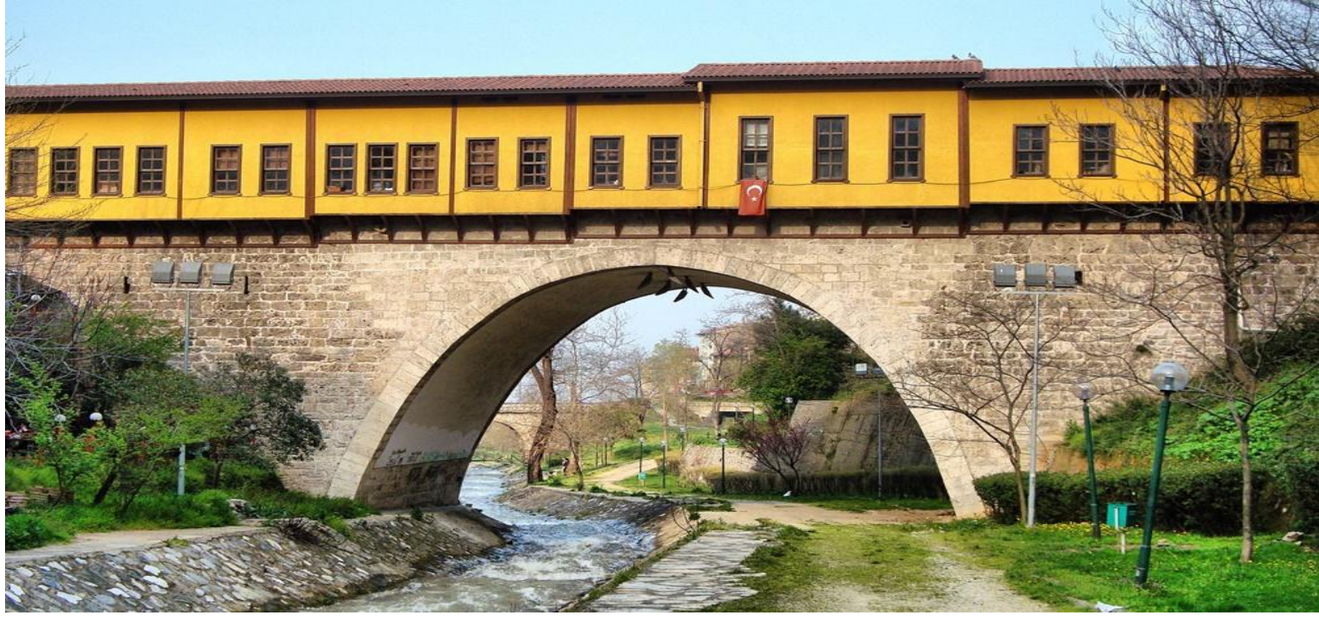
LÜTFEN
ÇORAPLA GİRMEYİNİZ
BAYANLARIN
ŞADIRVANA GİRMESİ
YASAKTIR

TÜRKİYE’DEKİ TEK ARASTALI KÖPRÜ

> **“En köklü geçmişe sahip olan köprülerden birisi olan Irgandı Köprüsü, insanlar tarafından pek bilinmese de eşsiz tarihi ve yapısı ile oldukça önemli eserler arasında yer alıyor.”**

Türkçe'ye Farsça'dan geçen arasta(sıralı düzenli) kelimesi çarşı anlamında kullanılmaktadır. Osmanlı’da çarşı denildiğinde akla ilk gelen iki kavram arasta ve bedestendir. Arasta karşılıklı sıra dükkan anlamına gelir ve külliyelere gelir sağlamak amacıyla bu kurumların çevresinde inşa edilmişlerdir Arastalar genellikle uzun parça şeklindedir. Belirli bir mesleğin erbapları orada konuşlanır .

Irgandı Köprüsü, dünyadaki dört arastalı yani çarşılı köprüden bir tanesi. Diğerleri Bulgaristan’ın Lofça kentindeki Klearchos Köprüsü, İtalya’nın Floransa kentindeki Ponte Vecchio Köprüsü ve Venedik kentindeki Rialto Köprüsü’dür.



KÖPRÜNÜN EFSANESİ

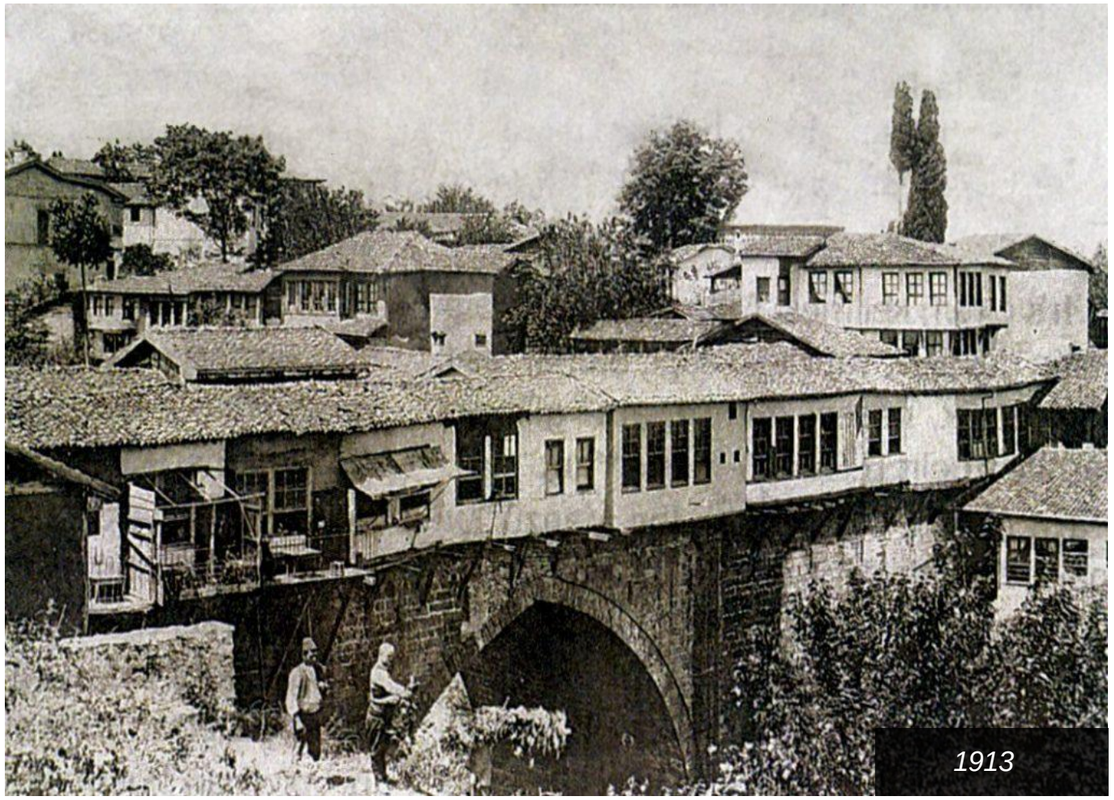
Köprünün “ırgalamak, sallamak, sarsmak” anlamıyla ilgili olan adını nereden aldığı hususunda bazı görüşler ileri sürülmektedir. Bunlardan biri, eseri yaptıran Muslihuddin’in babası Ali el-Irgandi’nin Irgand adlı bir yerden olduğu şeklindedir. Evliya Çelebi ise XVII. yüzyıldabu isme dair inanılması zor bazı menkıbeler anlatır veözel bir yer ayırır. Bunun gibi bir köprünün daha olmadığından bahseder. Efsaneden ise şu şekilde bahsetmektedir. Orhan Gazi Bursa’yı fethettiği sırada, savaşa katılan yiğitlerden biri bugün köprünün bulunduğu bu yerden “Çıkayım mı? Geleyim mi?” diye bir ses işitir. Bunun üzerin gazi asker hemen kılıç çekip “Çık bakalım ne yapabilirsin?” diyerek sesin geldiği yere doğru kılıcını vurur. Gazinin kılıcını yere vurmasıyla birlikte yer ırgalanıp sallanır, sarsılır ve yerden büyük bir gürültü ile hazine çıkar. Bu durum karşısında Gazi hayretler içerisinde kalır.Daha sonra derenin içinin de altınlarla dolu olduğunu gören Gazi hemen koşarak Orhan Gazi’ye olanları anlatır. Orhan Gazi’de “Ne hayır ettinse, Allah bu hazineyi sana kısmet etmiş” der. Sonra da git Bursa’da hayrata sarfet diye de emreder. Daha sonra asker bütün hazineyi evine taşır, hazinenin onda birini devlet hazinesine verir ve geri kalanıyla da büyük bir köprü yaptırır. İşte bu köprüye Irgandı Köprüsü denmesinin sebebi budur.

Bursa'nın sanat köprüsü: Irgandı Çarşılı Köprüsü

Bursa'da şehrin içinde, Yeşil semtini ikiye ayıran Gökdere vadisinde aynı adı taşıyan derenin üzerinde bulunan Irgandı Köprüsü, dünyada dört adet olan arastalı köprü örneklerindendir. Çünkü üstünde çarşısı ile Türk ve dünya sanatında benzerlerine az rastlanan bir köprüdür.Bu önemli eser,Gökdere üzerindeki üç köprüden ortancasıdır. Hemen güneyinde Setbaşı Köprüsü vardır. Irgandı Köprüsü'nün hemen aşağısında semt sakinleri tarafından yaya yolu olarak kullandığı Boyacıkulluğu Köprüsü bulunmaktadır. (1530'lu yıllarda Boyacıkulu Hoca Sinan isimli Bursalı bir tacir tarafından yaptırıldığından ismini bu tacirden almıştır)

Osmanlıların tek arasta köprüsü olan bu taş köprünün, II. Murad zamanında, 1442 yılında, Irgandı Ali oğlu tüccar Hoca Muslihuddin tarafından, Hacı İvaz Paşa'nın vakfiyesinde şahit gösterdiği Abdullah oğlu Timurtaş'a yaptırıldığı sanılmaktadır. Celali ayaklanmalarının ardından, 1640'ta Bursa'yı ziyaret eden Evliya Çelebi köprünün üzerindeki çarşıda 200 kadar hallaç dükkânının olduğunu belirtir ve şu bilgileri verir: "Bu cisr dükkânlarının üzeri cümle tonoz kemerlerle mebni olup kurşunla mesturdur. Bu cisrin iki başında kale kapıları gibi demir kapılar üzere mazgal delikleri vardır. Kapılar seddedilirse başka bir yerden zafer mümkün değildir. Cisrin bir tarafı boştur, han gibi misafirhâne olup at bağlanır. Rum, Arap ve Acem'de bir gözlü, meşhûr-ı âfâk, eflâke ser çekmiş, azîm cisrlerin biri de budur."Osmanlı dönemi boyunca Bursa'dan geçen seyyahlar kitaplarında Irgandı Köprüsü'ne dair bilgi vermişlerdir. Anadolu'da incelemeler yapan Charles Texier'nin eserinde köprüye dair etraflı bir tasvir bulunmamakla beraber XIX. yüzyılın ilk yarısındaki görünümünü aksettiren bir gravür yer alır. Köprü üstündeki dükkânlarda o sırada dokuma tezgâhları vardır. Ahmed Cevdet Paşa'nın bildirdiğine göre 1855'te Bursa'yı harap eden şiddetli depremde Sultan I. Murad'ın inşa ettirdiği köprü bütünüyle yıkılmasa da çok zarar görmüştür. Depremde yapının üstündeki tonozlu sıra dükkânların da yok olduğu sonraki yıllarda çekilen fotoğraflardan belli olmaktadır. Bu felâketin arkasından 1861-62'de basılan şehir planında, iki tarafında değişik ölçülerde otuz iki-otuz beş kadar dükkân sıralanan Irgandı Köprüsü, ortasındaki yolun üstü açık bir çarşı olarak işaretlenmiştir. XIX. yüzyılın ikinci yarısında köprünün üstünde, kâgir beden duvarına kısmen ağaç eliböğründelerle dayanmış çıkmalara oturan, ahşap evleri andıran ve bir mimari bütünlüğün olmadığı açıkça görünen dükkânların bulunduğu birçok fotoğraftan anlaşılmaktadır. Ayrıca Mary Adelaïde Walker adında bir İngiliz kadının anonim olarak yayımladığı taş basması albümdeki resimler arasında da köprünün bir deseni vardır. I. Dünya Savaşı'ndan önce ve Millî Mücadele'nin hemen arkasından Türkiye'de çok yeni olan usullerle renkli hârikulâde fotoğraflar çektiren Fransız Albert Kahn'ın arşivinde de Irgandı Köprüsü'nün 3 Haziran 1913'te A. Leon tarafından çekilmiş resmi bulunmaktadır.

Millî Mücadele yıllarında Bursa'yı işgal eden Yunanlılar 1922'de geri çekilirken köprü de tahrip edilmiş ve üstündeki dükkânlar bütünüyle ortadan kalkmıştır. 1949'da dükkansız bir şekilde betonarme olarak onarılmıştır. 2004 yılında Osmangazi Belediyesi tarafından dükkânlar tekrar yaptırılarak bugünkü halini alarak geleneksel Türk el sanatlarıyla anılan ve bu sanatların icra edildiği bir yer haline gelmiştir.



1913

2021

YEŞİL TURİZM KALİTESİ İLE BAMBAŞKA BİR DENEYİM

Sadece tanıdığınız kişilerle özel bir Umre Vip yolculuğu yaşayın.
Bireylere ve şirketlere yüksek kaliteli,özel lüks REHBERLİK hizmetleri sunuyoruz.

Umre VIP, size zamanınıza uygun uçuş tarih,ve saatlerini özgürce Seçme ve Mekke ve Medine'de aralarından seçim yapabileceğeniz çok çeşitli 5 yıldızlı otellerden seçme fırsatı sunar.

Yeşil Turizm Umre VIP Paketi,kutsal yoculuğunuzu mükemmel bir şekilde tamamlamanızı ve aynı zamanda mevcut hizmet ve konaklamalardan en iyi şekilde yararlanmayı bekleyen misafirlerimiz için özenle tasarlanır.

Yeşil Turizm Umre VIP herhangi bir tarih ya da tura bağlı kalmadan, her ayrıntısı istek ve zevklere göre tasarlanmış umre seçenekleri ile hayalleri gerçeğe dönüştürüyor.

YEŞİL TURİZM | VIP

KAPADOKYA

Kapadokya bölgesi, doğa ve tarihin dünyada en güzel bütünleştiği yerdir. Coğrafik olaylar Peribacaları'nı oluştururken, tarihi süreçte, insanlar da, bu peribacalarının içlerine ev, kilise oymuş, bunları fresklerle süsleyerek, binlerce yıllık yaşlı medeniyetlerin izlerini günümüze taşımıştır. Roma İmparatoru Augustus zamanında Antik Dönem yazarlarından Strabon 17 kitaplık 'Geographika' adlı kitabında (Anadolu XII,XIII,XIV) Kapadokya Bölgesi'nin sınırlarını güneyde Toros Dağları, batıda Aksaray, doğuda Malatya ve kuzeyde Doğu Karadeniz kıyılarına kadar uzanan geniş bir bölge olarak belirtir.

Bu günkü Kapadokya Bölgesi Nevşehir,Aksaray, Niğde, Kayseri ve Kırşehir illerinin kapladığı alandır. Daha dar bir alan olan kayalık Kapadokya Bölgesi ise Uçhisar, Ürgüp, Avanos, Göreme, Derinkuyu, Kaymaklı, Ihlara ve çevresinden ibarettir. Kayalara oyulmuş geleneksek Kapadokya evleri ve güvercinlikler yörenin özgünlüğünü dile getirirler. Bu evler 19. yüzyılda yamaçlara ya kayaların yada kesme taştan inşa edilmişlerdir.

Bölgenin tek mimarı malzemesi olan taş yörenin volkanik yapısından dolayı ocaktan çıktıktan sonra yumuşak olduğundan çok rahat işlenebilmekte ancak hava ile temas ettikten sonra sertleşerek çok dayanaklı bir yapı malzemesine dönüşmektedir.Kullanılan malzemenin bol olması ve kolay işlenebilmesinden dolayı yöreye has olan taş işçiliği gelişerek mimari bir gelenek halini almıştır. Gerek avlu gerekse ev kapılarının malzemesi ahşaptır.

Kemerli olarak yapılmış kapıların üst kısmı stilize sarmaşık veya rozet motifleriyle süslenmiştir.Yöredeki güvercinlikler 19. yüzyılın sonları, 18. yüzyılda yapılmış küçük yapılardır. İslam resim sanatını göstermek açısından önemli olan güvercinliklerin bir kısmı manastır veya kilise olarak inşa edilmişlerdir. Güvercinliklerin yüzeyi yöresel sanatçılar tarafından zengin bir bezemeler, kitabeler ile süslenmişlerdir.

Efsanelerle Dolu Güzel Atlar Ülkesi KAPADOKYA TURU

Doğanın ve insanın beraberliklerinin muazzam manzaralar yarattığı bir bölgeye, kıymeti dünya çapında kabul görmüş bölgemiz Kapadokya'ya unutulmayacak bir gezi için yola çıkıyoruz. Burada göreceğimiz ilk yapı heybetiyle büyüleyici Üçhisar Kalesi. Kahverengiden sarıya toprağın ve bereketin binbir rengiyle ruhumuzu besleyecek manzaraları seyretmeye Güvercinlik ve Avcılar (Esentepe) Vadisi'nde devam edecek, bu manzaraların anısını yanımızda taşımak için fotoğraf molaları vereceğiz. Ardından bölgenin en eski kiliselerini barındıran Çavuşin Köyü'ne bir ziyarette bulunacağız. Öğle yemeğimizi Avanos'ta aldıktan sonra rotamızı sanat ve zanaate çevirecek, Hitit dönemi el sanatlarından çömlekçiliği yakından tanımak için çömlek atölyesine katılma, 4000 yıllık bu zanaati deneyimleme fırsatı bulacağız.
Turumuzun ikinci gününde Kapadokya'nın en az yeryüzünde sunduğu manzaralar kadar güzel bir bölgesini, esasen savunma amaçlı yapılmış 8 katlı yer altı şehri Kaymaklı'yı geziyoruz. Ardından yöreye özgü Onyx taşı atölyesine katılıyoruz. Öğle yemeğimizi aldıktan sonra sıradaki durağımız Simon Stilit rahiplerinin hücrelerinin bulunduğu meşhur Paşabağları Vadisi ve gerçeküstü güzellikleriyle peribacalarını seyre dalacağımız Dervent Vadisi. Elbette burada peribacalarının en önemlilerinden olan Ana-Baba-Çocuk isimlendirmesiyle anılan Üç Güzeller'i görmeden geçmeyeceğiz. Göreme Açık Hava Müzesi ziyaret sonra çarşıda bir alışveriş molasıyla turumuzu sona erdireceğiz

ANADOLU'NUN EN GÜZEL MİRASLARINI VE HAZİNELERİNİ KEŞFEDİN!

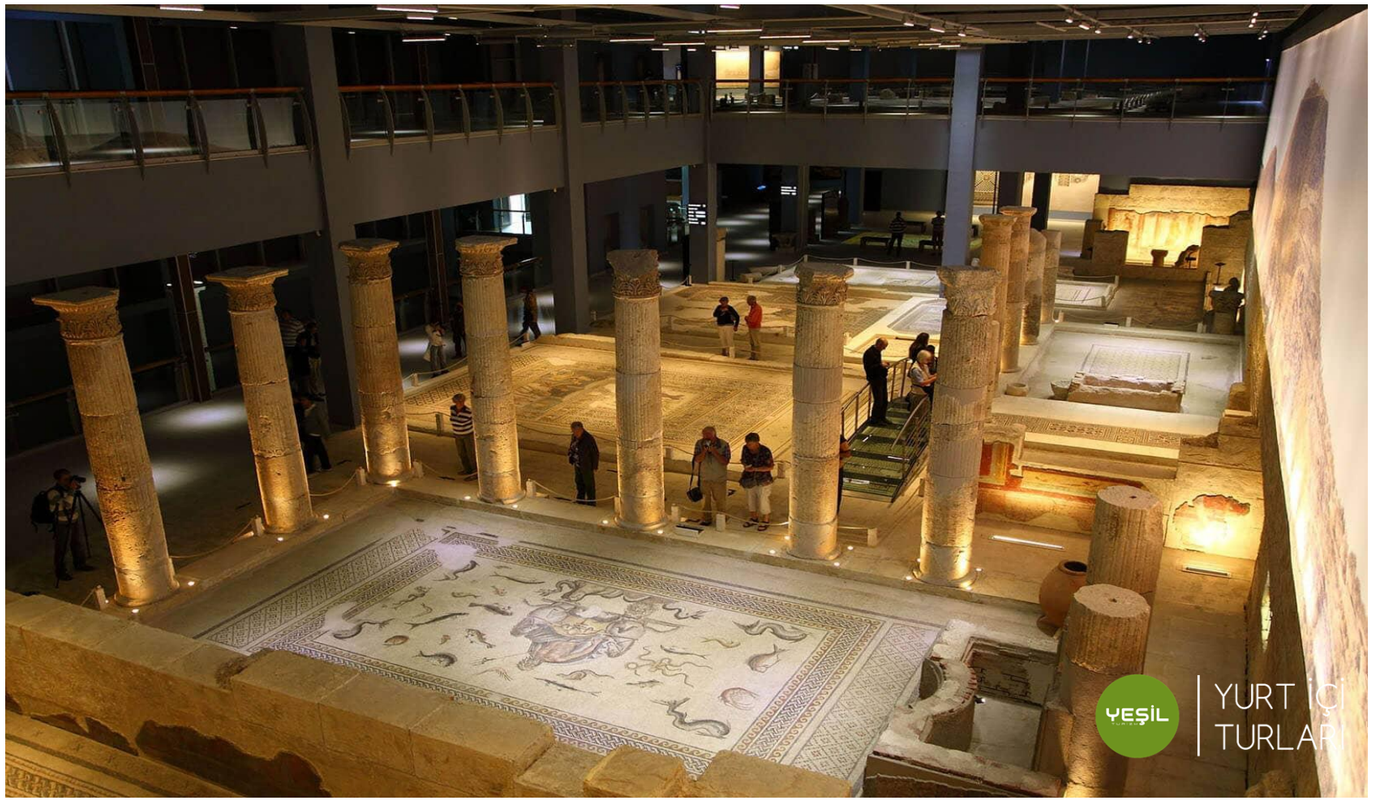
Osmanlılar, Selçuklular, Hititler, Bizans… Tarih boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış bu topraklar, insanlık tarihine yön veren bu büyük uygarlıklar, inşa ettikleri anıtlar ile geriye kültür dolu bir miras bıraktılar. Anadolu'nun zengin coğrafyası ile buluştuğunuzda siz de bu eşsiz tarihe şahit olacaksınız. Düşüncesi bile büyüleyici değil mi? Birbirine geçmiş farklı kültürlerin izlerini taşıyan bu topraklarda, doğanın mucizelerine, tarihin gizemine tanık olabilir, özgün lezzetlerin tadına bakabilirsiniz. Yola çıkmak için hazırlanın ve attığınız her adımın tadını çıkarmaya odaklanın!

YEŞİL TURİZM | YURT İÇİ TURLARI

Anadolu’nun tarih ve lezzet zengini şehirlerine eşşiz bir yolculuk sizi bekliyor…

UÇAKLI GAP TURU

Anadolu’nun medeniyetlere ev sahipliği yapmış coğrafyasının tarih ve doku anlamında en zengin şehirlerine doğru bir yolculuğa çıkıyoruz. Güneydoğu Anadolu Bölgesi’nde Gaziantep, Adıyaman, Şanlıurfa, Mardin ve Diyarbakır’ı kapsayan turumuzla medeniyetlerin gizemli ve ve görkemli esintisini takip ediyoruz.
İlk gün Gaziantep’e inişimizin ardından, Birecik Barajı’nın sulara gömdüğü, görüntüsüyle hüzünlü bir masalı çağrıştıran Halfeti’ye geçiyoruz. Halfeti’de Fırat’ın suları üzerinde tekneyle bir gezintiye çıkıyoruz. Bu tekne turumuz sırasında panaromik olarak Rumkale’yi ve sulara gömülmüş Savaşan Köyü’nü, burada suyun dışında yalnızca minaresi kalmış olan camiyi göreceğiz. Halfeti’nin ardından Gaziantep’e geçecek ve burada Türkiye’nin ve hatta dünyanın en önemli mozaik müzelerinden biri olan Gaziantep Arkeoloji Müzesi’ni gezecek, buradaki Zeugma mozaikleri inceleme fırsatı bulacağız. Gaziantep’ten ayrılmadan önce Elmacı Pazarı, Kürkçü Hanı,Tütün Hanı gibi han ve çarşılarda hediyelik, baharat, otantik obje alışverişi yapabilmeniz için vereceğimiz serbest zamanın ardından Gaziantep’te günü Tahmis Kahvesi’nde içeceğimiz menengiç kahvesiyle sonlandıracağız.
Turumuzun sonraki durağı, görkemli Nemrut Dağı’na ve dağa tahtlarını kurmuş Krallara, Tanrılara ev sahipliği yapmış Adıyaman olacak. Önce Nemrut Dağı Millî Parkı’ndan geçecek ve 2150 metrelik heybetli Nemrut’a çıkacağız. Tanrı ve Kral Antiochos’un Nomos Kitabesi’ni inceleyecek, dağın alnına kurulmuş devasa heykeller ile birlikte en güzel gün batımlarından birine tanıklık edeceğiz.
Şanlıurfa’da, Arkeoloji ve Mozaik Müzesi’ne gerçekleştireceğimiz gezinin ardından bu kadim şehrin sembolü olan Balıklıgöl’ü göreceğiz. Efsanelerin büyüsünden sıyrılıp tarihin büyüsüne kapılmak üzere bir sonraki durağımız, insanlık tarihinin seyrinde birçok önemli bilgiyi açığa çıkarmış bir tapınma merkezi olan Göbeklitepe olacak. Buradaki dikilitaşları, taşlar üzerine kazınmış resimleri inceledikten sonra rotamızı belki de Güneydoğu Anadolu’nun belki de en gizemli atmosfere sahip kentine, Mardin’e çeviriyoruz. Dar sokakları, abbara denilen geçitleri, mimarisi ve her fotoğraf karenize yansıyacak ahengiyle Mardin’de, Mor Benham (Kırklar) Kilisesi, Kasımiye Medresesi ve Ulu Cami gibi önemli yapıları göreceğiz.
Turumuzun son gün gezisi yine bu mistik kentin otantik bir köşesinde Midyat’ta başlayacak. Telkâri takı sanatıyla nam salmış olan Midyat’ın kültürünü yakından tanıyacak ve ardından insanlık tarihinin önemli bir parçası olan Hasankeyf’i göreceğiz. Son günün ikinci şehri Diyarbakır’da ise şehir surları, Ulu Cami, 10 Gözlü Köprü ziyaret edeceğimiz yerler arasında olacak. Medeniyetlerin beşiği bu mistik coğrafyada dopdolu geçen beş günün sonunda, hikâyelerle, efsanelerle, sanatla ve insanlık tarihine dair derin bilgilerle donanmış hâlde turumuzu tamamlayacağız.

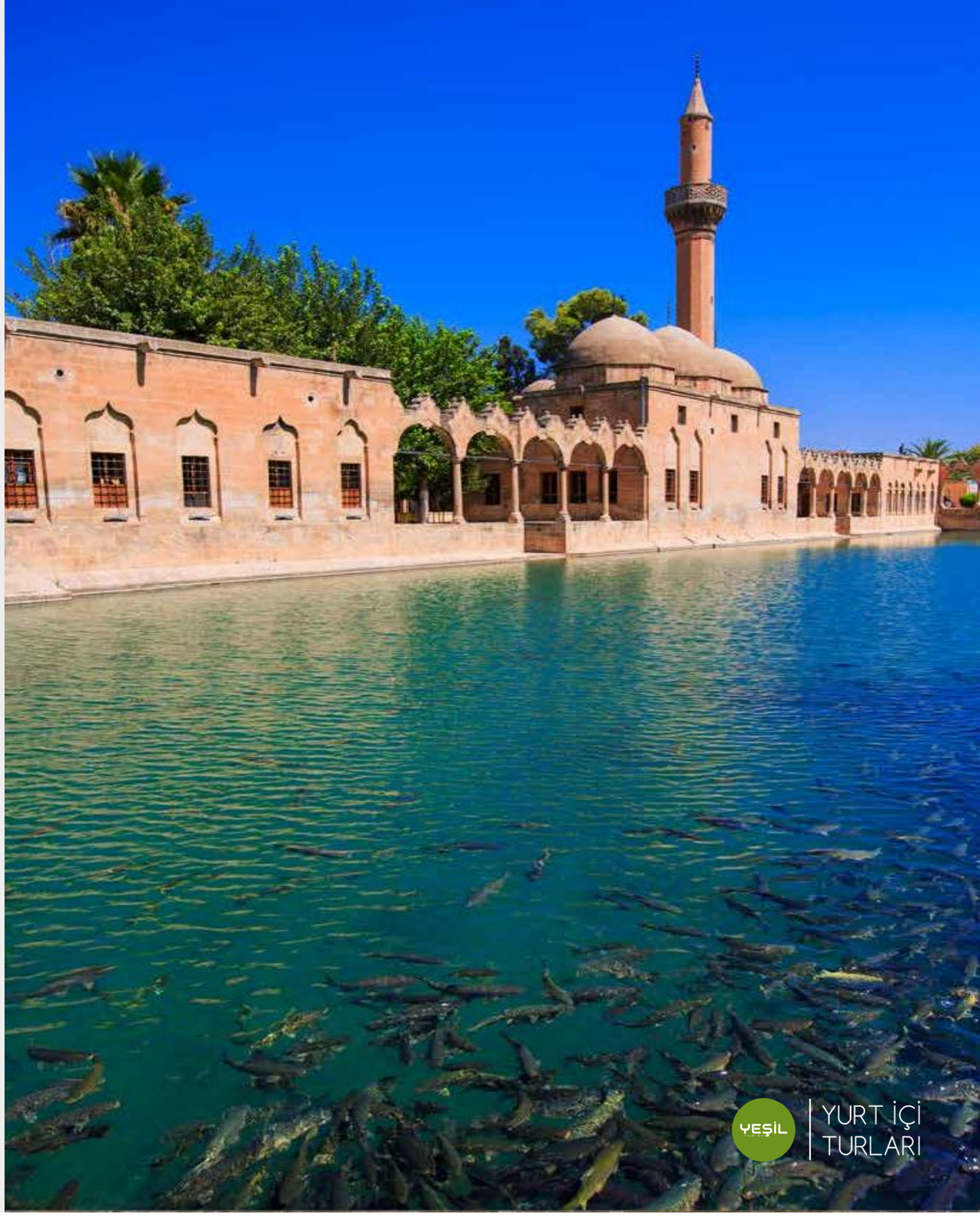


Medeniyetlerin Gizemli Cografyası

GAP TURU

Güneydoğu'daki eşi benzeri olmayan deneyimlerden Gap Turu'nun ilk durağı, Antakya olacak. Antakya'da ilk olarak zengin Anadolu medeniyetinin kültür ve tarihi vesikalarını bulmak için yapılan kazı çalışmalarında bulunan muhteşem eserlerin toplanmış olduğu Antakya Arkeoloji ve Mozaik Müzesi'ni,Habibi Neccar Cami,Uzun Çarşı, St.Pıerre Kilisesi'ni ve Harbiye Şelalelerini gezip Antakya'nın meşhur künefesinin tadına bakıp tatlı kırizimizi dindiriyoruz.
Sonraki durağımız Adıyaman. Nemrut Dağı Milli Parkı'ndaki Karakuş Tümülüsü'nü gezip,Antik Roma mimarisinin muhteşem bir anıtsal örneği olan Cendere Köprüsü'nde tarihe göz kırpıyoruz. Kommagene Krallığı'nın yazlık başkenti ve idare merkezi olan Arsemia'da delta manzarasının tadını çıkarıyoruz. Şimdi yolculuk 2.150 metre yüksekliğe, Nemrut Dağı'na. Nomos Kitabesi, Kommagene, Zeus Oramastes ve daha birçok tarihi miras arasında güneşin batışını izliyoruz.

Şanlıurfa'nın saklı cenneti kayıp kent Halfet bizi karşılıyor. Böyle denilmesinin nedeni Birecik Barajı inşaatıyla 2000 yılında sular altında kalmış olması.Taş mimarisiyle yapılmış evlerden ve camilerden oluşan şehrin üzerinden tekne turuyla geçiyoruz. Turda Hz. İsa'nın havarilerinden Aziz Paulus'un yaşadığı ve İncil'in en önemli nüshalarını burada yazdığı söylenen Rumkale'yi de görüyoruz. Gezimize Midyat'ta taş binalar arasında devam ediyoruz. Dizilere de ev sahipliği yapan Midyat Konuk Evi de rotalarımız arasında.
Gezimize eski Mardin sokaklarına doğru yürüyerek devam ediyoruz.Onlarca medeniyeti bünyesinde barındıran, dar sokakları, taşın oya gibi işlendiği evleri ve tarihi yapılarıyla ziyaretçilerine büyülü bir atmosfer sunan Mardin bizi de kendisine hayran bırakacak. Kasımiye Medresesi,Ulu Cami Şehidiye Medresesini , PTT binasını ve Mardin sokakları turumuzu tamamladıktan sonra yönümüzü Midyat'a çeviriyoruz. Midyat Konuk Evini gezip fotoğraf çekimlerimizi yaptıkdan sonra öğlen yemek molası için Midyat mutfağına geçiyoruz. Yemek sonrası çaylarımızı içtikten sonra Süryanilerin anayurdu olarak bilinen Mardin'in Midyat ilçesindeki Turabdin bölgesinde bulunan 1600 yıllık tarihiyle en eski birkaç manastırdan biri olan Mor Gabriel (Deyrulumur) Manastırına gidiyoruz. Tarihin en eski manastırlarından biri olan bu yapı bölge de aktif olarak içinde hala rahip ve rahibe yetiştiren manastırlardan bir tanesidir. Diyarbakır' da Eski şehri çevreleyen görkemli sur duvarlarından içeri girerek Anadolu'nun en eski camilerinden olan Diyarbakır Ulu cami'yi ve Hasanpaşa hanını ziyaret ediyoruz. Diyarbakır surlarını, Mardin Kapısını, Hevsel bahçelerini, On gözlü köprüyü görerek Diyarbakır'dan ayrılıyoruz



Güneydoğu Anadolu'yu Keşfetme Zamanı!

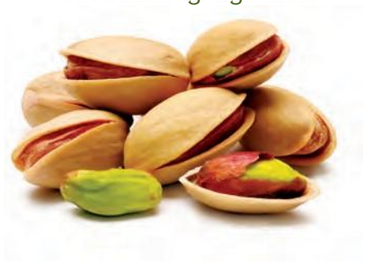
GAP Turu

Şanlıurfa'daki keşfimize Arkeoloji ve Mozaik Müzesi'nde kültürel mirasları inceleyerek başlıyoruz. Sonra Balıklıgöl'e bırakıyoruz kendimizi. Yürüyerek Halil-ür Rahman ve Rızvaniye Camiileri, Ayn-el Zeliha Gölü, Hz. İbrahim Makamı'nı ziyaret ediyoruz. Ardından vuruyoruz kendimizi Urfa'nın çarşılarına. Lezzet, kalite her anlamda tam yerinde, zirvede .Göbeklitepe'nin UNESCO Dünya Mirası Kalıcı Listesi'ne girdiğinden ve 2019'un "Göbeklitepe Yılı" ilan edildiğinden haberiniz var mıydı? Dünya üzerinde bilinen en eski anıtsal tapınağın işçiliğine hayran kalmamak elde değil. Şöyle söyleyelim; Göbeklitepe'deki dikilitaşların en büyüğü 16 ton ağırlığında. Yapıldığı dönem düşünülünce akıl alır iş değil.

Gaziantep turumuza da ilk durağımız Zeugma Mozaik Müzesi ardından Şahinbey Milli Mücadele Müzesini gezdikten sonra bakırcılar çarşısı , almacı pazarı gezilerimizi yapıp Metanet'de katmer molası verip Tahmis Kahvesi olarak anılan mekanda Sütlü Menengiç kahvelerimizi içmek üzere kısa bir mola veriyoruz. Meşhur Ali Nazik ve diğer eşsiz kebapların ayrıca hakiki Gaziantep baklavasının da tadına bakıp, bu güzel şehrimizden ayrılarak Kahramanmaraş'a ulaşıyoruz. Sütçü İmam Heykeli ve Tarihi Ulu Camii gördükten sonra meşhur Maraş dondurmasının tadına bakmak için dondurma molası ve ardından Kahramanmaraş çarşılarını gezip sonlandırıyoruz büyük GAP turunu.

TARİHE VE LEZZETE DOYURAN ŞEHİR GAZİANTEP

Tarihi zenginliği ve coğrafi konumuyla ülkemizin en önemli yerleşim merkezlerinden biri olan Gaziantep, yemeklerinin çeşitliliği ile Türk Mutfak Geleneğini renklendiren özgün bir kültürel yapı ortaya koymaktadır. Tarih boyunca havasını, suyunu ve toprağını sevip, burayı yurt edinen insanlar farklı diller, dinler ve etnik kökenlere sahip olsalar da ortak bir damak tadında buluşmuş ve günümüzün zengin Gaziantep Mutfak Kültürü'nün ortaya çıkmasında pay sahibi olmuşlardır. Gaziantep Mutfağı, yüzyıllardan beri topraklarında hüküm süren medeniyetlerin izlerini günümüze taşıyan evrensel bir zenginliğimizdir.



DİĞER TÜM ÖZELLİKLERİ BİR KENARA, SADECE MUTFAĞININ ZENGİNLİĞİ İÇİN DE GİDİLİP YAŞANILACAK ŞEHİRLERDEN BİRİ

GAZİANTEP

Gaziantep denince akla ilk olarak kebap gelir kuşkusuz. Ama lezzet konusunda Doğu'nun başkentiolan bu kente geldiğinizde, yemeğin sadecekebaptan ibaret olmadığını, adeta bir sanat dalı gibi algılandığını göreceksiniz. Kentte şafak vakti ciğerle başlayan yeme-içme keyfi kebapları, kazan yemekleri, baklavası ve menengiç kahvesiyle gece yarısına kadar sürüyor. Gaziantep mutfağının en ünlü yemeklerinin başında cartlak adını verdikleri ciğer kebabı geliyor. Antepliler için cartlağın özel bir yeri var; öyle ki kahvaltıda bile tercih ediliyor. Fıstık ve baklavayı bir kenara koyacak olursak Antep mutfağının mutlaka tadılması gereken lezzetleri arasında Antep usulü lahmacun, Ali Nazik kebabı, yuvarlama çorbası geliyor. Gaziantep mutfağının önemli özelliklerinden biri de meyve ile etin aynı yemekte kullanılması. Yemeklerin vazgeçilmez eşlikçileri ise; bulgur, yoğurt, salça, soğan, antepfıstığı, nohut, zahter, nane, kimyon, koruk ve nar suyu. Kebabı kadar baklavasıyla da ünlüdür.Lezzetin sırrı ise baklavanın arasına konulan harcın altına irmik ve sütten oluşan bir karışımın sürülmesi ve elbette saf tereyağı ile fıstık kullanılarak pişirilmesi. Antep'te bir yorgunluk kahvesi içmeden dönmek olmaz. Öyleyse tarihi Tahmis Kahvesi sizi bekliyor. Bölgeye özgü menengiç kahvesi kadar tömbekinin de tiryakileri oldukça fazla.

Gastronomi şehri,
antik şehir
ve kültürler mozaiği

ANTAKYA

YEŞİL | YURT İÇİ TURLARI

ANTAKYA, farklı dinleri ve kültürleri bir arada barındıran , dünyanın en eski yerleşim birimlerinden biridir. Eski çağlarda dünyanın ikinci büyük şehri ünvanına sahip. Farklı kültürlerin mozaiği içinde farklı yemek kültürlerini de bir arada barındırmaktadır. Mutfağı incelediğimizde Selçuklu ,Arap , Osmanlı ve Batı etkisi ile beraber , terk edilmemiş geleneksel yemeklerin Orta Asya'dan beri aynı özelliklerini korudukları da görülmektedir.

Antakya'nın yerel mutfağını, bölgenin meşhur restoranlarında tatmak için Uzun Çarşı'ya mutlaka uğramalısınız.

ANTAKYA

Antakya mutfağında akla ilk olarak baharatlar geliyor. Öyle ki iki çeşit üründen yapılan bir yemekte bile 4-5 çeşit baharat kullanılıyor. Antakyalıların mutfağından doğal zeytinyağı, nar ekşisi, çökelek, tuzlu yoğurt, zahter, biber salçası, domates salçası, kırma yeşil zeytin, acılı pul biber eksik olmaz. Mevsimine göre dereotu, semizotu ve kurutulmuş sebzeler de vazgeçilmezdir. Bunlar olmadan Antakya mutfağında yemeklerin tadı çıkmıyor. Aynı şekilde bulgur da Antakya mutfağında sıklıkla karşımıza çıkıyor. Şalgam, sirkeli turşular, yoğurtlama ve salatalarla birlikte tüketilmesinin yanı sıra kibbi, saç oruğu ve krus denen, içi etli kavurmayla doldurulan köftelerin yapımında da kullanılıyor. Antakya'nın farklı ve lezzetli mezeleri de mutfağının şöhretini artırıyor. Mezeler arasında en çok bilineni zahter ve zeytin salatası. Yayladağı eteklerinden ilkbaharda toplanan zahterin bol nar ekşisi ve zeytinyağıyla yapılan salatası sofraların baş tacı. Üstüne Antakya'nın kırma yeşil zeytinlerinden de eklendi mi tadına doyulmuyor. Zeytin öfelemesi, zeytin biberlemesi, cevizli biber, lek salatası, çökelek salatası, abagannuçhumus, muhammara, maklube, ıspanak boraniye, analı kızlı mutlaka tadılması gerekenlerden. Antakya mutfağının özellik gösteren diğer yemek türlerinden biri de dolmalar. Tüm dolmalar, etli veya etsiz aynı içle hazırlanıp aynı şekilde pişiriliyor. Domates, patlıcan, kabak, biber ve mor havuç dolması yaygın. Bu mutfağın ününe ün katan kebaplarını duymayanınız yoktur! Sini kebabı, Arap kebabı, Kağıt kebabı… Daha tariflerini okurken bile iştahınız kabarabilir. Hele bir de yolunuz Antakya'ya düşer de kebapları ustasının elinden yerseniz kendinizi gerçekten şanslı hissedeceksiniz. Antakya'nın ekmekleri fazlasıyla çeşitli. Her bölgenin kendi şartlarına göre ürettiği ve bu zamana kadar sürekliliğini koruyan ekmeklerden bazıları francala ekmek, fıtır ekmeği, tandır ekmeği, susamlı tırnak pide, Halep ekmeği olarak sayılabilir. Tabii börekleri de unutmayalım. Kaytaz böreği, biberli ekmek, katıklı ekmek, sembüsek böreği oldukça meşhur. Sözü bitirmeden bu zengin mutfağın tatlılarını da analım. Tatlı çeşitlerinde en çok Arapların şuruplu tatlılarından esin alındığı görülüyor. Taş kadayıf, fıstıklı künefe, kömbe ve bici bici bu mutfağın özel tatlıları.

Medeniyetlerin Kadim Şehrini keşfetmeye…

BUTİK MARDİN TURU

Medeniyetlerin, kültürlerin ve halkların bir arada yüzyıllar boyu yaşadığı, bir aradalığın simgesi kadim bir şehre; Mardin'e gidiyoruz. 3 gün boyunca, Mardin'in en önemli kültürel ve mimari yapılarını inceleme ve meşhur mutfağından lezzetlerin tadına bakma fırsatı bulacağımız turumuzda Mezopotamya'nın bereketli, rengârenk ve vakur hikâyelerini keşfe çıkıyoruz. İlk günümüzde Süryani ortodoks patriklerin yerleşkesi Deyrulzafaran Manastırı'nı ziyaret edeceğiz. Mardin Ovası'na bakan Deyrulzafaran'ın yapımına başlanılan tarih 5. yüzyılı işaret ediyor. Yüzyıllar içinde yapılan eklemelerle bugünkü görünümüne kavuşan manastır milattan önce de Güneş Tapınağı olarak kullanılan bir yapı üzerine inşa edilmiş. Bu görkemli yapı ve ihtişamlı tarihin detaylarını Sin Mabedi, Mezarlık, Kilise ve Teras bölümlerini gördükten sonra bir sonraki durağımız Kasımiye Medresesi olacak. Yapımına başlandığı Artuklular dönemi mimarisini ve tamamlandığı 15. yüzyıl mimarisinin inceliklerini tüm güzelliğiyle yansıtan medresenin revakları, giriş bölümü göz alıcı bir zarafete sahip. Mimarinin büyülü örneklerine yaptığımız ziyaretlerin bir sonraki durakları ise Mardin'in sembollerinden, 569 yılında yapılan Süryani kültürünün önemli yapılarından Mor Benham (Kırklar) Kilisesi ve Mardin'in bir diğer sembolü Ulu Cami olacak. Turumuzun ikinci günü Mardin denilince hemen akla gelen meşhur Midyat ilçesine gidiyoruz. Midyat'ın sokaklarında bolca serbest vakit bulabilecek, kadim bir sanat olan, saç teli inceliğinde gümüşe şekil vererek yapılan telkâri sanatının inceliklerini, örneklerini görecek ve telkâri takılardan, hediyeliklerden alma fırsatı bulacağız. Midyat'ta da yine Süryani ortodoks geleneğine ait olan ve dünya üzerinde faal hâlinde olan en eski manastır olarak bilinen Deyr-ul Umur (mor Gabriel) Manastırı'nı ziyaret edeceğiz. İkinci günümüzün büyük bölümünü Midyat'ta, Mardin'in Batman'a yaklaştığı noktada geçirdikten sonra Batman'da bulunan, dünyaca kabul görmüş Hasankeyf'e geçeceğiz. İnsanlık tarihinin en eski yerleşim yerlerinden biri olarak kabul edilen bölgede, Dicle Nehri'nin manzarası eşliğinde geçireceğimiz etkileyici vakitlerin anısını fotoğraf çekerek ölümsüzleştireceğiz.

Seyahatimizin son gününde ise yine tarihin derinlerine doğru dalacak, ziyarete açılan 1400 yıllık galeri mezarlarıyla etkileyici bir antik kent olan Dara'yı gezeceğiz. Dönüş günümüzün Mardin ayağı sona ererken Diyarbakır'a geçeceğiz. Bu son durakta yer alacak duraklarımızın arasında yine tarihî ve kültürel zenginliklerimiz yer alacak. Edebiyatımızın çınarlarından Cahit Sıtkı Tarancı'nın müzeye dönüştürülen evini, güzelliğiyle kendisine hayran bıraktıran 10 Gözlü Köprü'yü ve 15. yüzyıldan bugüne ulaşan tarihî Gazi Köşkü'nü ziyaret ettikten sonra Mezopotamya'nın kalbindeki bu tarih ve gizem dolu turumuzu sona erdireceğiz.

BİRAZ TARİH
BİRAZ LEZZET

Tarihe ve Lezzete Doyuran Şehir: Gaziantep
Güneydoğu'nun sıcacık kenti Gaziantep; ev sahipliği yaptığı pek çok sembolik değer ile sizi lezzete de tarihe de doyuracak bir şehir. Bu sembollerin en önemlilerinden biri Zeugma Mozaik Müzesi. Şehrin önemli tarihsel mirası Zeugma Antik Kenti'ne ait kalıntıların sergilendiği müze, gezilecek yerlerin başında yer alıyor. Gaziantep'in bir diğer sembolü ise şehrin geleneksel alışveriş kültürünü yaşatan Tarihi Bakırcılar Çarşısı. Saatlerinizi geçirebileceğiniz çarşıda, zanaatkarların elinden çıkan kıymetli ürünleri inceleyebilir, sevdiklerinize otantik hediyeler alabilirsiniz.
Gaziantep deyince akla gelen öncelikli şeylerden bir diğeri ise mükellef bir mutfak... Gaziantep mutfağı, ilk çağlara uzanan tarihi boyunca ağırladığı medeniyetlerden kalan oldukça zengin bir mirasa sahip. Adını verdiği kıpkırmızı Antep biberi ile nam salmış olsa da bu mutfakta yok yok; kurutulmuş sebzeler, baharatlar, etler, tatlılar... Tüm yemeklerini tatmanıza imkan yok ama şehirde olduğunuz sürece beyran, küşleme, simit kebabı, taraklık, nohut dürümü, katmer ve meşhur Gaziantep baklavasının tadına bakabilirsiniz.

İştahınıza Dur Diyemeyeceğiniz Şehir: Hatay
Ortasından geçen Asi Nehri, üç kişinin yan yana yürümekte zorlanacağı labirent sokakları, eski Antakya evleri ile sizi adım attığınız ilk andan itibaren büyüleyecek bir şehir Hatay. Ama şehri daha da özel kılan yüzlerce yıla yayılan tarihinin yanında dünyanın en lezzetli mutfaklarından birine sahip olması... UNESCO tarafından "gastronomi şehri" unvanını kapmış bir şehirden bahsediyrouz. Şerbetli ekmeğin arasından uzayan o enfes peyniriyle künefenin memleketi burası. Tepsi kebabı, humus, kağıt kebabı, Hatay içli köfte de dâhil 600 çeşit yöresel lezzeti bulunuyor. Hatay'da, yemek yerken damağınızda bir bayram havası yaşatacak lezzetler sunan kaliteli restoranlar da bulunuyor. Yalnız dikkat, eski Hatay konaklarına kurulmuş bu restoranlar, mistik havası ve geleneksel servisleriyle iştahınızı daha çok açabilir.

BEDENİNİZİ ŞEHİRDEN ÇOK UZAKLAŞTIRMAYAN AMA RUHUNUZU ÇOK UZAKLARA ALIP GÖTÜREN TABİAT HARİKASI : YEDİGÖLLER MİLLÎ PARKI.

Büyük şehir stresini, koşturmacasını hakkıyla yaşatan İstanbul'a sadece birkaç saat Bursa'ya 4 saat uzaklıkta bulunan Yedigöller'in, her mevsim ruhu tedavi eden bir tarafını bulmanız mümkün. Baharın yeşili, kışın beyazı ama en çok da sonbaharın boyadığı sarıdan kızıla, yeşilden kahverengiye doğru akan renkleri, şehirden biraz uzaklaşmak isteyen herkesin aklını başından alacak nitelikte. Bolu'nun 42 kilometre kuzeyinde yer alan yaklaşık 1600 hektar alanı kaplayan Yedigöller Havzası 1965 yılından bu zamana millî park statüsünde koruma altında bulunuyor. Bu geniş havzaya yayılan vadilerdeki toprak kaymaları sonucu oluşan ve parka adını veren 7 tane göl sayesinde bugün doğa tutkunlarının ve huzur arayanların en önemli kaçış noktası durumunda. 1500 metre mesafede sıralanan Büyükgöl, Seringöl, Deringöl, Nazlıgöl, Küçükgöl, İncegöl ve Sazlıgöl etraflarına verdikleri canlılıkla birlikte birçoğumuzun hayatlarına da bir tazelenme fırsatı sunuyor.
Yedigöller'e sonbahar geldiğinde ise doğanın yaz mevsimine vedası büyük bir renk cümbüşüne sahne oluyor. Kayın, gürgen, meşe, ıhlamur, köknar gibi ağaçların oluşturduğu, 230'u aşkın bitki türüne ev sahipliği yapan Yedigöller Millî Parkı sonbahar ayları birbiri ardına ilerleyip kışın beyaz örtüsü üzerlerini örtmeden önce sarının, kırmızının daha önce fark etmediğiniz tonlarıyla sizi karşılıyor. Zengin florası sakinliğin, huzurun ve en güzel fotoğraf karelerinin evi hâline geliveriyor. Ancak bu cenneti daha fazla yaşamak için tabii ki onunla biraz daha fazla bütün olmak gerek. Yedigöller'in sonbaharda paletinden tuvaline aktardığı renkleri bir bütün olarak görebilmenin en güzel yolu Kapankaya Tepesi'nden geçiyor. 1380 metre yüksekliğindeki bu tepe üzerinde bir seyir terası bulunuyor. Yedigöller Millî Parkı'na gelip farklı bitkilerin oluşturduğu ormanı keşfedeceğiniz bir yürüyüş sonrasında Kapankaya'ya tırmanmalı, seyir terasından doğanın ne kadar yetenekli bir ressam olduğunu kendi gözlerinizle görmelisiniz.
Millî parkta doğa ile uyum içinde yapılan ahşap köprüler, göllerin kıyısından içlerine doğru sokulan iskeleler bir bütünü tamamlayan ufak detaylar ancak yarattıkları etki ufak bir detay olmanın oldukça ötesinde. Yedigöller'in eşsiz doğasında herkes kendine göre bir şeyler bulabiliyor. Romantik bir hafta sonu tatili arayan çiftlerin de, kendi ile baş başa kalmak isteyenlerin de, fotoğraf makinesiyle sonbaharın renklerini yakalamak isteyenlerin de uğrak adresi hâline geldi. Konaklama seçenekleri de oldukça çeşitlilik gösteriyor. Parkta lüks oteller de var otantik bungalov kulübeler de. Hatta gece gündüz bu doğal güzelliklerden ayrılmak istemeyenler için parkın içerisinde 1 hektarlık bir alanda çadırınızı kurup doğanın koynunda geceyi geçirebileceğiniz bir kamp alanı da mevcut.

YEŞİL TURİZM

YURT DIŞI TURLARI

YEŞİL TURİZM

YURT İÇİ TURLARI

Valiz Seçerken Nelere Dikkat Edilmeli?

Çok seyahat ediyoruz. Öyle böyle değil, bayağı seyahat ediyoruz. Ediyoruz da valiz dayandıramıyoruz. Bir bakıyoruz tekerleği kırılmış, bir bakıyoruz fermuarı bozulmuş, bir bakıyoruz diğer valizlerin hışımına uğramış. Yeni valiz alma vakti gelmiş. Peki yeni bir valiz alırken nelere dikkat etmeliyiz?

Valiz Ağırlığı

Boyutu ne olursa olsun, kalıbının valizi olsun. Bazı valizler var ki boş iken bile yeterince ağır. Eğer öyle bir valiz beğenirseniz koşarak uzaklaşın. Lakin eşyalarınızla doldurduğunuzda yerinden kalkmaz bir hal alabilir o valiz.

Tekerlekler

Çekçekli bavul hayat kurtarır. Genelde 2 tekerlekliler iş görüyor, fakat 4 tekerliklinin rahatına vardığınızda “2 tekerlekli de neeemiş?” diyebilirsiniz. Tabii tekerleklerin uzun ömürlü olması için bağlantı yerlerine ve parçalarına dikkat edin. Valiz alacaksanız, şöyle bir evirip çevirin, altını üstüne getirin valizin. Çünkü bir valizi genellikle ilk tekerlekler terk eder.

Dış Kısım

O nasıl tatlı bir renk, o nasıl güzel bir desen? Derken dışı çatladı bile valizin. O yüzden valiz seçerken dış kabuğuna dikkat etmelisiniz. Eğer dışı sert kapaklı bir valiz istiyorsanız, güvendiğiniz markalardan şaşmayın. Çünkü ince olanlar kırılıyor, kalın olanlar da ağır oluyor. Eğer, kumaş bir dış tercih ediyorsanız, su ve nem geçirmemesine dikkat edin. Ama şunu da unutmayın körüklü olmadıklarından esneme payları olmuyor.

Körüklü Valizler

En sevdiğimiz… Tam valiz doldu derken “körüklü” sıfatını kazandıran fermuarları açıyorsunuz, valiziniz genişliyor. Özellikle tatil dönüşleri için mükemmel. Çünkü nasıl oluyorsa tatile giderken sığdırdığımız eşyalarımız dönüşte asla sığmıyor. Veeee imdadımıza körüklü valizler yetişiyor.

Dikişler

Valiz alırken mutlaka dikişlerine de bakın. Bazen aklımızın almayacağı kadar eşya doldurduğumuz o valizlerin hayatta kalabilmesi için dikişlerinin sağlam olması gerekiyor.

Çekçek Kısmı

En önemli kısım. Çekçekli valizler olmasa halimiz nice olurdu. Tabii çekçekler elimizde kaldığında da halimiz içler acısı oluyor. Elimizde kalmaması için valiz alırken çekçeklerini bir kaç kere açıp kapayın, valizi sürmeyi deneyin. Çekçeğin yüksekliğinin boyunuza uygun olup olmadığını test edin. Çekçekler herhangi bir takılma veya kayma yapıyorsa olay yerini terk edin. Ve tabii ki hayli ağır olan valizinizi çekçeklerinden çekip kırılmasına davetiye çıkarmayın.

İpek Yolu'nun Kalbi
ÖZBEKİSTAN

Tarih kokan bereketli şehirler Taşkent, Buhara, Semerkant

Özbekistan günümüzdeki yedi bağımsız Türk devletinden biridir. Devletin denize kıyısı yoktur. En önemli nehirleri Seyhun ve Ceyhun Nehirleri'dir. Ülkenin en büyük gölü ise Aral Gölü'dür. Bu göl ayrıca dünyanın dördüncü büyük gölüdür. Batıda Kazakistan, doğuda Kırgızistan ve Gürcistan güneyde ise Afganistan ve Türkmenistan ile komşudur. Ülke, İpek Yolu'nun en önemli noktalarından biridir.
Özbekistan'ın başkenti aynı zamanda en kalabalık şehri Taşkent'tir. Orta Asya'nın en büyük başkenti olma özelliğiyle dikkat çeker. Özbekistan altın üreticiliğinde dünyanın 4. ülkesidir. Özbekistan'ın nüfusu 2015 resmi rakamlarına göre 31 milyonu geçmiştir. Özbekistan'a adını, topraklarında hüküm süren Altın Orda Devleti'nin hükümdarı Gıyaseddin Muhammed Özbek vermiştir. Özbekistan bağımsızlığını 1991 yılında Sovyet Rusya'dan ayrılarak kazanmıştır. Özbekistan'ın ekonomisinde pamuğun önemli yeri vardır. Hatta pamuk üreticileri içinde beşinci sırada yer alır.
Ülkenin Semerkand'ı ve Buhara'sı tarih boyunca kültürün merkezi olmuştur. Nasreddin Hoca en az Türkiye'deki kadar burada da değerlidir. Ve Nasreddin Hoca'nın Özbekistan'dan geldiği iddia edilir. İstanbul'dan Özbekistan'a uçuş seferi yaklaşık 4 buçuk saat sürmektedir. Özbekistan halkı Türkleri kardeşleri gibi görürler. Türk turistlere oldukça da ilgi gösterirler. Özbekistan'da mayıs ayında Dünya Halklar Mutfağı Festivali düzenlenir. Ağustos sonu ya da eylül başında Şark Teraneleri Müzik Festivali olur. Ayrıca Özbekistan milli yemeklerin sunulduğu Taşkent **Pilav Festivali** her sene mayıs aynıda gerçekleşir.

Özbekistan'da gezilecek yerlerin başında ülkenin kalbi ve merkezi olan Taşkent gelir Taşkent mimari yapılarıyla, kültürel zenginliğiyle gezenlerde hayranlık bırakan bir şehirdir. Dünyanın iki en büyük Kuran–ı Kerim'inden biri Barak Han Medresesi'nde bulunur. Başkentin önemli meydanı Emir Timur Meydanı'nda oteller, müzeler, üniversite ve Emi timur heykeli yer alıyor. Taşkent'te Orta Asya'nın en uzun kulesi olan Televizyon Kulesi görülmelidir. Buradan manzara muhteşem gözükür. Ayrıca Özbekistan'ın Semerkand, Buhara ve Khiva şehirleine herkesin yolu düşmeli. Buradaki kültürel zenginliğe şahit olmalısınız.

ÖZBEKİSTAN

Özbekistan'ın yüzde % 80'ni ovalardan oluşur. Ayrıca ülkenin kuzeyinden güneyine pek çok dağlar sıralanmıştır. Özbekistan küçük büyük toplamda 600 tane nehrire ev sahipliği yapar. Ülkede sert karasal iklim hâkimdir. Yaz ve kış mevsimlerinde sert bir değişiklik olur. Özbekistan'da gün uzunluğu yazın 15 saat sürerken kışın yaklaşık 9 saattir. Özbekistan'da en soğuk ay ocaktır. Bu ayda kuzey bölgelerinde hava sıcaklığı –8'e kadar düşer. Ülkenin kuzeyi kış mevsimini yaklaşık 5 ay yaşar. Ülke genelinde en sıcak ay temmuzdur. Yaz mevsiminde sıcaklık 40 dereceyi bulur. Ülkenin güney bölümünde çöl oluşumlarına rastlanır. Düzlüklerin ve platoların bulunduğu bölgelerde sıcaklık 25–30 derecedir. Ülkede, gece ve gündüz arasındaki sıcaklık farkı da çoktur. En az yağış ağustos ayında görülürken, en fazla ise aralık ayında etkili olur. Kışın bazen don etkili olur. Özbekistan'da yazlar uzun, kışlar ise kısa geçer. Ülkenin doğusu dağlık olduğu için mevsim geçişleri daha net görülür.
Özbekistan'a gitmek için en doğru zaman ilkbahar ve sonbahar ayları olacaktır. Çünkü Özbekistan'da yazlar aşırı sıcak, kışlar ise çok sert ve soğuktur. Bu nedenle gezmek için en uygun aylar nisan, mayıs, eylül ve ekimdir.

Taşkent
İlk yerleşimi M.Ö. 2. yüzyıla kadar dayanan Taşkent tarihi boyunca İpek Yolu üzerinde önemli bir noktada olmuştur. Bölgenin diğer şehirleri gibi çalkantılı bir tarihi bulunan Taşkent, aynı zamanda çok sayıda imparatorluğun da egemenliğinde kalmıştır. 19. yy'da Rusya'nın egemenliğine giren şehrin doğu bölgesinde Avrupai bir şehir inşa edilmiştir. 1966 yılında büyük bir deprem felaketi yaşanmasına rağmen şehir çok sayıda bozulmamış mimari anıtlar açısından hala çok zengindir.

Görmeden Dönmeyin
Barak Han Medresesi
Kökeldaş Medresesi
Kaffal Şaşi Türbesi
Tilla Seyih Camii
Hasti Imom Külleyisi

Tatmadan Dönmeyin
Mantı
Çöl Kavunu
Reçel Çeşitleri
Çay

Buhara
Ünlü gezgin Marco Polo'yu bile kendisine hayran bırakan Buhara, zamanın durduğu şehirlerden biri… Orta Asya'nın kültürel merkezlerinden biri olan şehir tarih boyunca birçok bilgin, yazar ve düşünür yetiştirmiş. Çölün ortasında yeşillik ve tarihi değerleri ile korumuş Buhara 2500 yıla uzanan geçmişi, kahverengi ve mavinin hakim olduğu renkleri, pazarları, muhteşem çinileri, kubbeleri, ile gerçek bir mimari şölen sunuyor.

Görmeden Dönmeyin
Magaki Attari Türbesi
Eyyüb Peygamber Çeşmesi ve Türbesi
Mir Arap Medresesi
Nakşibend Türbe ve Külliye Turu
Nadir Divanbegi Medresesi
İsmail Samaniy Türbesi

Tatmadan Dönmeyin
Samsa
Koyun Eti
Özbek Pilavı

Semerkant
Hindistan'a giderken Semerkant'I fetheden İskender şehri"hayallerin ötesinde güzel" olarak tanımlamıştı. Orta Asya Türk kültürünün en önemli şehirlerinden biri olan Semerkant İpek Yolu üzerinde olması nedeniyle her zaman stratejik konumda olmuştur. Konumu nedeniyle çok sayıda imparatorluğun egemenliğinde kalan şehrin bu dönemlerden kalan muhteşem mimari ve kültürel mirası bulunur. Aynı zamanda İslam kültürüne ait çok sayıda eserinde bulunduğu Semerkant, gerçek bir anıt şehir olarak göz kamaştırıcıdır.

Görmeden Dönmeyin
Orhun Kitabeleri
İmam Buhari Hz. Türbesi
Timur ve Temuriler Türbesi
İmam Maturidi Türbesi
Registan Meydanı
Uluğbey Rasathanesi

Tatmadan Dönmeyin
Özbek Pilavı
Dimlama (Sebzeli et yemekleri)
Dolma
Şaşlık

KUDÜS *Kadim Şehir*

Kudüs'ün tarihi, milattan önce 2000'lere kadar uzanmaktadır. Tarihi boyunca iki kez yok olma kaderini tadan şehir, 23 işgale, 52 saldırıya tanıklık etmiştir. Hz. Muhammed S.A.V'in İslamiyet'in yayılmasında önemli bir nokta olan Kudüs'ten Miraç'a yükseldiği ve Mescid-i Aksa'nın burada inşa edildiği bilinmektedir. İslam için önemli olduğu kadar Yahudi ve Hristiyan dinleri için kabul gören bazı yapı taşları burada bulunmaktadır. İsa'nın burada çarmıha gerildiği rivayeti ve bu nedenle buranın hac noktası olarak kabul görmesi Hristiyanlar için, Milattan önce 10. Yüzyılda Kral Davud'un ele geçirmesi ise Kudüs'ü Yahudiler için anlamlı kılmıştır.

Kudüs şehri Filistin'in orta bölgesinde bulunmaktadır. Şehir Doğu ve Batı olarak iki kısımdan oluşur. Şehrin asıl kısmı Doğu Kudüs (eski Kudüs) tür. Eski Kudüs şehrinin kurulduğu yer dağlık bir bölgeden oluşuyordu. Mescidi Aksa ve Kubbetüs Sahra Moriya Dağında (seçilmiş dağ)kurulmuştur. Dağın yüksekliği 770 metredir. Bölgede Akar Dağı ve Kıyamet Kilisesi bulunmaktadır. Bölgedeki Nabarita Dağı, Sahira Kapısı'na yakın bir bölgededir. Güney ise batıda Sihyon Dağı (Hz.Davud Dağı) vardır. Kudüs şehrinin konumu Akdeniz'in doğusunda sıralı dağları takip ederek hafif batı yönüne meyillidir. Akdeniz'den yüksekliği 750, Ölüdeniz den ise 1150 metredir.

Kudüs şehri stratejik bir konuma sahiptir ve önemi büyüktür. Bunun nedeni Kudüs şehrinin bölgeden yüksek olan bir tümseğin üzerinde bulunması ve dağların tepesinde kurulmasındandır. Eski zamanlarda Kudüs şehri çöldü. Şehir doğu, batı ve güneyden vadilerle çevrili idi. Bölge kuzey ve kuzey batı tarafından açıktı. Kudüs şehri Doğudaki Ürdün Vadisinden başlayan batıdaki Akdeniz'e dökülen akarsuların bol olduğu bir bölgededir. Kudüs merkezi konumundan dolayı pek çok bölgeye ulaşım olarak ve ticari olarak aracı olmaktadır.35. meridyenin ve 13. paralelin doğusunda, 31. meridyen ve 52. meridyenin kuzeyindedir. Akdeniz'e 52 km, Ölü Deniz'e 22km ve Kızıl Deniz'e 250 km uzaklıktadır. Ürdün'ün başkenti Amman'a 88 km, Lübnan'ın başkenti Beyrut'a 388km, Suriye'nin başkenti Şam'a ise 290 km uzaklıktadır.

Kudüs, Müslümanların cihad, ribat ve ibadet mekânıdır. Her şeyden önce bu bölgeye Müslümanların ilk kıblesi olan, Kur'an'da kendisinin ve çevresinin mübarek kılındığı belirtilen, Peygamber Efendimizin (s.a.v.) ziyaret edilecek üç mescidden birisi olarak tanımladığı Mescid-i Aksâ'yı ziyaret etmek, Aksâ'yı ve Filistinli kardeşlerimizi yalnız ve mahzun bırakmamak amacıyla gitmek lazım. Ayrıca Hz. Peygamber (s.a.v.)'in Mescid-i Harâm'dan çevresi mübarek kılınan Mescid-i Aksâ'ya gece götürülmesi şeklinde gerçekleşen İsrâ ve ardından buna müteakiben Mi'rac mucizelerinin gerçekleştiği yerdir Mescid-i Aksâ ve Kudüs. Yine Peygamber Efendimizin bizlere haber verdiği Hz. Süleyman'ın duasına nail olmak için de gitmemizde fayda var. Efendimiz (s.a.v.) bir hadisinde Hz. Süleyman'ın Rabbinden üç dilekte bulunduğunu, bunların ikisini Allah (c.c.)'ın kabul etmiş olduğunu, üçüncüsünün de kabul edilmiş olmasını temenni ettiğini bildirir. Efendimizin kabul edilmiş olmasını dilediği üçüncü istek, Hz. Süleyman'ın Mescid-i Aksâ'yı ziyaret amacı ile yola çıkan kişilerin günahlarının tamamen affedilmesi duasıdır.

Kudüste'ki kabir kilisesi

Kutsal Kabir (Kıyamet) Kilisesi, Ortodoks Kilisesi tarafından Yeniden Diriliş Kilisesi olarak adlandırılır, Kudüsün eski şehir duvarları içerisinde yer alan bir Hıristiyan kilisesidir. Eski şehrin Hıristiyan bölgesinden ("Muristan") birkaç adım ötededir.Kiliseye birçok hıristiyan "Golgotha" (Yeni Ahitte geçen, İsanın çarmıha gerildiği tepe) olması nedeniyle hürmet göstermektedir. Ayrıca kabirine gömüldüğü yer olduğu söylenir. En az 4. yüzyıldan beri, İsanın yeniden dirileceği yer olmasına inanılması nedeniyle, bu kilise hıristiyanlar için önemli bir hac noktalarından biridir.Bugün, Kilise, Kudüs Rum Ortodoks Patrikliğinin merkezi olarak hizmet etmesinin yanında başka birçok kilise tarafından ortak kullanılmaktadır. Katolik Kilisesi, Rum Ortodoks Kilisesi, Ermeni Apostolik Ortodoks Kilisesi, Süryani Kadim Ortodoks Kilisesi, İskenderiye Kıpti Kilisesi ve Habeş Ortodoks Kilisesidir.

Kudüste'ki ağlama duvarı

Ağlama Duvarı Kudüs'tedir.Yahudilerin ha-Kotel ha-Ma'aravi (batı duvar) dedikleri bu duvar zamanla Hıristiyanlığın tesiriyle "Ağlama Duvarı" olarak adlandırılmıştır.Ağlama Duvarının ÖzellikleriYaklaşık 485 m uzunluğunda olan Ağlama Duvarı, Toprak seviyesinin üstünde yirmi dört büyük taş sırası ile yer altında kalan on dokuz taş sırasından meydana gelir.Yüksekliği toprak seviyesinden itibaren 18 m olup 6 metresi mabed alanının seviyesini aşmaktadır. Taşlardan bazılarının uzunluğu 12 m, yüksekliği 1 m, ağırlığı ise 100 tondan fazladır.1967 Arap-İsrail (Altı Gün) Savaşına kadar sadece 30 metrelik kısmı ibadet için kullanılmaktaydı. Bugünkü haliyle duvarın en üstünde bulunan on bir sıra, İslami dönemden kalmadır. Geri kalan kısım ise hazret-i Süleyman zamanından kalma olmayıp Herod (Hirodes) dönemi mimari özelliklerini taşımaktadır.

Kudüste tapınak tepesi

Tapınak Tepesi. Tapınak Şövalyeleri (Knights Templar) tarikatının garnizon/yönetim merkezidir. Ayrıca Dini açıdan, Yahudiliğin dünya üzerindeki en kutsal yeri, Tevrat tarafından ifade edildiği üzere, Avraham'ın Tanrı'ya oğlunu kurban vermek için çıktığı ve daha sonra Kral Süleyman tarafından Bet-Amikdaş'ın inşa edildiği Mont Moria – Tapınak Tepesi'dir. Bu tapınakta, yalnızca Başrahibin ulaşabildiği 'Kutsalların Kutsalı' vardır. Romalılar tarafından MS 70'te yeniden ve kalıcı olarak yıkılmış olması, Maimonides zamanına dayanan bir geleneğe göre, bu yerlerin kutsiyetini tartışmaya açmaz. İlk sürgün dalgası ile MÖ 587'de Babil'e sürülen Yahudilerin zamanından bu yana "Babil Nehri'nin kıyılarında, oturur ağlardık, Siyon'u hatırladıkça…" diye ağıt yakılır…

YEŞİL TURİZM

YURT DIŞI TURLARI

“ Hz. Peygamber (s.a.v.) ; “Ziyaretler ancak üç mekâna yapılır. Mekke’deki Mescidu’l-Haram’a, Medine’deki benim bu mescidime ve Kudüs’teki Mescid-i Aksa’ya.” buyurmuştur. Resulullah’ın bu hadisi ile bu üç belde İslam’da kutsal ilan edilmiş ve bunların dışında kutsiyeti olan başka bir dördüncü şehirden söz edilmemiştir. ”

Kudüs TURLARI

3 GECE 4 GÜN
4 * OTELLERDE
YARIM PANSİYON
KONAKLAMA

YESİLTURİZM.COM.TR

PROGRAM

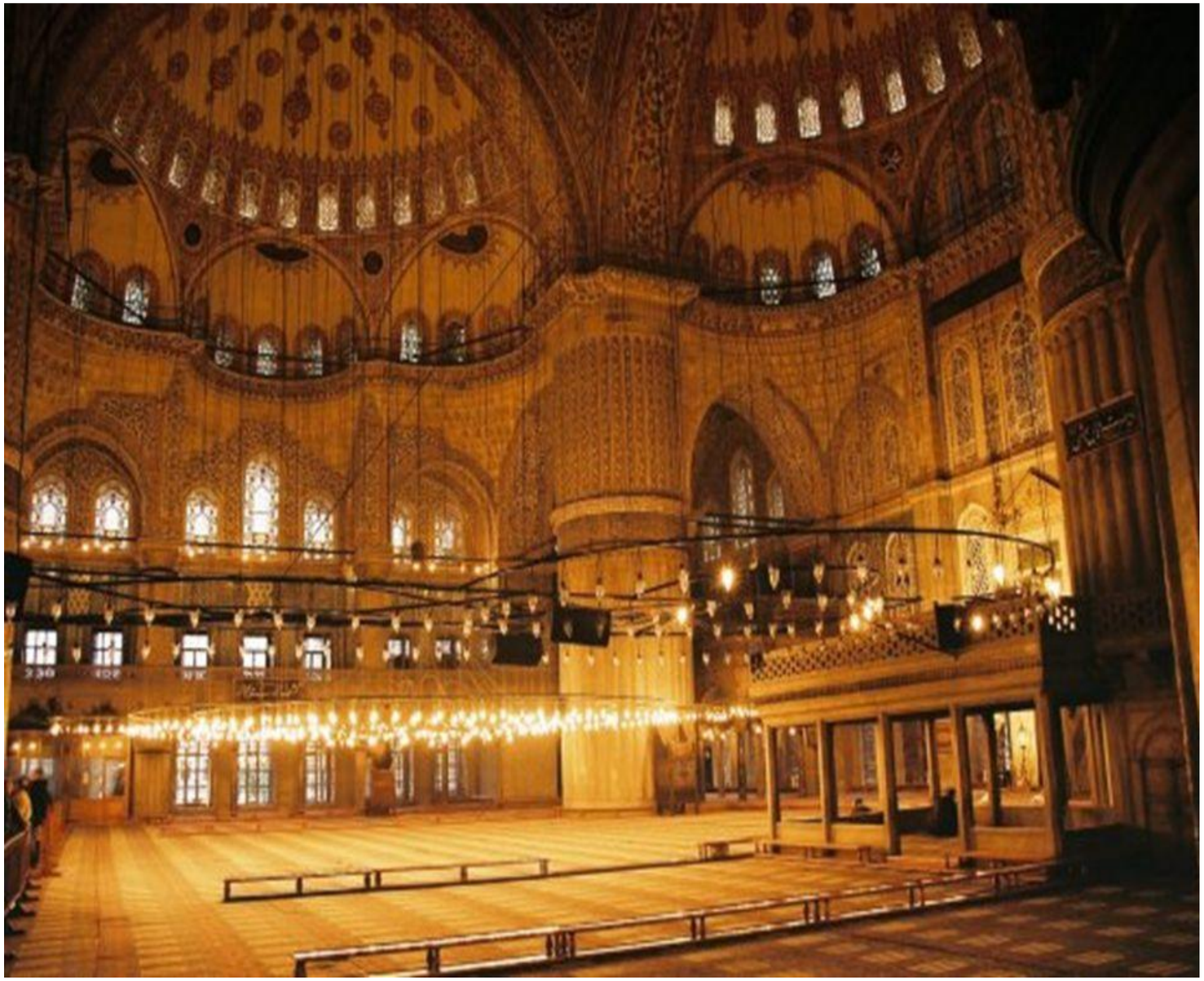
1. GÜN : İstanbul Yeni Havalimanı Dış hatlar gidiş terminali Türk Havayolları Telaviv kontuarı önünde. İşlemler sonrası Telaviv’ e hareket. Çıkış işlemlerinden sonra Telaviv-Yafa’ ya hareket. Yafa’da Sultan Mahmud Camii ve külliyesi ile diğer Osmanlı Camileri ve eserlerinin görülmesi, sahil gezintisi. İsteyenler Osmanlı eseri olan bir Filistin restoranında öğle yemeği alabilirler. Daha sonra Kudüs’ teki otelimize transfer (1 saat). Otele varış ve yerleşme (1saat). Daha sonra Mescid-i Aksâ’da akşam ve yatsı namazları. Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği ve geceleme.

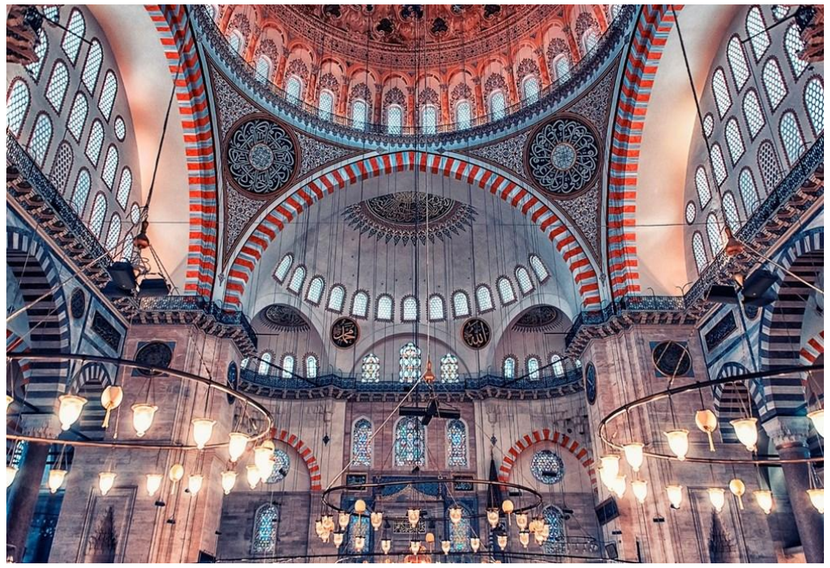
2 GÜN : İsteyenler için Mescid-i Aksâ’ da sabah namazı. Sabah saat 06.00-07.30 arası otelde kahvaltıdan sonra saat 08.00’ de tur için el-Halil şehrine hareket ve yaklaşık 50 dk sonra varış. Burada Harem-i İbrahîmî’ yi ve bu kapsamda Hazreti İbrahim, Hazreti İshak, Hazreti Yakup ve Hazreti Yusuf Peygamberlerin kabirlerini ziyaret. Sonra Halhul Kasabasındaki Yunus Peygamberin kabrini ziyaret ve Beytlahm şehrine geçiş. Burada tarihî bir kilise içinde kalan Hazreti İsâ’ nın doğduğu yeri ziyaret ve sonra Lut Gölü/Ölü Deniz’e hareket(40 dk.)Deniz seviyesinden 4oo m. aşağıda bulunan, Lut kavminin yaşadığı Sodom ve Gomore şehirlerinin helak olup altında kaldığıLut Gölü’ndensonra dünyanın en eski şehirlerinden Eriha’ya geçiş(15 dk.), burada alış-veriş molası ve sonra Hazreti Musa kabri ve Külliyesine intikal(20 dk.) Ziyaretten sonra Kudüs’teki otelimize hareket (40 dk.). Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği ve geceleme.

3.GÜN : İsteyenler için Mescid-i Aksâ’ da sabah namazı. Saat 06.00-07.30 arası kahvaltı ve saat 08.00’ da tur için Zeytin Dağına hareket(10 dk.), buradan kuşbakışı Kudüs’ ü temâşâ ve uzunca bir bilgilendirme molası, Daha sonra Sahabî Selman El-Farisî ve Râbia’tül Adeviyye türbelerini ziyaret. Sonrasında Hazreti Meryem ve ana ve babasının medfun bulunduğuna inanılan Kilise ile Hazreti Davud türbesini ziyaret. Mescid-i Aksa' daki CUMA namazından sonra Mescid-i Aksa, Kubbet’t-üs-Sahra ‚Mirac’ ta Peygamberimizin üzerinden göklere ve ötesine yükseldiği Muallak Taşı ve Mirac Gecesi kendisini Mekke’ den Kudüs’ e binek olarak getiren Burak’ ı bağladığı Burak Mescidi ile tarihi Mervan Camiini ziyaret. Sonra Burak (Ağlama) Duvarı, tarihi Kıyamet Kilisesi, ve Hz.Ömer Camiini ziyaret.Kalan zamanda akşama kadar eski Kudüs Çarşılarında gezinti. Otelde 18.30-20.30 arası akşam yemeği. Akşam ve yatsı namazlarından sonra otelde geceleme.

4. GÜN : Sabah saat ….. da otelimiz den Telaviv Havalimanına hareket.Türk hava yolları ile İstanbul Yeni Havalimanına varış

ESKİ CAMİLERDE ÖRÜMCEK NEDEN BARINMAZ?





Eski ve büyük câmilerimizde, rutubetli ve kuytu köşeleri seven örümceğe niçin rastlanmıyor? Hiç düşündünüz mü? Koskoca Sultanahmed Câmii'nin restorasyon çalışmaları sırasında hiç örümcek ağına rastlanmaması yetkililerin dikkatini çekti. Araştırmalarından sonra işin sırrını öğrendiler. Sebebi; deve kuşu yumurtaları. Eski tarihlerde deve kuşu yumurtasının yaydığı koku örümcek ve benzeri küçük böcekleri rahatsız ettiğini keşfeden ecdadımız, bunu mimarimizde kullanmışlardır.Yumurtanın içini harca karıştırıp, kabuğunu ise kandil çanaklarına yerleştirmişlerdir. Böylece cami içinde örümcekler ve böcekler bulunmaz. Yumurtanın içini boşaltmadan bozulması sağlandığında, konulan mekanda örümcek ve haşerelere karşı kovucu özelliği ortaya çıkıyor.

Mimar Sinan'ın eserlerine baktığımızda kubbelere devekuşu yumurtaları konulduğunu görüyoruz. Bu mekanlarda mekanlara örümcekler giremiyor ve dolayısıylaağ öremiyorlar. Mimar Sinan'ın kalfalık eseri olarak bilinen Süleymaniye caminin inşası sırasında Kanuni Sultan Süleyman'ın Afrika'dan onlarca devekuşu yumurtası getirttiği bilinmektedir. Mimar Sinan, Süleymaniye Camii'ni yaparken, avizelerde bulunan kandil çanaklarının aralarına devekuşu yumurtaları koydurtmuş. Aradan 400 yıl geçtiği için oyumurtaların çoğu kırılmış ya da çalınmış. Sayıları 300'den 30'a düşmüş. Geriye kalan 30 yumurta da, zaman içinde bildiğimiz yumurta renginden, karara karara kahverengiye dönüşmüş. Ama dikkatlice bakıldığında onların kocaman devekuşu yumurtaları olduğu anlaşılır.

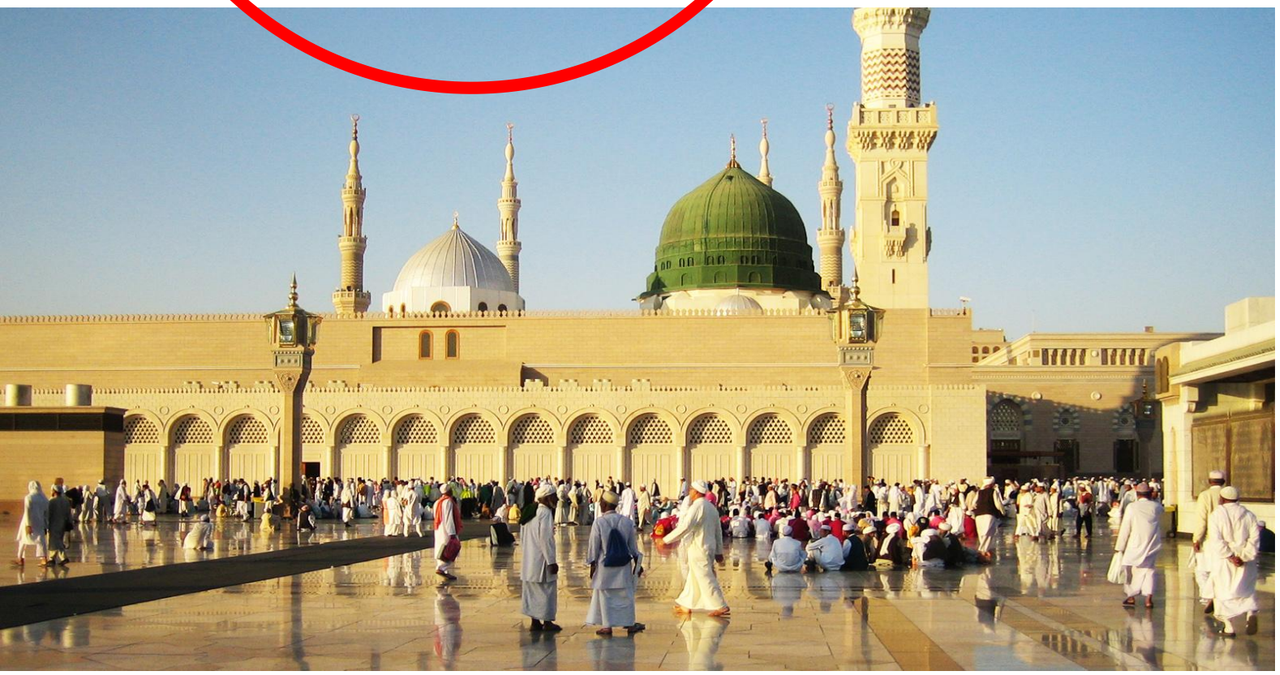
VİZE

Vize Nedir?
Vize, yurt dışına seyahat etme planı bulunan kişilerin, gitmek istediği ülkenin talep ediyor olması durumunda ilgili kurumlardan alması gereken izin belgesidir. Vize başvurusu, konsolosluklar ya da aracı kurumlar gibi dış temsilcilikler ya da havalimanı ve sınır kapılarında bulunan gişeler aracılığı ile yapılır. Ayrıca e-vize yöntemi ile de başvuru yapmak mümkündür.
Vize Türleri
Seyahat amacına göre vize türü çeşitlenir. Örneğin eğlence ve iş amaçlı geziler ya da sporculara verilen seyahat belgesi gibi. Bu türler, belirli kodlar ile kümelendirilmiştir. Bu noktada, ülkelerin farklı prosedürleri ve iş birlikleri vardır. Avrupa Birliği üyesi ülkeler, toplu dolaşım hakkı sağlayabilen Schengen'e tabidir. Schengen Vizesi ile ilgili olarak ülkelerin talepleri değişkenlik gösterebilir.
Vize Nasıl Alınır?
Vize almak için giriş yapılmak istenen ülkeye bağlı konsolosluklara ya da aracı kurumlara başvurulur. Kurumlar ve çoğu konsolosluk, online başvuru hizmeti sunmaktadır. Vize alınan yer ilgili başvuru kurallarına göz atmayı unutmayınız. Bu kurumlara gitmeden önce gerekli belgeleri tamamlamak gerekir. Kurum ya da konsoloslukta dilekçe doldurulur. Bu noktada görevliler vize almak isteyenlere gerekli bilgiyi sağlamaktadır. Ayrıca vize işlemleri için vakit harcamak isteyenler için özel aracı kurumlar da mevcuttur. Bu tür aracı kurumlar ücret karşılığında tüm vize işlemlerini yürütür.

CHECK-IN

Check-in; kısaca uçuşa kayıt anlamına gelmektedir. Check-in işlemi uçakta koltuk seçme, havalimanında bagaj verme ve bilet kontrol işleminden geçmenin bütününü ifade eder. Yani kısaca check-in, yolcunun uçağa bineceğini beyan etmesidir.
Check-in işlemlerini gerçekleştirmeden uçağa binemezsiniz. Check-in işlemi yapmak için iç hat ve dış hat uçuşlarımızda farklı olmak üzere süreler belirlenmiştir.
Check-in işleminin iki aşaması bulunur: İnternet üzerinden yapabileceğiniz online check-in ve bagajlarınızı teslim ederken yaptığınız kontuar check-in. Online check-in işlemleri tamamlandıktan sonra bagajı bulunmayan ya da sadece el bagajı bulunan yolcular, çıktısı alınmış biniş kartları ya da mobil biniş kartları ile uçağa direkt giriş yapabilirler.

UMRE YOLCULARINA TAVSİYELER



Umre ziyaretiniz esnasında yaşadığınız sıkıntılardan şikayet etmek üzere iseniz; Efendimiz(s.a.v.) döneminde develerle yapılan zahmetli umre,hac yolculuklarını düşünerek,koşullarınızın göründüğü kadar kötü olmadığını size hatırlatacak ve şükretmenize vesile olacaktır.

Uçak Yolculuğu Sırasında

❖Eğer ilk defa uçağa biniyorsanız;son derece güvenli bir araç içerisinde olduğunuzu hatırlayıp rahatlayın lütfen.

❖Zaman zaman kalkıp yürümek kan dolaşımınızı olumlu etkileyecektir.Fakat sürekli kalkmanız,diğer yolculara ve işini yapmaya gayret edenhosteslere rahatsızlık vereceğinden;yürümenin uygun olmadığı zamanlarda,oturduğunuz yerde bacaklarınızı hareket ettirebilir,yukarı aşağı ve dairesl hareketler yapabilirsiniz.

❖Değişen basıncın olumsuz etkisinden kurtulmak istiyorsanız sakız çiğnemenizde yahut çiğner gibi çenenizi hareket ettirmenizde fayda olacaktır.Ayrıca uçak inişe geçerken sık sık yutkunmanı da yararlıdır.

Kutsal Topraklarda Vazifenizi Kolaylaştıracak Pratik Bilgiler

❖Bilindiği üzere;ihramda iken koku kullanmak kefaret gerektirir.Islak mendiller de içerisinde parfüm barındırmaları sebeniyle vücuda koku veririler.Bu sebeple,henüz uçaktayken dahi,tıpkı kokulu sabun gibi ıslak mendil de kullanmamaya özen göstermelisiniz.

❖Kutsal topraklara vardığımnızda vücudunuzun alışmış olduğu düzeni bir anda değiştirmemelisiniz.Örneğin;zemzem,kutsal topraklara has olması sebebiyle elbette susuzluk anlarında ilk tercihiniz olacaktır.Fakat vücudunuz alışık değildir ve zemzem vücuttan idrar ile atılmaz.Bu sebeple normal suyu da sık sık tüketmeniz daha sağlıklı olacaktır.

❖Vücudunuzda şişlik veye ödeme sebep olacak,size rahatsızlık verecek yemeklerden,tuz ve baharat konusunda aşırıya kaçmaktan sakınmalısınız.Bağırsak sorunlarına çözüm olduğu için tahıl ve lifli gıdalar tüketmeniz daha uygundur.

❖Akşama dek otele dönmeyeceğiniz günlerde,kan şekeri veya tansiyon düşmesi durumlarından etkilenmemek için çantanızda tuzlu ve tatlı kapalı yiyecekler,kabuklu meyveler taşımanızda fayda vardır.Bunların yanı sıra,yine çantanızda,selpak mendil,ıslak mendil gibi malzemeler taşımanız,dışarda geçen vakitlerinizde işinize yarayacaktır.

❖Güneşin olumsuz etkilerinden korunmak için güneş gözlüğü,siperli başlıklar,şapka ve şemsiye kullanmanız önemlidir.

❖Neredeyse her vazifede yürüyeceğiniz için rahat bir ayakkabı yahut terlik giymeye özen gösterin.

❖Özel bir ilaç kullanıyorsanız veya hastalığınız için özel ilgi gerekiyorsa,bu durumu birlikte seyahat ettiğiniz arkadaşlarınıza ve ilgililere mutlaka bildirin.

❖Umre kimlik belgenizi yanınızdan ayırmayın ve kaybolma,grubunuzu bulamama gibi durumlarda kayıp bürolarından yardım isteyin.Bu gibi durumlarda sukunetinizi muhafaza edin.Çocuklarınızın kaybolma ihtimalini düşünerek,yaka kartlarına size ulaşacağı bilgileri yazın ve bu kağıdı yanlarında taşımalarını sağlayın.Kaldığınız otelin adını da ezberletebilirsiniz.

❖Engebeli yolları tırmanırken nefes alıp verişlerinizi kontrol etmek ve herhangi bir solunum sıkıntısı yaşamamak için,burnunuzdan hava alıp ağzınızdan vermeye gayret edin.

❖Mescid-i Haram ve Mescid-i Nebevi'de her farz namazdan kısa bir süre sonra cenaze namazı kılınır.Kılacağınız sünnetleri,iki namazın karışmaması için cenaze namazının ardına bırakmanızdaha uygun olacaktır.

❖Tavafta iken ters yöne doğru hareket etmeyin ve son turunuzu en dıştan yaparak tamamlayın.

❖Kutsal topraklara ne maksatla geldiğinzi unutmadan,vakitlerinizi mescitlerde,ibadette geçirerekdeğerlendirin;alışverişe dalıp döndüğünüzde pişmanlık yaşamayın.

Ekonomik olmanın yanı sıra değerli misafirlerimize Medine-i Münevvere'de yürüme mesafesinde, Mekke-i Mükerreme'de ise servisle ulaşabileceğiniz otellerimizde ferahlık,temizlik ve konforu bir arada bulabileceğinizden emin olabilirsiniz.Deneyimli ve profesyonel ekibimizle kendinizi güvende hissedecek,manevi atmosferin hazzına ereceksiniz.

umredeyim.com
ekonomik fiyat-kaliteli hizmet

Conrad Makkah Hotel

Ailelere Yönelik Özellikler

✓Ücretsiz beşik/çocuk yatağı
✓Bağlantılı/yan yana odalar mevcut
✓Özel banyo
✓Ayrı küvet ve duş
✓Kaliteli TV kanalları
✓Televizyon

Temel imkân ve kolaylıklar

✓438 sigara içilmeyen otel odası
✓Günlük kat hizmetleri
✓4 restoran
✓Ücretli kahvaltı
✓(ücretli) otopark
✓Ofis
✓24 saat açık resepsiyon
✓Resepsiyondaki emanet kasası
✓Otelde market
✓Otelde hafif yemek büfesi/şarküteri
✓Bankamatik/banka hizmetleri
✓Kuru temizleme/çamaşır yıkama servisi
✓Ücretsiz kablosuz internet

YEŞİL TURİZM | UMRE &HAC

Conrad Makkah Hotel

Konfor özellikleri
✓Bornoz
Misafirlere özel imkânlar
✓Ses geçirmez odalar
✓Kaliteli yatak takımı
Dinlenme
✓Özel banyo
✓Ayrı küvet ve duş
✓Geniş duş başlığı
✓Bide
✓Ücretsiz banyo/kozmetik ürünleri
Eğlence
✓47-inç LCD televizyon
✓Şifreli televizyon kanalları
İnternet bağlantısı
✓Masa
✓Ücretsiz gazete
✓Ücretsiz kablosuz internet
✓**Diğer hizmetler**
✓Günlük kat hizmeti
✓Odada emanet kasası (dizüstü bilgisayara uygun)
✓Bağlantılı/yan yana odalar mevcut

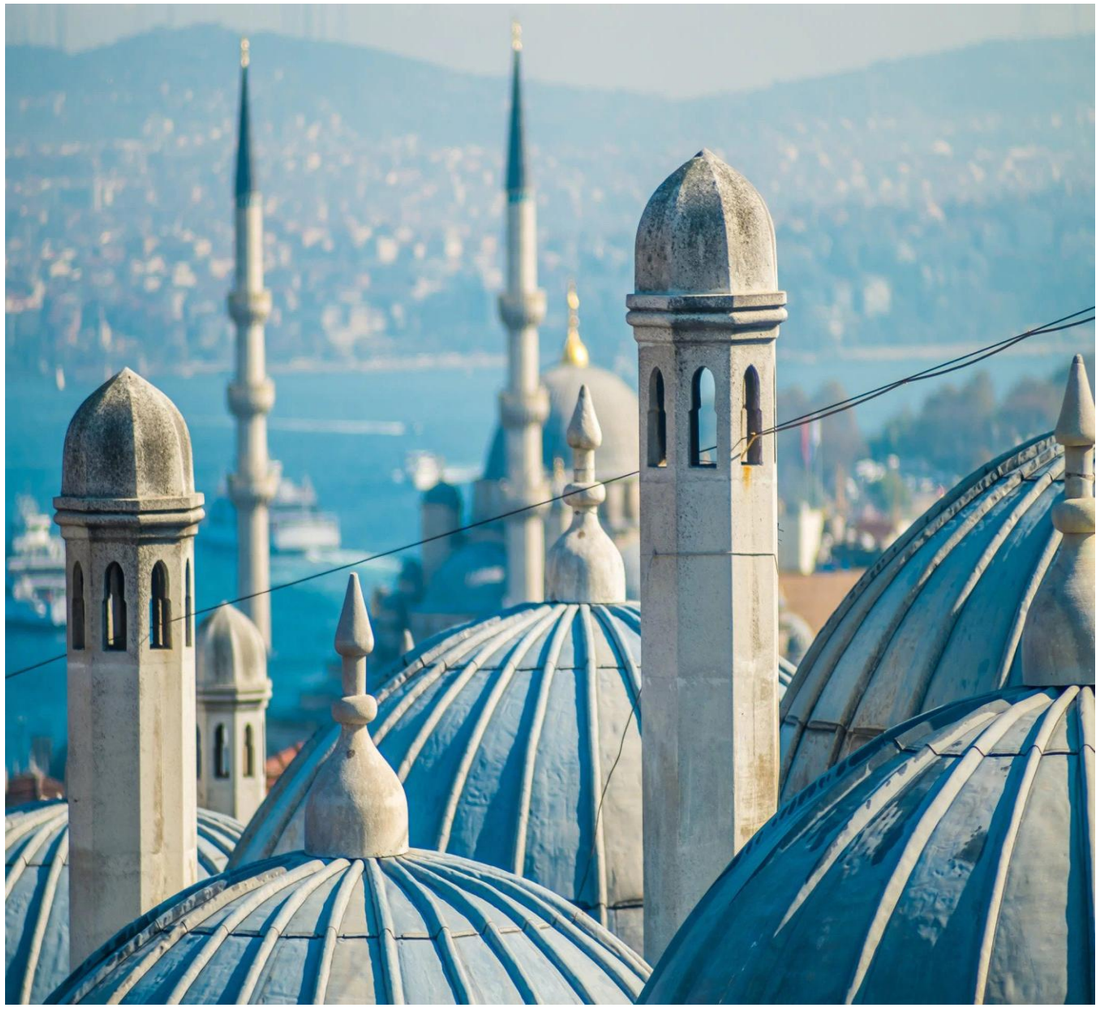
YEŞİL TURİZM | UMRE &HAC

Conrad Makkah Hotel

Mekke'nin kalbinde yer alan Conrad Makkah, Kabe'ye ve Mescid-i Haram'a sadece birkaç adımlık mesafededir. Mekke-Cidde otoyoluna bağlanan Ümmü'l-Kurra Yolu üzerinden otele kolayca ulaşılabilir. Konuklar otel bünyesindeki restoranın keyfini çıkarabilir. Tümü geniş ve modern olan konuk odalarında ayrı giyinme alanı ve ücretsiz WiFi vardır. Bazı oda ve süitler Mescid-i Haram veya Kabe'nin kesintisiz manzarasına sahiptir. Ayrıca özel kahya hizmeti ve Executive Lounge'a giriş gibi ek olanaklar sunulmaktadır. Gün boyu açık olan rahat Al Mearaj restoranda set veya alakart menülerden Arap spesiyalitelerinin ve dünya mutfaklarından yemeklerin tadını çıkarabilir veya zengin açık büfe seçenekleriyle kendinizi şımartabilirsiniz. Otelin Mescid-i Haram'a bakan spesiyalite biftek restoranı Prime'ın hareketli gösteri mutfağında ise damak tadınıza göre hazırlanan en kaliteli ve taze etler servis edilmektedir. Uzun bir günün ardından Al Helal kafe lounge'da taze meyve suyu içerek yorgunluk atabilirsiniz. Huzurlu Al Kawthar Lounge, kahve ve tatlı eşliğinde Mescid-i Haram'ın muhteşem manzarasını izlerken dinlenmek için mükemmel bir yerdir.
Araba kiralama hizmeti de verilen otelde ayrıca hediyelik eşya dükkanı ve 24 saat açık resepsiyon bulunmaktadır.
Mescid-i Haram sadece birkaç adımlık, As-Haabee Sergisi ve Mübarek Kuran Sergisi ise 200 metre mesafededir. Kral Abdülaziz Uluslararası Havalimanı 75 km uzaklıktadır.

YEŞİL TOURS Travel Services
Incoming Turkey

Yurt dışından gelen bireysel misafirlere, kapalı gruplara veya özel ilgi gruplarına butik servis veren bir acentayız. Geniş ürün yelpazemiz ile tatil amaçlı seyahat etmek isteyenlere, özel gruplara, toplantı ve seminer gibi organizasyonlara katılmak isteyenlere seyahat danışmalığı hizmeti vermekteyiz.Müşteri bütçesine en uygun otel ve servis standartlarını ön planda tutacak şekilde hareket ederiz .Incoming departmanımız, gelen tüm talepleri, kişi profillerine, ülkeye geliş amaçlarına ve kararlaştırılan bütçeye göre, inceler ve sonrasında çeşitli alternatifler sunar.



Turkey HOME

- Havalimanı karşılama ve uğurlama hizmeti
- Limuzin ve otobüs servisi
- Özel fiyatlı otel rezervasyonları
- Restoran rezervasyonu
- Yemekli veya yemeksiz gösteri organizasyonları
- Kültürel, Macera veya özel ilgi turları
- Kişiye özel tur programları
- Gruba ve kişilere özel mavi yolculuk programları
- Her dilde rehberlik hizmeti
- Özel organizasyonlar için paket programlar

Notlar

ÇÖZÜM ORTAKLARIMIZ

TURKISH AIRLINES
TÜRK HAVA YOLLARI

الخطوط الجوية العربية السعودية
SAUDI ARABIAN AIRLINES

flynas
طيران ناس

Onurair

PEGASUS AIRLINES

SunExpress

Emirates

QATAR AIRWAYS القطرية

flydubai

العربية للطيران
airarabia.com

amadeus
Your technology partner

bilet all

BiletBank

ÜYE KURULUŞLAR

DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE SEYAHAT ACENTALARI BİRLİĞİ
TÜRSAB

IATA | Accredited Agent

YESİLTURİZM.COM.TR

YEŞİL
TURİZM

senin
yol arkadaşın...

0850 888 89 41

YT SEYAHAT TURİZM LTD.ŞTİ.
F.ÇAKMAK CAD. GRUP AP. NO:35 D.5
16050 FOMARA-OSMANGAZİ - BURSA